

SONY®

PROFESSIONAL DISC CAMCORDER

PDW-700

XDCAM HD
Professional Disc System

MPEG HD422

Power HAD™ FX


Professional Disc
DL

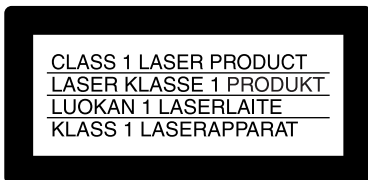



MEMORY STICK™

OPERATION MANUAL
1st Edition (Revised 1)

Italian

ATTENZIONE



Questo registratore di dischi professionale è classificato come PRODOTTO LASER CLASSE 1.

Proprietà del laser a diodo

Lunghezza d'onda: da 400 a 410 nm
Durata emissione: Continua
Potenza d'emissione del laser: 135 mW (mass. a picco di impulso), 65 mW (mass. di CW)
Norma: IEC60825-1 (2001)

Attenzione

L'uso di strumenti ottici con questo prodotto aumenta il rischio per la vista.

L'uso di comandi o regolazioni o l'esecuzione di procedimenti diversi da quelli specificati in questo manuale possono causare esposizione a radiazioni pericolose.

Per i clienti in Europa

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme sia alla direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) emesse dalla Commissione della Comunità Europea.

La conformità a queste direttive implica la conformità alle seguenti normative europee:

- EN55103-1 : Interferenza elettromagnetica (Emissione)
- EN55103-2 : Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)

Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici: E1 (residenziali), E2 (commerciali e industriali leggeri), E3 (esterni urbani) e E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

Il fabbricante di questo prodotto è la Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, Giappone.

La rappresentanza autorizzata per EMC e la sicurezza dei prodotti è la Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327

Stoccarda, Germania. Per qualsiasi questione riguardante l'assistenza o la garanzia, si prega di rivolgersi agli indirizzi riportati nei documenti sull'assistenza o sulla garanzia a parte.

Tabella dei contenuti

Premessa	9
Prima dell'uso	9

Capitolo 1 : Presentazione

Caratteristiche.....	10
Posizione e funzione dei componenti e dei comandi	11
Alimentazione	11
Attacchi degli accessori.....	12
Funzionamento e connettori	13
Mirino HDVF-20A (opzionale)	26
Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino.....	27

Capitolo 2 : Preparazioni

Preparazione dell'alimentazione	31
Uso di un pacco batteria.....	31
Utilizzare l'alimentazione CA.....	32
Collegamento del mirino	32
Come collegare l'HDVF-20A/C35W	32
Regolazione della posizione del mirino	33
Come spostare verso l'alto la base del mirino	33
Utilizzare il braccio di rotazione del mirino BKW-401	34
Rimozione dell'oculare	35
Come regolare la messa a fuoco del mirino e lo schermo.....	35
Come impostare l'area di utilizzo	36
Impostare la data/ora dell'orologio interno	37
Installazione dell'obiettivo	38
Regolazione della lunghezza focale della flangia	39
Preparazione del sistema di ingresso audio.....	40
Come collegare un microfono al connettore MIC IN	40
Come connettere i microfoni ai connettori AUDIO IN	40
Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)	42
Collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea	43
Montaggio del treppiede.....	44
Connessione della luce video.....	45

Uso della tracolla.....	46
Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla	47
Collegamento del telecomando	47

Capitolo 3 : Regolazioni e impostazioni per lo scatto

Formato di registrazione	50
Regolazione del bilanciamento del nero/del bianco	50
Regolazione del bilanciamento del nero	51
Regolazione del bilanciamento del bianco.....	52
Impostazione dell'otturatore elettronico	54
Modalità otturatore	54
Selezione della modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore	55
Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma	57
Regolazione del livello audio.....	59
Come regolare manualmente i livelli degli ingressi audio dai connettori AUDIO IN CH1/CH2	59
Come regolare manualmente il livello audio del connettore MIC IN	60
Come registrare audio sui canali 3 e 4	61
Impostazione dei dati temporali	63
Come impostare il codice temporale.....	63
Come impostare i bit dell'utente	63
Come sincronizzare il codice temporale	64

Capitolo 4 : Riprese

Uso dei dischi.....	67
Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione.....	67
Note sulla cura.....	67
Dischi protetti da scrittura	67
Inserimento ed estrazione di un disco	68
Formattazione di un disco	69
Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di salvataggio)	69
Procedura di base per le riprese.....	71
Riproduzione della clip registrata	73
Cancellazione della clip registrata	75
Operazioni avanzate di ripresa.....	75

Registrazione delle tracce di identificazione.....	75
Impostazione miniatura al momento della registrazione	76
Avvio di una ripresa con alcuni secondi di dati immagine salvati (funzione Picture Cache)	76
Ripetizione della clip più recente.....	78
Assegnazione automatica di titoli clip definiti dagli utenti.....	78
Assegnazione di nomi definiti dagli utenti alle clip e agli elenchi di clip	82

Capitolo 5 : Operazioni nelle schermate dell'interfaccia grafica

Presentazione.....	84
Passaggio da una schermata dell'interfaccia grafica all'altra	84
Informazioni e comandi nelle schermate delle miniature	85
Visualizzazione dei menu	89
Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica.....	92
Operazioni con le miniature	93
Selezione delle miniature	93
Ricerca con le miniature.....	94
Riproduzione della scena trovata	96
Selezione delle informazioni visualizzate nelle miniature.....	96
Modifica delle immagini indice delle clip	97
Verifica delle proprietà delle clip.....	98
Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip	98
Eliminazione delle clip.....	99
Selezione di scene (modifica dell'elenco di clip).....	100
Cosa è la selezione di scene?	100
Creazione e modifica degli elenchi di clip.....	101
Gestione di elenchi di clip.....	106
Operazioni sul disco.....	108
Verifica delle proprietà del disco	108
Formattazione dei dischi	108
Elenco di shortcut	110

Capitolo 6 : Visualizzazione dei menu ed impostazioni dettagliate

Organizzazione dei menu	111
Menu TOP e menu superiori	112
Elenco dei menu	114
Menu OPERATION.....	114
Menu PAINT.....	120
Menu MAINTENANCE	126
Menu FILE.....	137

Menu DIAGNOSIS	141
Operazioni dei menu.....	143
Visualizzazione dei menu	143
Operazioni di base del menu	143
Utilizzo del menu USER (esempio di funzionamento del menu) .	146
Modifica del menu USER	147
Ripristino delle impostazioni del menu USER in base ai valori standard	151
Impostazione della visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino e sul monitor LCD	151
Selezione delle voci da visualizzare.....	151
Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione	153
Impostazione della visualizzazione degli indicatori	153
Impostazione del mirino.....	154
Registrazione dei dati di ripresa sovrapposti alle barre di colore .	155
Impostazione dell'ID di ripresa.....	156
Visualizzazione delle schermate di conferma dello stato	157
Regolazioni e impostazioni dai menu	158
Impostazione dei valori di guadagno per le posizioni del selettore GAIN	158
Selezione dei segnali di uscita.....	159
Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN	160
Impostazione delle funzioni di risparmio energetico	162
Impostazione manuale della temperatura del colore	162
Specificazione di un valore di offset per l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco	163
Selezione del file dell'obiettivo	164
Selezione dei dati UMID.....	164

Capitolo 7 : Salvataggio e caricamento di dati di impostazione utente

Uso della “Memory Stick”	166
Salvataggio e richiamo di file utente	167
Salvataggio dei dati del menu USER nella “Memory Stick”.....	167
Caricamento dei dati salvati da una “Memory Stick”.....	169
Ripristino delle impostazioni standard del file utente.....	170
Salvataggio e caricamento di file di scena	171
Salvataggio di un file di scena	171
Caricamento dei file di scena	172
Ripristino delle impostazioni standard del file di scena.....	174
Passaggio a una pagina di menu correlata al un file quando si inserisce una “Memory Stick”	174

Capitolo 8 : Gestione dei file

Presentazione.....	176
Struttura delle directory.....	176
Limitazioni per le operazioni sui file	176
Gestione dei file in File Access Mode (per Windows).....	180
Connessioni FAM	180
Gestione dei file	181
Uscita dalla gestione dei file	181
Gestione dei file in File Access Mode (per Macintosh).....	182
Connessioni FAM	182
Gestione dei file	183
Uscita dalla gestione dei file	183
Gestione dei file FTP	184
Connessioni FTP	184
Elenco di comandi.....	185
Registrazione di un codice temporale continuo con le connessioni FAM e FTP	190

Capitolo 9 : Manutenzione

Collaudo del camcorder prima delle riprese.....	191
Preparativi per il collaudo	191
Collaudo del camcorder	191
Collaudo del VDR.....	193
Manutenzione	195
Pulizia del mirino	195
Nota sul morsetto della batteria.....	196
Avvisi relativi al funzionamento.....	197

Appendice

Note importanti sul funzionamento	204
Specifiche tecniche	206
Generale	206
Sezione camcorder	207
Sezione dell'unità disco ottico	207
Accessori in dotazione	208
Apparecchiature aggiuntive consigliate	208
Tabella dei componenti opzionali e degli accessori	210
Utilizzo del software Proxy Browsing PDZ-1.....	211

Machi di fabbrica e licenze	211
Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio.....	211
Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio.....	212
Informazioni su IJG (Independent JPEG Group).....	212
Software di visualizzazione carattere “iType”.....	212
Informazioni su una “Memory Stick”	212
Indice.....	215

Premessa

Prima dell'uso

Dopo aver acquistato l'apparecchio e prima di adoperarlo, è necessario impostare l'area di utilizzo e la frequenza di fotogramma.

(Se non viene eseguita questa impostazione, l'apparecchio non funziona).

Per ulteriori informazioni su queste impostazioni, vedere "Come impostare l'area di utilizzo" a pagina 36.

Caratteristiche

Nuovi CCD a $2/3$ " full HD "PowerHAD FX"

- Sensori di immagini progressive IT (Interline Transfer) $2/3$ " con 2,2 milioni di pixel, per risoluzione full HD (1920 × 1080)
- I nuovi CCD "PowerHAD FX" presentano un segnale che elabora ASIC con convertitori a 14 bit A/D

Queste nuove tecnologie di sensori di immagini permettono di catturare immagini di alta qualità, con sensibilità F11 (59,94i) e F12 (50i) e un rapporto SN di 59 dB.¹⁾

1) Con la soppressione di rumore attiva (il valore "off" è 54 dB)

La soppressione di rumore si serve della tecnologia di elaborazione del segnale Sony per sopprimere il rumore nelle regioni ad alta frequenza.

Supporto multi formato

L'apparecchio supporta tre frequenze di sistema (1080/59,94i, 1080/50i, e 1080/25p), offrendo la flessibilità necessaria per la registrazione HD su scala mondiale.

Registrazione di più di 90 minuti di dati video e audio ad alta qualità

- I segnali catturati da sensori di immagini full HD (1920 × 1080) sono registrati in formato MPEG HD422¹⁾ per alta qualità d'immagine.²⁾
- L'apparecchio supporta la registrazione di quattro canali audio³⁾ campionati a 24 bit per alta qualità.
- I Professional Disc dual-layer possono registrare circa 95 minuti di dati video e audio ad alta qualità.

I lunghi tempi di registrazione e l'alta qualità del video e audio registrato permettono all'apparecchio di soddisfare le richieste più rigorose di gruppi di produzione in una vasta

gamma di generi, dalla raccolta di notizie al cinema digitale e produzione di programmi.

- 1) Il codec MPEG-2 422P@HL esegue un campionamento 4:2:2 e registra ad una velocità bit video di 50 Mbps.
- 2) La compressione immagini utilizza il sistema MPEG-2 Long GOP.
- 3) Il PDW-HD1500 supporta la registrazione fino a otto canali in formato MPEG HD422.

Ricca selezione di interfacce

- Connettori di uscita HDSDI e SDDSI: permettono la libera combinazione di segnali HDSDI e SDDSI. Il codice temporale e altri dati di testo possono essere sovrapposti sui segnali da una delle due interfacce.
- Connettore uscita segnale composito
- Connettore d'ingresso gen-lock: permette il funzionamento sincronizzato di apparecchi multipli, con la sincronizzazione possibile sia sui segnali VBS che HD-Y.
- Connettori d'ingresso audio: supportano l'ingresso di segnali AES/EBU, oltre all'ingresso microfono, ingresso microfono +48 V, e ingresso linea.
- Connettori d'ingresso e uscita del codice temporale
- Connettori di rete e connettore i.LINK: permettono il trasferimento di file formato MXF. Il materiale registrato sul campo può essere trasferito ad un computer per la modifica immediata con il software fornito PDZ-1 Proxy Browsing.

Caratteristiche per un rendimento migliore in particolari circostanze

- La funzione Picture Cache introdotta dalle serie HDCAM e XDCAM HD è offerta come funzione standard.
- I filtri della temperatura del colore sono composti da circuiti elettrici, che permettono il passaggio omogeneo e istantaneo – un vantaggio importante nell'ENG¹⁾ – e funzionamento connesso con filtri ND. Inoltre, le impostazioni assolute della temperatura del colore possono essere ottenute senza essere

influenzate dalle impostazioni di bilanciamento del bianco.

- I nuovi circuiti per la soppressione del rumore offrono un rendimento migliore in condizioni difficili come ad esempio di sera o di notte.

1) **ENG**: raccolta elettronica di notizie

Supporta il nuovo sistema di microfono wireless digitale

Il nuovo sistema di microfono wireless digitale offre alta qualità, maggiore resistenza al rumore, e funzionamento simultaneo di multicanali.

L'installazione del ricevitore wireless digitale DWR-S01D ¹⁾ permette per la prima volta la ricezione simultanea di due canali.

1) Questi prodotti non sono disponibili nei paesi in cui sono proibiti dalle direttive relative alla frequenza radio.

Nota

Quando si utilizza il ricevitore wireless digitale DWR-S01D in combinazione con questo camcorder, è necessario controllare la versione di entrambi.

Contattare un rivenditore Sony per ulteriori informazioni su tali versioni.

Monitor LCD a colori da 3,5"

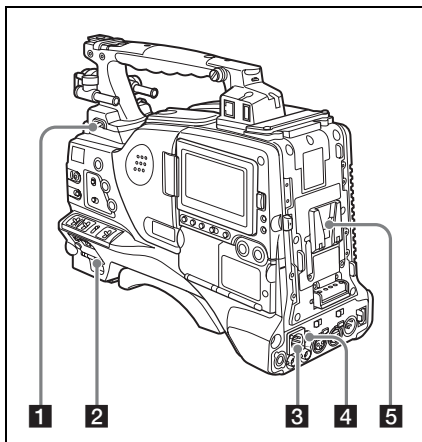
Il monitor LCD a colori da 3,5" visualizza metri audio, menu, e miniature di clip memorizzate sul disco.

Presenta le caratteristiche uniche delle serie XDCAM

L'apparecchio presenta le caratteristiche di serie XDCAM, compresa la visualizzazione di miniature e la gestione dei metadata, e le migliora introducendo un'interfaccia macchina-uomo migliorata.

Posizione e funzione dei componenti e dei comandi

Alimentazione



1 Interruttore LIGHT

Consente di attivare e disattivare una luce video collegata al connettore LIGHT (*vedere pagina 13*).

AUTO: se l'interruttore POWER della luce video è impostato su "on", la luce video si accende automaticamente durante la registrazione del camcorder.

MANUALE: è possibile accendere o spegnere manualmente la luce video tramite l'interruttore.

Note

- Quando l'interruttore è impostato su AUTO, all'inizio della registrazione, l'immagine viene registrata anche in caso di fluttuazione della luce finché non si accende la luce video. Se è importante l'inizio della registrazione è necessario impostare l'interruttore su MANUALE.
- Per assicurare un corretto funzionamento della luce video, Sony consiglia l'utilizzo del pacco batteria BP-GL95/L80S con il camcorder.

2 Interruttore POWER

Consente di accendere e spegnere l'apparecchio.

3 Connettore DC IN (ingresso alimentazione CC) (tipo XLR, 4 pin, maschio)

Per mettere in funzione il camcorder da un alimentatore AC, collegare un cavo di rete CC a questo terminale e poi connettere il cavo al terminale in uscita CC del BC-L70, BC-M150, o altro caricabatterie.

4 Connettore DC OUT 12 V (uscita alimentazione CC) (4 pin, femmina)

Alimentazione fornita per un Sintonizzatore a Sintesi di Frequenza WRR-860A/861/862 UHF (non fornito) (massimo 0,5 A).

Non collegare nessun sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF.

5 Attacco collegamento batteria

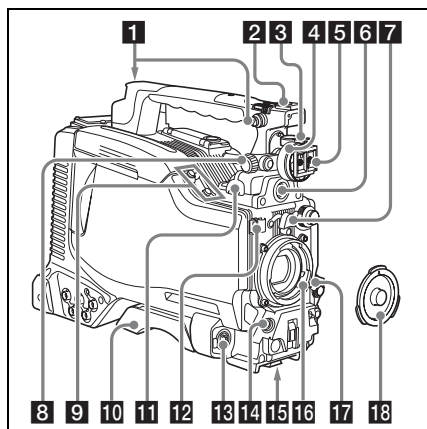
Collegare un pacco batteria BP-GL95/GL65/L60S/L80S. In alternativa, collegare un adattatore CA AC-DN2B/DN10 per utilizzare il camcorder con alimentazione CA.

Per ulteriori informazioni su come collegare la batteria e l'adattatore CA, vedere "Preparazione dell'alimentazione" a pagina 31. Per informazioni su come collegare un sintonizzatore a sintesi di frequenza, vedere "Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)" a pagina 42.

Nota

Per la propria sicurezza e per assicurare il corretto funzionamento del camcorder, Sony consiglia di utilizzare i seguenti pacchi batteria: BP-GL95, BP-GL65, BP-L60S, e BP-L80S.

Attacchi degli accessori



1 Attacco per la tracolla

Collegare la tracolla fornita (vedere pagina 46).

2 Base di montaggio della luce

Collegare un accessorio opzionale, quale una luce video (vedere pagina 45).

3 Manopola di posizionamento anteriore-posteriore del mirino

Per regolare la posizione del mirino in direzione anteriore-posteriore, sganciare la manopola e la leva LOCK. Dopo la regolazione, avvitare nuovamente la manopola e la leva LOCK.

4 Rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino

Allentare questa rotellina per regolare il posizionamento sinistra-destra del mirino (vedere pagina 33).

5 Attacco del mirino

Attacco per un mirino opzionale.

6 Connettore VF (mirino) (20 pin)

Collegare un mirino opzionale.

Contattare un rivenditore Sony per ulteriori informazioni sui mirini disponibili.

7 Tappo attacco obiettivo

Dopo aver bloccato l'obiettivo in posizione con la leva di bloccaggio dell'obiettivo, inserire il tappo sulla proiezione inferiore. Questo fissa l'obiettivo, e previene che si smonti.

8 Leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino (manopola LOCK)

Allentare questa manopola per regolare il posizionamento anteriore-posteriore del mirino (vedere pagina 33).

9 Attacco per sezione di applicazione del microfono opzionale

Inserire una sezione di applicazione del microfono opzionale CAC-12 (vedere pagina 40).

10 Appoggio per le riprese a spalla

Sollevare la leva di montaggio dell'appoggio per le riprese a spalla per regolare il posizionamento anteriore-posteriore. Regolare la posizione per una massima praticità di utilizzo dell'apparecchio a spalla.

Per ulteriori informazioni riguardanti la regolazione, vedere “Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla” a pagina 47.

11 Connettore LIGHT (luce video) (2 pin, femmina)

È possibile collegare una luce video con un consumo energetico massimo di 50 W, ad esempio, una luce Anton Bauer Ultralight 2 o equivalente (vedere pagina 45).

12 Morsetto del cavo dell'obiettivo

Bloccare un cavo dell'obiettivo.

13 Connettore MIC IN (ingresso microfono) (+48 V) (tipo XLR, 5 pin, femmina)

Connette un microfono stereo a questo connettore. L'alimentazione (+48 V) viene fornita tramite questo connettore.

14 Connettore LENS (12 pin)

Connette un cavo obiettivo a questo connettore.

Nota

Quando si connette il cavo obiettivo al connettore, spegnere prima l'apparecchio.

15 Montaggio del treppiede

Se si utilizza l'apparecchio sul treppiede, montare l'adattatore del treppiede (opzionale).

16 Attacco per l'obiettivo (attacco speciale a baionetta)

Fissare l'obiettivo.

Contattare un rivenditore Sony per ulteriori informazioni sugli obiettivi disponibili.

17 Leva di bloccaggio dell'obiettivo

Dopo aver inserito l'obiettivo nell'apposito supporto, ruotare il regolatore dell'attacco dell'obiettivo mediante questa leva in modo da bloccarlo in posizione.

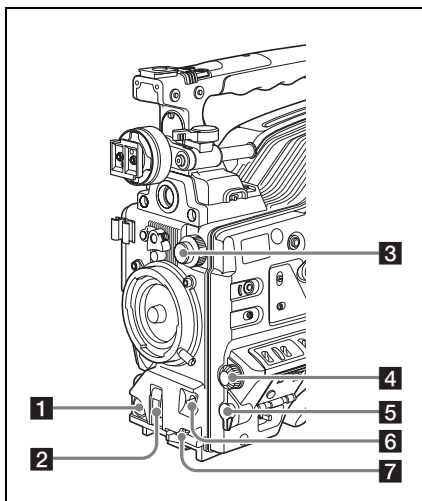
Dopo aver bloccato l'obiettivo, assicurarsi di utilizzare il tappo dell'attacco per evitare che si stacchi.

18 Tappo obiettivo

Rimuovere spingendo la leva di blocco dell'obiettivo. Se non è montato alcun obiettivo, lasciare il tappo inserito onde evitare che la polvere penetri all'interno.

Funzionamento e connettori

Parte anteriore



1 Tasto REC START (interruzione registrazione)

Premere il tasto per avviare la registrazione. Premerlo di nuovo per arrestare la registrazione. Il risultato di tale operazione sarà simile a quello del tasto REC dell'obiettivo.

2 Selettore SHUTTER

Impostare questo interruttore su ON per utilizzare l'otturatore elettronico. Spostare su SELECT per selezionare la velocità o la modalità dell'otturatore in base ai valori impostati precedentemente mediante il menu. Una volta regolato questo interruttore, la nuova impostazione viene indicata per circa 3 secondi nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della velocità e della modalità dell'otturatore, vedere “Impostazione dell'otturatore elettronico” a pagina 54.

3 Selettore FILTER

Seleziona uno dei quattro filtri a densità neutra (ND) incorporati.

Numero posizione	Filtro ND
1	NITIDO
2	$1/4$ ND (attenua la luce di circa $1/4$)
3	$1/16$ ND (attenua la luce di circa $1/16$)
4	$1/64$ ND (attenua la luce di circa $1/64$)

Se questo selettore viene adoperato con la voce del menu per il display di selezione del filtro impostata su ON (vedere pagina 153), la nuova impostazione verrà visualizzata sullo schermo del mirino per circa 3 secondi.

Si può modificare l'impostazione del menu MAINTENANCE in modo da memorizzare diverse impostazioni di bilanciamento del bianco per varie posizioni del selettore FILTER. Ciò consente di ottenere il bilanciamento del bianco ottimale per le attuali condizioni di ripresa in base alla selezione del filtro.

Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del bilanciamento del bianco" a pagina 52.

4 Manopola MENU

Consente di modificare la selezione della pagina o un'impostazione all'interno del menu.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo della manopola MENU, vedere "Operazione dei menu" a pagina 143.

5 Presa EARPHONE (monofonico, minijack)

È possibile controllare l'audio E-E¹⁾ durante la registrazione e la riproduzione di audio durante la riproduzione. Se viene segnalato un avviso, è possibile avvertire il segnale dagli auricolari. È possibile utilizzarlo con la presa EARPHONE presente sul retro dell'apparecchio. Inserendo una presa cuffie nel jack, si disattiva automaticamente l'altoparlante incorporato.

1) **E-E**: abbreviazione di "Electric-to-Electric". Nella modalità E-E, i segnali video ed audio ricevuti dal camcorder vengono poi emessi solamente dopo essere passati attraverso circuiti elettrici interni. In questo modalità è possibile controllare i segnali di ingresso.

6 Interruttore AUTO W/B BAL (regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero)

Consente di attivare le funzioni di regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero.

WHT: consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco. Se l'interruttore WHITE BAL (vedere pagina 16) è impostato su A o B, l'impostazione del bilanciamento del bianco viene salvata nella memoria corrispondente. Se l'interruttore WHITE BAL si trova impostato su PRST, l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco non funziona.

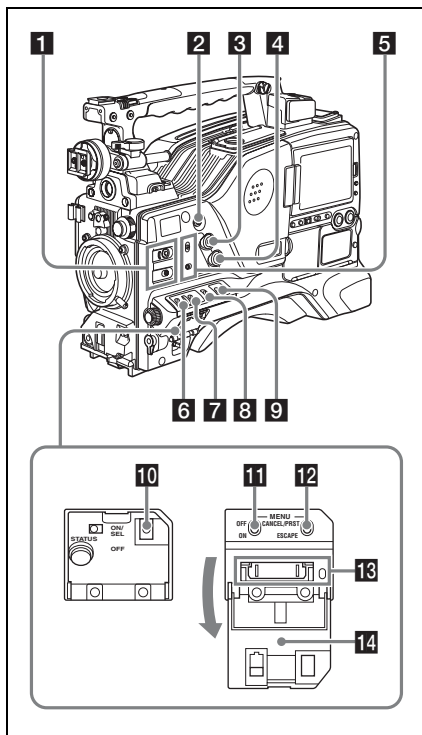
BLK: consente di regolare automaticamente l'impostazione del nero e del bilanciamento del nero.

7 Controllo del MIC (microfono) LEVEL

Regola il livello d'ingresso dei canali audio 1, 2, 3 e 4.

Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del livello audio" a pagina 59.

Lato destro (accanto al davanti)



1 Interruttori ASSIGN (assegnabili) 1/2

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori nella pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION.

Non è assegnato nulla a questi interruttori se il camcorder è spedito dalla fabbrica (equivalente ad una selezione OFF nel menu).

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" a pagina 160.

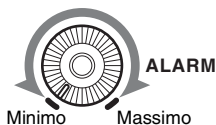
2 Tasto COLOR TEMP. (temperatura del colore)

Premere per accendere la luce e modificare la temperatura del colore. È possibile utilizzare questo tasto come interruttore ASSIGN (assegnabile) (vedere pagina 160).

3 Manopola ALARM (regolazione del volume del segnale di allarme)

Consente di controllare il volume del segnale di avviso che viene trasmesso mediante il diffusore incorporato o gli auricolari opzionali. Quando si ruota la manopola verso la posizione minima, non si avverte alcun suono.

Tuttavia, se alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE la voce MIN ALARM VOL è impostata su "SET", l'audio dell'allarme è udibile anche quando il volume è impostato al minimo.

**4 Manopola MONITOR (regolazione del volume del monitor)**

Consente di controllare il volume del segnale di avviso che viene trasmesso mediante il diffusore incorporato o gli auricolari opzionali. Quando si ruota la manopola verso la posizione minima, non si avverte alcun suono.

5 Interruttore MONITOR (selezione monitor audio)

Combinando i due interruttori, si può selezionare l'audio desiderato dal diffusore incorporato o dagli auricolari opzionali.

Posizione dell'interruttore parte inferiore:

CH-1/2

Posizione dell'interruttore parte superiore	Uscita audio
CH-1/CH-3	Canale audio 1
MIX	Audio mixato canali 1 e 2 (stereo) ^{a)}
CH-2/CH-4	Canale audio 2

Posizione dell'interruttore parte inferiore:

CH-3/4

Posizione dell'interruttore parte superiore	Uscita audio
CH-1/CH-3	Canale audio 3
MIX	Audio mixato canali 3 e 4 (stereo) ^{a)}
CH-2/CH-4	Canale audio 4

a) Connettendo le cuffie stereo alla presa EARPHONE sul retro dell'apparecchio, è possibile ascoltare l'audio nello stereo. (nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE, bisogna impostare HEADPHONE OUT su "STEREO".)

6 Interruttore VDR SAVE/STBY (risparmio/standby VDR)

Portare lo stato di alimentazione su VDR mentre la registrazione è interrotta (STOP) o messa in pausa (REC PAUSE).

SAVE: il disco si ferma e alcune funzioni sono disabilitate. Il consumo di energia è inferiore quando il camcorder è in modalità STBY. La durata della batteria è maggiore.

STBY: la registrazione sul disco inizia immediatamente quando il tasto REC START viene premuto.

Nota

Un suono di funzionamento interno potrebbe essere registrato all'inizio della registrazione quando l'interruttore VDR SAVE/STBY è impostato su SAVE.

7 Selettore GAIN

Consente di impostare il guadagno dell'amplificatore video in modo che corrisponda alle condizioni di illuminazione durante le riprese. I valori del guadagno corrispondenti alle impostazioni L, M e H possono essere selezionati nel menu. (Le impostazioni di fabbrica sono L=0 dB, M=6 dB, e H=12 dB.)

Una volta regolato l'interruttore, la nuova impostazione appare per circa 3 secondi nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle

modifiche/regolazioni delle impostazioni dello schermo del mirino.

Per ulteriori informazioni, vedere “Impostazione dei valori di guadagno per le posizioni del selettore GAIN” a pagina 158.

8 Interruttore OUTPUT/DCC (segnale di uscita/comando del contrasto dinamico)

Consente di selezionare uno dei due segnali video emessi all'unità video (indicata come “VDR”), al mirino ed al monitor video dal camcorder.

BARS: viene emesso il segnale della barra colori.

CAM: viene emesso il segnale video dal telecamera. Se questa opzione è selezionata, il selettore consente di attivare o disattivare DCC ¹⁾.

1) **DCC (Dynamic Contrast Control):** se l'apertura del diaframma viene regolata in base al soggetto e lo sfondo è molto luminoso, gli oggetti dello sfondo risultano abbaglianti. La funzione DCC consente di eliminare l'alta intensità e di ripristinare la maggior parte dei dettagli persi risultando particolarmente efficace nei seguenti casi:

- Ripresa di persone all'ombra in un giorno assolato
- Ripresa di un soggetto in interno, con una finestra alle spalle
- Scena con un alto livello di contrasto

9 Interruttore WHITE BAL (memoria del bilanciamento del bianco)

Consente di controllare la regolazione del bilanciamento del bianco.

PRST: consente di regolare la temperatura del colore sul valore predefinito (impostazione predefinita: 3200K). Utilizzare questa impostazione, se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco.

A or B: consente di richiamare le impostazioni di regolazione del bilanciamento del bianco già memorizzate su A o B. Premere l'interruttore AUTO W/B BAL (vedere pagina 14) sul lato WHT per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco e salvare le impostazioni di regolazione nella memoria A o B.

È possibile utilizzare AUTO W/B BAL anche quando ATW ¹⁾ è attivato.

B (ATW): se l'interruttore è impostato su B e WHITE SWITCH è impostato su ATW nella pagina WHITE SETTING del menu OPERATION, viene attivata la funzione ATW.

Una volta regolato l'interruttore, la nuova impostazione appare per circa 3 secondi nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche/regolazioni delle impostazioni dello schermo del mirino.

1) **ATW (Auto Tracing White Balance):** il bilanciamento del bianco dell'immagine scattata è regolato automaticamente a seconda delle condizioni di luce.

10 Interruttore STATUS ON/SEL/OFF (menu display attivo/selezione pagina/display disattivo)

Per attivare questo interruttore, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Chiudendo automaticamente il coperchio si imposta l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

ON/SEL: ogni volta che l'interruttore è spostato verso l'alto, compare una finestra per confermare le impostazioni del menu e lo stato del camcorder compare sullo schermo del mirino. La finestra è composta di quattro pagine, che cambiano ogni volta che l'interruttore è portato verso l'alto. Ogni pagina è visualizzata per circa 10 secondi.

OFF: per chiudere la pagina subito dopo la visualizzazione, spingere l'interruttore verso il basso in posizione OFF.

È possibile selezionare le pagine da visualizzare sul menu.

Per ulteriori informazioni, vedere “Visualizzazione delle schermate di conferma dello stato” a pagina 157.

11 Interruttore MENU ON/OFF

Per utilizzare questo interruttore, aprire il coperchio.

Questo interruttore è utilizzato per visualizzare il menu sullo schermo del mirino o sullo schermo del segnale di prova.

Chiudendo automaticamente il coperchio si imposta l'interruttore su OFF.

ON: visualizza il menu sullo schermo del mirino o sullo schermo del segnale di prova.

OFF: rimuove il menu sullo schermo del mirino o sullo schermo del segnale di prova.

12 Interruttore CANCEL/PRST (preset)/ESCAPE

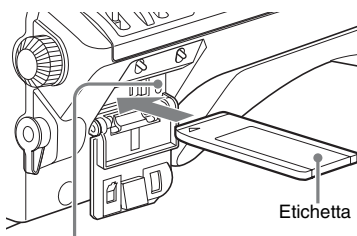
Per attivare questo interruttore, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Chiudendo automaticamente il coperchio si imposta l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

CANCEL/PRST: portando l'interruttore verso l'alto si visualizza il messaggio per confermare se le impostazioni precedenti sono annullate o se le impostazioni sono ripristinate al valore iniziale, a seconda della condizione di funzionamento del menu. Portando questo interruttore verso l'alto si annullano le impostazioni precedenti o si riportano ai valori iniziali.

ESCAPE: utilizzare questo interruttore quando è aperta la pagina del menu, che presenta una struttura gerarchica. Ogni volta che l'interruttore è portato in questa posizione, la pagina ritorna al livello superiore della struttura gerarchica.

13 Scomparto "Memory Stick"



Indicatore di accesso per "Memory Stick"

Aprire il coperchio della sezione di funzionamento del menu, e inserire una "Memory Stick", con la tacca rivolta verso il basso, nella direzione mostrata dalla freccia, in modo che scatti in posizione.

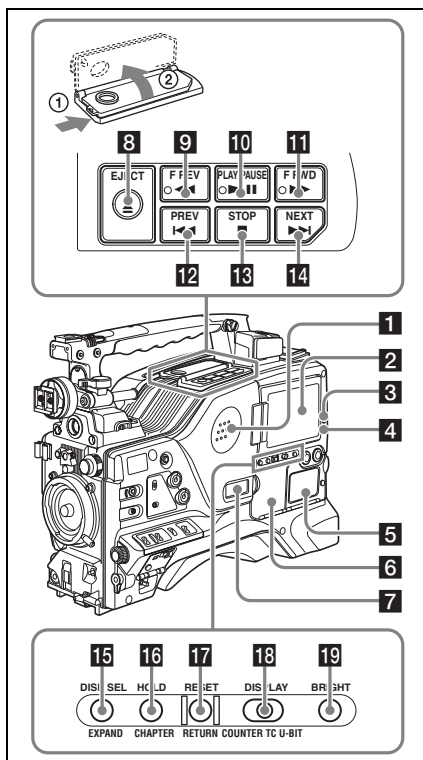
Per rimuovere una "Memory Stick", premere prima verso l'interno e poi rilasciare.

La spia luminosa di accesso della "Memory Stick" si illumina di verde quando una "Memory Stick" viene inserita e si illumina di rosso quando la "Memory Stick" viene letta o scritta.

Per ulteriori informazioni sulla "Memory Stick", vedere "Uso della "Memory Stick"" a pagina 166.

14 Coperchio

Lato destro (accanto al retro)



1 Diffusore incorporato

Il diffusore può essere utilizzato per controllare l'audio E-E 1) durante la registrazione e la riproduzione. Il diffusore emette inoltre dei segnali di allarme per evidenziare gli avvisi di tipo visivo.

Se si collegano degli auricolari alla presa EARPHONE, l'emissione dal diffusore viene automaticamente disattivata.

Per ulteriori informazioni sul funzionamento, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 197.

2 Monitor LCD

Mostra il video del camcorder, gli avvisi relativi al VDR, la carica rimanente della batteria, la capacità su disco residua, i livelli audio, i dati temporali, ecc.

Per ulteriori informazioni, vedere "Display di stato del monitor LCD dell'LCD monocromatico" a pagina 19.

3 Indicatore WARNING

Si illumina o lampeggia se si verifica un'anomalia nella sezione VDR.

Per ulteriori informazioni sul significato degli stati dell'indicatore WARNING, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 197.

4 Indicatore ACCESS

Lampeggia quando si scrivono o si leggono i dati sul/dal disco.

5 Coperchio di protezione della sezione di controllo audio

Aprire per accedere alla sezione di controllo audio (vedere pagina 22).

6 Coperchio di protezione della sezione delle funzioni dello schermo GUI

Aprire per accedere alla sezione delle funzioni dello schermo GUI (vedere pagina 22).

7 LCD monocromatico

Mostra la restante capacità della batteria, la restante capacità del disco, dati tempo e così via.

Per ulteriori informazioni, vedere "Display di stato del monitor LCD dell'LCD monocromatico" a pagina 19.

8 Tasto ed indicatore EJECT

Premere questo tasto per inserire un disco o per espellere il disco. L'indicatore lampeggia mentre il disco viene espulso.

9 Tasto ed indicatore F REV (riavvolgimento rapido)

Esegue la riproduzione ad alta velocità in direzione inversa. L'indicatore lampeggia durante la riproduzione all'indietro ad alta velocità.

10 Tasto ed indicatore PLAY/PAUSE

Premere questo tasto per riprodurre immagini video con lo schermo del mirino o un monitor LCD. L'indicatore si illumina in fase di riproduzione.

Durante la riproduzione, premendo nuovamente questo tasto si interrompe la riproduzione e si blocca l'immagine. A questo punto, l'indicatore lampeggia.

Il presente apparecchio è dotato di una funzione di ricerca colori ad una velocità quattro volte superiore alla normale, per un facile controllo del materiale registrato. Per utilizzare tale funzione di ricerca ad una velocità quattro volte superiore alla

normale, premere il tasto F REV o F FWD durante la riproduzione.

Si illuminano gli indicatori PLAY e F REV o F FWD.

11 Tasto ed indicatore F FWD (avanzamento rapido)

Esegue la riproduzione ad alta velocità in avanti. L'indicatore lampeggia durante la riproduzione in avanti ad alta velocità.

12 Tasto PREV

Salta al primo fotogramma della clip successiva. Mentre salta, l'indicatore F REV lampeggia. Se si preme insieme al tasto F REV, salta all'ultimo fotogramma dell'ultima clip registrata su disco.

13 Tasto STOP

Premarlo per arrestare la riproduzione del disco.

14 Tasto NEXT

Salta al primo fotogramma della clip successiva. Mentre salta, l'indicatore F FWD lampeggia. Se si preme insieme al tasto F FWD, salta all'ultimo fotogramma dell'ultima clip registrata su disco.

15 Tasto DISP SEL (selezione display) / EXPAND (espande la funzione)

Ogni volta che si preme questo tasto, il display del monitor LCD varia nel modo seguente.

Indicazione display	Significato
Video con informazioni sovrapposte (CHAR)	Il monitor LCD visualizza le stesse informazioni di testo del mirino.
Video senza informazioni sovrapposte (MONI)	Appare solo il video.
Stato del display (STATUS)	Appaiono indicazioni del contatore, avvisi, livelli audio ed informazioni simili. Non appare alcuna immagine video.

Se si preme questo tasto durante la visualizzazione delle miniature, la durata della clip selezionata viene suddivisa in 12 ed il primo fotogramma di ciascun riquadro viene mostrato in una ulteriore visualizzazione delle miniature (funzione di espansione). Ad ogni pressione del tasto, si ripete il riquadro (per un massimo di tre volte con 1.728 riquadri). Tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto per tornare indietro nel processo di suddivisione.

Per ulteriori informazioni sulla funzione di espansione, vedere pagina 94.

16 Tasto HOLD (mantieni display)/ CHAPTER (funzione capitolo)

Premendo questo tasto si bloccano istantaneamente i dati dell'orario visualizzati nella sezione del contatore. (Il generatore del codice tempo continua a funzionare). Premendo questo tasto si disattiva la funzione. Utilizzare questo tasto, ad esempio, per determinare l'orario esatto di una particolare foto.

Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione del contatore, vedere pagina 20.

Se si preme questo tasto durante la visualizzazione delle miniature, appare un elenco di questi fotogrammi su cui si sono registrate tracce di identificazione (funzione capitolo). Premere di nuovo il tasto per tornare alla visualizzazione originale.

Visualizzando miniature con tracce di identificazione piuttosto che con fotogrammi dell'indice, si possono controllare i contenuti della clip più facilmente e rapidamente. Questa opzione è utile per le clip lunghe.

Per ulteriori informazioni sulla funzione di capitolo, vedere pagina 95

17 Tasto RESET/RETURN

Ripristina il valore mostrato nella visualizzazione del contatore orario. A seconda delle impostazioni dell'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK (vedere pagina 22) e dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN (vedere pagina 22), consente di ripristinare il display nel modo seguente.

Impostazioni degli interruttori	Per ripristinare
Interruttore DISPLAY: COUNTER	Contatore su 00:00:00:00
Interruttore DISPLAY: TC	Codice temporale su 00:00:00:00
Interruttore PRESET/ REGEN/CLOCK: PRESET	
Interruttore F-RUN/SET/ R-RUN: SET	
Interruttore DISPLAY: U-BIT	Dati bit utente ^{a)} su 00 00 00 00
Interruttore PRESET/ REGEN/CLOCK: PRESET	
Interruttore F-RUN/SET/ R-RUN: SET	

a) Bit codice temporale per ciascun fotogramma registrato su disco, bit che possono essere adoperati per registrare informazioni utili per l'utente, quali numero di scena, luogo delle riprese, ecc.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dei dati temporali" a pagina 63.

Questo tasto riporta allo schermo iniziale se premuto durante la visualizzazione di miniature.

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica" a pagina 92.

18 Interruttore DISPLAY

Esso visualizza ciclicamente i dati visualizzati sul display del contatore tramite la sequenza COUNTER, TC, e U-BIT.

COUNTER: visualizza il tempo di registrazione/ riproduzione rimasto (ore, minuti, secondi, fotogrammi).

TC: visualizza il codice temporale.

U-BIT: visualizza i dati bit dell'utente.

Per ulteriori informazioni, vedere "Display di stato del monitor LCD dell'LCD monocromatico" a pagina 19.

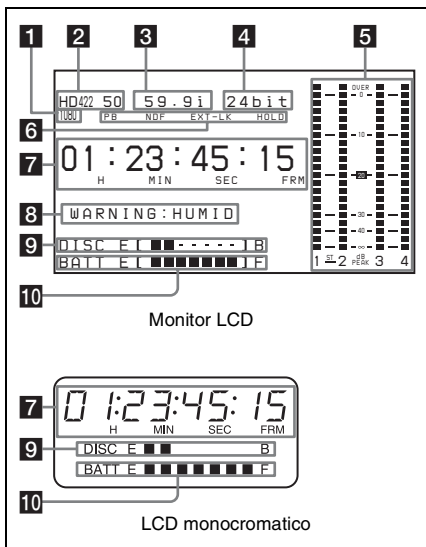
19 Tasto BRIGHT (luminosità)

Regola la luminosità della retroilluminazione del monitor LCD e attiva e disattiva la retroilluminazione dell'LCD monocromatico. Ad ogni pressione del tasto si seleziona l'impostazione successiva nell'ordine mostrato nella tabella successiva.

Impostazione	Retroilluminazione del monitor LCD	Retroilluminazione monocromatica LCD
H	Alta (selezionare per visualizzare il monitor LCD all'aperto durante il giorno)	Acceso
M	Luminosità tra H e L	Acceso
L	Bassa (selezionare per visualizzare il monitor LCD all'interno o all'esterno di notte)	Acceso
OFF	Off (il display è disattivo)	Disattivata

Display di stato del monitor LCD dell'LCD monocromatico

Il seguente display compare sul display del monitor LCD che è impostato su STATUS con il tasto DISP SEL/EXPAND e sull'LCD monocromatico.



1 Risoluzione

Indica la risoluzione del video attualmente in fase di riproduzione o registrato.

1080: 1080 linee (orizzontale × verticale: 1920 × 1080)

2 Formato video

Indica il formato del video attualmente in fase di riproduzione o registrato.

HD422 50: formato MPEG HD422 (bit video: 50 Mbps)

3 Frequenza di fotogramma

Indica la frequenza dei fotogrammi del video attualmente in fase di riproduzione o registrato.

• **Se si seleziona NTSC AREA ¹⁾**

59.9i: 59,94 campi per secondo, modalità di scansione intrecciata

• **Se si seleziona PAL AREA ¹⁾**

50i: 50 campi al secondo, modalità di scansione intrecciata

25P: 25 fotogrammi al secondo, modalità di scansione progressiva

1) Selezionato per impostazione COUNTRY sulla pagina FORMAT del menu OPERATION (vedere pagina 119).

Nota

È possibile che non venga visualizzata alcuna indicazione quando l'apparecchio non è in grado di identificare la frequenza dei fotogrammi, ad esempio,

durante la riproduzione di un disco registrato con apparecchiature differenti.

4 Formato audio

Indica il formato dell'audio attualmente in fase di riproduzione o registrato.

24bit: 24 bit/48 kHz

5 Indicatori del livello audio

Indica i livelli di registrazione o riproduzione audio dei canali da 1 a 4.

6 Display di stato

PB: viene visualizzato durante la riproduzione.

NDF: viene visualizzato quando è selezionata la modalità non drop frame del codice temporale.

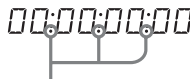
EXT-LK: appare quando il generatore di codici temporali interno è bloccato sull'invio di un segnale esterno al connettore TC IN (ingresso codice temporale).

HOLD: viene visualizzato quando si arresta il generatore di codici temporali interno.

7 Display contatore temporale

Cambia i display del contatore, codice temporale e bit dell'utente, a seconda della posizione dell'interruttore DISPLAY.

Premendo il tasto HOLD/CHAPTER per mantenere il valore del codice temporale, il codice temporale viene visualizzato nel formato indicato di seguito. Premendo nuovamente il tasto HOLD/CHAPTER per disattivare l'operazione, il codice temporale è visualizzato nel formato normale.



Si accende quando è premuto il tasto HOLD/CHAPTER.

8 Area indicatore di avviso

Vengono visualizzati quando si verificano problemi con la registrazione o condensazione di umidità.

Per ulteriori informazioni, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 197.

9 Indicatore spazio residuo su disco

Indicazione	Tempo di registrazione residuo
DISC E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] B	Più di 30 minuti
DISC E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] B	Da 25 a 30 minuti
DISC E [■ ■ ■ ■ ■ ■] B	Da 20 a 25 minuti
DISC E [■ ■ ■ ■ ■] B	Da 15 a 20 minuti
DISC E [■ ■ ■ ■] B	Da 10 a 15 minuti
DISC E [■ ■ ■] B	Da 5 a 10 minuti
DISC E [■ ■] B	Da 2 a 5 minuti
DISC E [■] B (lampeggiante)	Da 0 a 2 minuti
DISC E [] B (lampeggiante)	0 minuti

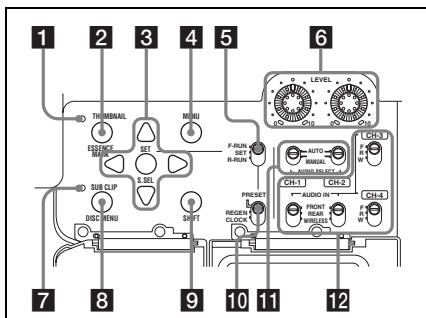
10 Indicatore della carica residua della batteria

Indicazione	Tensione batteria	
	BP-L90A/L60S/L80S	Altre batterie ^{a)}
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] F	15,5 V o superiore	17 V o superiore
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] F	Da 15,1 a 15,5 V	Da 16,0 a 17,0 V
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■] F	Da 14,6 a 15,1 V	Da 15,0 a 16,0 V
BATT E [■ ■ ■ ■ ■] F	Da 13,8 a 14,6 V	Da 14,0 a 15,0 V
BATT E [■ ■ ■ ■] F	Da 12,9 a 13,8 V	Da 13,0 a 14,0 V
BATT E [■ ■ ■] F	Da 12,0 a 12,9 V	Da 12,0 a 13,0 V
BATT E [■ ■] F	Da 10,8 a 12,0 V	Da 11,0 a 12,0 V
BATT E [] F	10,8 V o meno	11,0 V o meno

a) È possibile modificare i voltaggi soglia sulla pagina BATTERY 2 del menu di MAINTENANCE (vedere pagina 129).

Indicazione	Tensione batteria
	BP-GL95/GL65/IL75/M100, sistema di batterie Anton Bauer
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] F	Da 80 a 100%
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■]	70%
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■]	60%
BATT E [■ ■ ■ ■ ■]	50%
BATT E [■ ■ ■ ■]	40%
BATT E [■ ■ ■]	30%
BATT E [■ ■]	20%
BATT E [■]	10%
BATT E []	0%

Sezione delle funzioni dello schermo GUI e sezione di controllo audio



1 Indicatore THUMBNAIL

Si illumina quando si visualizzano le miniature.

2 Tasto THUMBNAIL/ESSENCE MARK

Premerlo per effettuare la ricerca di una miniatura o creare un elenco di clip (vedere pagina 94).

Una volta premuto, l'intero schermo visualizza le miniature. Premere di nuovo per tornare alla visualizzazione a schermo intero.

Per la ricerca di una miniatura con tracce di identificazione, tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto (vedere pagina 96).

3 Tasto SET/S.SEL (impostazione/selezione scena) e tasti freccia

Utilizzare questi tasti per effettuare modifiche al codice temporale e bit dell'utente per le funzioni dello schermo GUI.

I tasti freccia selezionano le voci e modificano il valore, e il tasto SET/S.SEL conferma le impostazioni.

Premendo questo tasto con le miniature visualizzate e il tasto SHIFT premuto si aggiunge una clip secondaria all'attuale elenco di clip (selezione scena).

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

Vedere pagina 100 per ulteriori informazioni sulla selezione di scene.

4 Tasto MENU

Visualizza un menu speciale per le funzioni sugli schermi GUI (vedere pagina 89).

Quando viene visualizzato tutto lo schermo, premendo questo tasto non si ha alcun effetto e l'operazione non è valida.

5 Interruttore F-RUN/SET/R-RUN (funzionamento libero/impostazione/funzionamento durante la registrazione)

Seleziona la modalità di esecuzione del generatore del codice temporale interno. Tale modalità viene impostata come illustrato di seguito, in base alla posizione dell'interruttore.

F-RUN: il codice temporale continua ad avanzare, indipendentemente dallo stato di funzionamento del VDR. Utilizzare questa impostazione per sincronizzare il codice temporale con un codice temporale esterno.

SET: impostare il codice temporale o i bit utente.

R-RUN: il codice temporale continua ad avanzare solo durante la registrazione. Utilizzare questa impostazione per mantenere sul disco un codice temporale consecutivo.

Per informazioni, vedere "Come impostare il codice temporale" a pagina 63 e "Come impostare i bit dell'utente" a pagina 63.

6 Manopole AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) (livello di registrazione audio del canale 1/2)

Regola i livelli audio da registrare sui canali 1 e 2 quando gli interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 sono impostati su MANUAL.

7 Indicatore SUB CLIP

Si illumina quando si usa un elenco di clip per la riproduzione.

8 Tasto SUB CLIP

Premere questo tasto per riprodurre secondo un elenco di clip.

È possibile riprodurre una clip particolare o clip in sequenza o effettuare una ricerca dell'elenco clip selezionato.

Per visualizzare il Disc Menu che permette di effettuare funzioni come il salvataggio, la memorizzazione, o l'annullamento di un elenco di clip, tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto.

9 Tasto SHIFT

Usarlo in combinazione con altri tasti.

10 Interruttore PRESET/REGEN (rigenerazione)/CLOCK

Consente di impostare un nuovo codice temporale o di utilizzare quello esistente.

PRESET: consente di registrare un nuovo codice temporale.

REGEN: registra il codice temporale in modo continuo con il codice temporale esistente registrato su un disco. Il camcorder funziona in modalità R-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

CLOCK: consente di registrare il codice temporale sincronizzato con l'orologio interno. Il camcorder funziona in modalità F-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

11 Interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 (selezione del metodo di regolazione dei canali audio 1/2)

Consentono di selezionare il metodo di regolazione del livello audio per i canali audio 1 e 2.

AUTO: regolazione automatica

MANUAL: regolazione manuale

12 Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2/CH-3/CH-4 (selezione di ingresso dei canali audio 1/2/3/4)

Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2

Consente di selezionare i segnali di ingresso audio da registrare sui canali audio 1 e 2.

FRONT: segnali di ingresso provenienti dal microfono collegato al connettore MIC IN

REAR: segnali di ingresso audio provenienti da un dispositivo audio collegato al connettore AUDIO IN CH-1/CH-2

WIRELESS: segnali di ingresso audio dal sintonizzatore portatile UHF (non fornito) se installato

Interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4

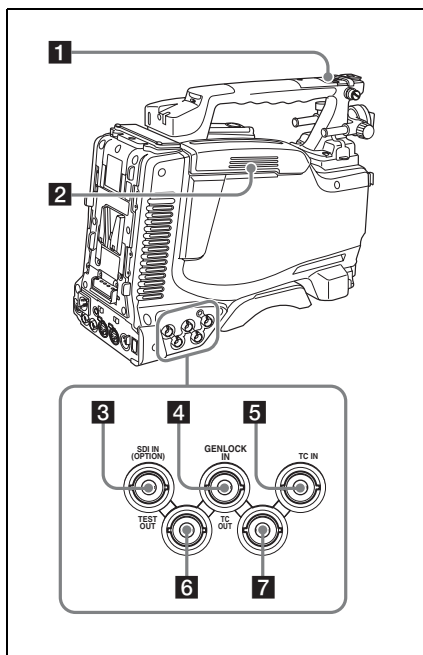
Consente di selezionare i segnali di ingresso audio da registrare sui canali audio 3 e 4.

F (FRONT): segnali di ingresso audio provenienti dal microfono collegato al connettore MIC IN

R (REAR): segnali di ingresso audio provenienti da un dispositivo audio collegato al connettore AUDIO IN CH-1/CH-2

W (WIRELESS): segnali di ingresso audio dal sintonizzatore portatile UHF (non fornito) se installato

Parte sinistra e sezione superiore



1 Interruttori ASSIGNABLE 3/4

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori nella pagina ASSIGNABLE del menu OPERATION.

Non è assegnato nulla a questi interruttori se il camcorder è spedito dalla fabbrica (equivalente ad una selezione OFF nel menu).

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" a pagina 160.

2 Sportellino scomparto disco

Si apre se si preme il tasto EJECT del pannello superiore. Premere lo sportellino lateralmente per chiuderlo.

3 Connettore SDI IN (OPZION) (tipo BNC)

4 Connettore GENLOCK IN (ingresso segnale genlock) (tipo BNC)

- Questo connettore invia un segnale di riferimento quando la telecamera deve essere bloccata o quando il codice temporale deve essere sincronizzato con un dispositivo esterno. Utilizzare la pagina GENLOCK del menu

MAINTENANCE per regolare la fase H genlock (fase del segnale di sincronizzazione orizzontale).

- Questo connettore invia anche un segnale video di ritorno. È possibile visualizzare il segnale HD-Y nello schermo del mirino se si preme il tasto RET con RETURN VIDEO impostato su ON sulla pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION.

5 Connettore TC IN (ingresso codice temporale) (tipo BNC)

Per applicare un blocco esterno al codice temporale di questo apparecchio, inserire il codice temporale di riferimento.

Per ulteriori informazioni sul codice temporale, vedere "Come impostare il codice temporale" a pagina 63.

6 Connettore TEST OUT (tipo BNC)

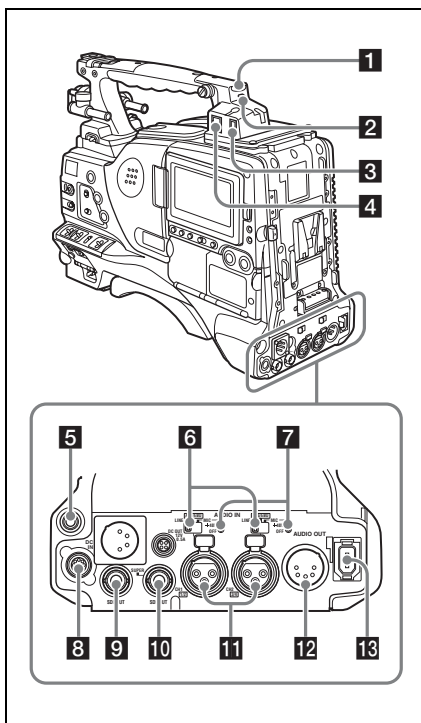
Questo connettore invia il segnale video per un monitor video. Il segnale di uscita può essere selezionato dal video composito, HD-Y, R, G, B, e un segnale video composito come quello visualizzato sul monitor LCD. Per cambiare i segnali di uscita, utilizzare la voce TEST OUT SELECT sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION.

Se il segnale di uscita è impostato su uno di R, G, o B, l'impostazione passerà a HD-Y quando il camcorder viene nuovamente acceso o spento. A seconda delle impostazioni del menu, i menu, il codice temporale e i dati delle foto possono essere sovrapposti sull'immagine sul monitor. Questo connettore può anche essere utilizzato per sincronizzare il codice temporale di un VTR esterno con il codice temporale del camcorder.

7 Connettore TC OUT (uscita codice temporale) (tipo BNC)

Per bloccare il codice temporale dell'apparecchio secondo il codice temporale di un videoregistratore esterno, collegarlo al connettore di ingresso del codice temporale del videoregistratore esterno.

Parte posteriore



1 Indicatore (rosso) TALLY (contrassegno posteriore)

Si illumina durante la registrazione. Non si illumina se l'interruttore TALLY è impostato su OFF. Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze (vedere pagina 18) nello stesso modo dell'indicatore REC/TALLY nel mirino.

Per ulteriori informazioni, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 197.

2 Interruttore TALLY


Impostare su ON per attivare la funzione dell'indicatore TALLY.

3 Connettore USB

Questo è un connettore USB 2.0 per manutenzione.

Nota

Non collegare dispositivi USB al presente apparecchio per nessun motivo che non sia manutenzione.

4 Connettore  (rete) (tipo RJ-45)

Questo è un connettore 10BASE-T/100BASE-TX per la connessione di rete.

ATTENZIONE

Quando si collega il cavo di rete dell'apparecchio al dispositivo periferico, utilizzare un cavo di tipo protetto per prevenire il malfunzionamento per rumore.

5 Presa EARPHONE (stereo, minijack)

È possibile controllare l'audio E-E durante la registrazione e la riproduzione di audio durante la riproduzione. Se viene segnalato un avviso, è possibile avvertire il segnale dagli auricolari. È possibile utilizzarlo contemporaneamente con la presa EARPHONE presente sul lato anteriore dell'apparecchio. Inserendo una presa cuffie nel jack, si disattiva automaticamente l'altoparlante incorporato.

Si può selezionare monofonico o stereo nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.

6 Selettori LINE /AES/EBU / MIC

Questi selezionano la fonte audio dei segnali di ingresso audio ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.

LINE: apparecchio audio con ingresso in linea

AES/EBU: segnale audio formato AES/EBU

MIC: ingresso microfono

Nota

Quando questi interruttori sono in posizione MIC, e l'interruttore +48V/OFF è impostato su +48V, se inavvertitamente si connette un qualsiasi dispositivo audio che non sia il microfono ai connettori AUDIO IN CH1/CH2, il dispositivo potrebbe danneggiarsi.

7 Interruttori +48V/OFF

Selezionare una delle seguenti posizioni per la connessione dei microfoni.

+48V: per il microfono da utilizzare con alimentazione esterna

OFF: per il microfono da utilizzare con alimentazione interna

8 Connettore REMOTE (8 pin)

Collegare un telecomando RM-B150/B750 in modo da poter controllare a distanza il camcorder.

Nota

Prima di collegare/scollegare il telecomando al/dal camcorder, assicurarsi di spegnere l'interruttore POWER.

9 Connettore SDI OUT 1 (tipo BNC)

Emette un segnale HDSDI o SDSDI (audio integrato). Per selezionare uscita HDSDI o SDSDI, utilizzare la voce SDI OUT 1 SELECT sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION.

10 Connettore SDI OUT 2 (tipo BNC)

Emette un segnale HDSDI o SDSDI (audio integrato). Per selezionare uscita HDSDI o SDSDI, utilizzare la voce SDI OUT 2 SELECT sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION. Le impostazioni del menu, il codice temporale o i dati delle foto possono essere sovrapposti sul video d'uscita della telecamera a seconda delle impostazioni del menu, ed è possibile visualizzarle sullo schermo del monitor.

11 Connettori AUDIO IN CH1/CH2 (canale audio 1 e ingresso canale 2) (tipo XLR, 3 pin, femmina)

Questi sono connettori d'ingresso audio per i canali 1 e 2 ai quali poter connettere un dispositivo audio o un microfono.

Quando un selettore LINE / AES/EBU / MIC è impostato su AES/EBU, il connettore CH1 è utilizzato per gli ingressi canale 1 e 2, e il connettore CH2, per gli ingressi canale 3 e 4.

12 Connettore AUDIO OUT (tipo XLR, 5 pin, maschio)

Uscite dei segnali audio registrati sui canali audio 1 e 2 o canali audio 3 e 4. I segnali audio sono selezionati dall'interruttore MONITOR.

13 Connettore  (i.LINK) S400 (6 pin, compatibile con IEEE 1394)

Utilizzare un cavo i.LINK (cavo DV) per collegare il camcorder ad un computer per le funzioni dei file File Access Mode.

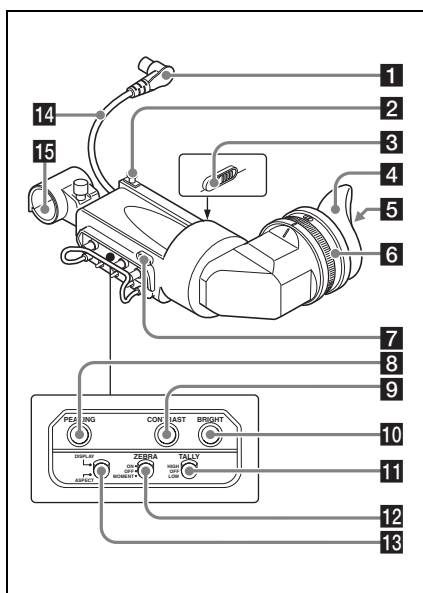
Per ulteriori informazioni, vedere "Gestione dei file in File Access Mode (per Windows)" a pagina 180.

Nota

Se si collega il camcorder ed altri apparecchi, come un'unità di disco rigido, con un'interfaccia i.LINK ad un computer dotato di connettori i.LINK, spegnere il computer, gli altri apparecchi ed il camcorder prima di collegarli tramite il cavo i.LINK (cavo DV). Se un'unità di disco rigido di tipo alimentato da bus¹⁾ o apparecchio simile è collegata a computer acceso, la corrente elettrica fluisce all'interno del camcorder per l'alta tensione provocata dallo spostamento del carico di alimentazione del computer, causando un malfunzionamento.

1) Apparecchi che possono essere alimentati tramite il cavo i.LINK (cavo DV)

Mirino HDVF-20A (opzionale)



1 Presa

Collegare al connettore VF del camcorder.

2 Dispositivo di arresto

Previene che il mirino si sposti dal camcorder quando si muove sui lati.

3 Indicatore tally operatore telecamera

Si illumina quando il camcorder sta registrando. Questo indicatore può essere coperto se non utilizzato. Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze nello stesso modo dell'indicatore REC nel mirino.

4 Oculare

5 Indicatori e display di stato

Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino" a pagina 27.

6 Anello di regolazione diottrie

Permette la regolazione ottimale della messa a fuoco.

7 Indicatore tally

Si illumina quando il camcorder sta registrando. Impostare l'interruttore TALLY su OFF se non in uso. La luminosità può anche essere regolata con l'interruttore TALLY.

Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze nello stesso modo dell'indicatore REC nel mirino.

8 Comando PEAKING

Ruotando questo controllo in senso orario è possibile regolare la nitidezza dell'immagine e facilitare la messa a fuoco. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

9 Comando CONTRAST

Regola il contrasto dello schermo. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

10 Comando BRIGHT

Regola la luminosità dello schermo. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

11 Interruttore TALLY

Controlla l'indicatore tally posizionato sul lato frontale del mirino.

HIGH: la luminosità dell'indicatore tally è impostata su "alta".

OFF: l'indicatore tally non è attivo.

LOW: la luminosità dell'indicatore tally è impostata su "bassa".

12 Interruttore ZEBRA (motivo zebra)

Controlla il motivo a zebra sullo schermo del mirino come di seguito.

ON: un motivo a zebra compare sullo schermo.

OFF: il motivo a zebra scompare.

MOMENT: un motivo a zebra compare e resta per circa cinque minuti.

13 Interruttore DISPLAY/ASPECT

Attiva e disattiva l'indice marker, e si muove tra 4:3 e 16:9 del rapporto di aspetto per lo schermo del mirino.

DISPLAY: quando l'indice marker non è attivo con il camcorder, l'indice marker sullo schermo del mirino si attiva e disattiva ogni volta che si preme l'interruttore verso l'alto in questa posizione.

ASPECT: ad ogni pressione dell'interruttore in questa posizione il display cambia aspetto.

(Effettuare modifiche alle impostazioni del display nella pagina MARKER 1 del menu OPERATION (vedere pagina 117).)

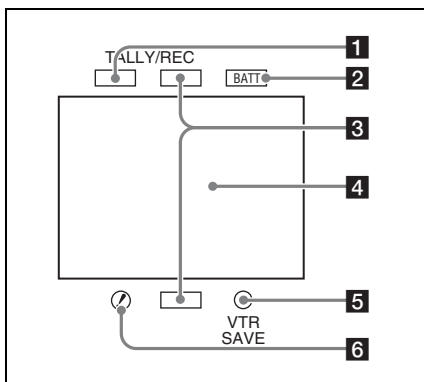
14 Cavo del mirino

15 Sezione di applicazione del microfono

Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino

Indicatori

I seguenti indicatori sono organizzati sopra e sotto il mirino per mostrare lo stato attuale e le regolazioni del camcorder.



1 Indicatore TALLY (conteggio verde)

Si accende quando il camcorder registra in modalità Picture Cache e quando registra con HDSI REMOTE I/F sulla pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE impostato su G-TLY.

2 Indicatore BATT (batteria)

Questo indicatore inizia a lampeggiare quando la batteria connessa al camcorder è quasi esaurita e resta acceso quando la batteria è completamente scarica.

Per prevenire interruzioni durante il funzionamento, sostituire la batteria non appena l'indicatore inizia a lampeggiare.

Il livello della batteria al quale l'indicatore inizia a lampeggiare può essere impostato su BATTERY 1 alla pagina del menu MAINTENANCE. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 128.

3 Indicatore REC (in registrazione, tally rosso)

Si illumina quando il camcorder sta registrando. Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze nello stesso modo dell'indicatore tally e dell'indicatore tally della telecamera.

4 Schermo del mirino

5 Indicatore VTR SAVE

Questo indicatore si accende quando l'interruttore VDR SAVE/STBY è impostato su SAVE, regolando VDR in modalità di risparmio energetico.

6 ! indicatore (di avviso)

Questo indicatore si accende quando si verifica una delle seguenti condizioni con la voce corrispondente impostata su ON alla pagina '!' LED del menu OPERATION menu.

- L'aumento non è impostato su 0 dB.
- Il selettore SHUTTER è impostato su ON.
- Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.
- ATW è disattivato.
- È utilizzata la carica dell'obiettivo.
- Il selettore FILTER è impostato su un valore diverso da ND:1.
- Il valore di riferimento della regolazione automatica del colore non è un valore standard.

Descrizione della visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino

Sullo schermo del mirino non viene visualizzata solo l'immagine video, ma anche i caratteri ed i messaggi recanti le impostazioni e lo stato di funzionamento del camcorder, l'indicatore del centro, l'indicatore dell'area di sicurezza, ecc. Se non viene visualizzato lo schermo del menu e l'interruttore DISPLAY è impostato su ON, le voci che erano state regolate su ON nella pagina VF DISP 1, VF DISP 2, o VF DISP 3 del menu OPERATION o quelle relative agli interruttori vengono visualizzate nelle parti superiore ed inferiore dello schermo.

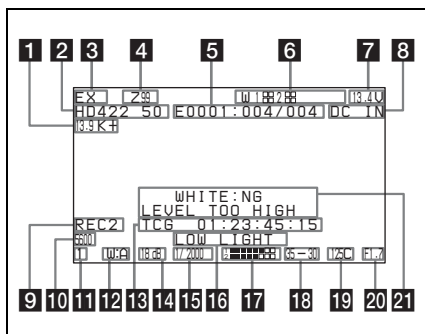
È inoltre possibile visualizzare per circa 3 secondi i messaggi recanti le informazioni sulle impostazioni, sulle regolazioni in corso e sui risultati durante la modifica delle impostazioni, nonché durante e dopo la regolazione.

Per ulteriori informazioni sulla selezione della voce di visualizzazione, vedere “Selezione delle voci da visualizzare” a pagina 151.

Per ulteriori informazioni sui messaggi relativi all'andamento delle modifiche delle impostazioni e delle regolazioni, vedere “Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione” a pagina 153.

Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione degli indicatori, vedere “Impostazione della visualizzazione degli indicatori” a pagina 153.

Di seguito vengono riportate tutte le voci che possono venire visualizzate sullo schermo del mirino.



1 Temperatura colore

Visualizza la temperatura del colore calcolata da un aumento di R e B, nell'arco da 0,0 K a 99,9 K (in passi di 0,1 K). I segni +/- potrebbero essere visualizzati a seconda delle impostazioni OFFSET WHT (vedere pagina 163).

No display: OFFSET WHT su OFF

+: il valore di OFFSET WHT è maggiore di 3200K.

-: il valore di OFFSET WHT è inferiore di 3200K.

2 Formato video

Indica il formato del video attualmente in fase di riproduzione o registrato. (vedere pagina 50)

3 Carica

“EX” compare quando una carica dell'obiettivo è montata sul camcorder.

4 Posizione di zoom

Indica la posizione di zoom dell'obiettivo nella gamma tra 0 e 99.

5 Numero della clip/numero di clip

Durante la riproduzione o la ricerca, indica il numero totale delle clip e il numero della clip selezionata.

Durante la riproduzione di un elenco di clip, indica il nome dell'elenco dei clip, il numero totale delle clip secondarie, e il numero delle clip secondarie selezionate.

6 Livello di ricezione del microfono wireless

Quando un sintonizzatore portatile UHF è installato nel camcorder, “W” compare assieme agli indicatori di livello di ricezione a quattro segmenti per ognuno dei canali (1 o 2 canali) che possono essere utilizzati dal sintonizzatore. Gli indicatori sono come di seguito.

Normal use: il numero dei segmenti bianchi indica la potenza del livello del segnale.

Muted: il numero dei segmenti grigi indica la potenza del livello del segnale.

Reception level over peak: “P” è visualizzata al posto degli indicatori. ¹⁾

Tuner battery is low: il numero del canale e l'indicatore del canale flash corrispondente. ¹⁾

¹⁾ Solo DWR-S01D

7 Voltaggio di alimentazione/capacità rimanente della batteria

Quando l'apparecchio è alimentato da un pacco di batteria, indica la capacità rimanente del voltaggio di alimentazione. Quando l'apparecchio è alimentato da una batteria connessa ad un connettore DC IN o adattatore CA montato alla base della batteria, indica il voltaggio di alimentazione.

8 Batteria esterna

Compare se l'alimentazione è fornita da un adattatore CA connesso al connettore DC IN.

9 Dispositivo di controllo esterno

Compare quando HSDSI REMOTE I/F nella pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE è impostato su CHARA, e l'apparecchio controlla la registrazione tramite un dispositivo esterno connesso ai connettori SDI OUT 1/2 (uscita HSDSI). ¹⁾

¹⁾ SDI OUT 1 SELECT o SDI OUT 2 SELECT sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION deve essere impostato su HSDSI.

10 Filtro elettrico della temperatura del colore

Compare quando la funzione CC 5600K è impostata su ON.

11 Filtro

Indica il tipo di filtro attualmente selezionato (vedere pagina 13).

12 Memoria relativa al bilanciamento del bianco

Indica la memoria per la regolazione automatica del bilanciamento del bianco attualmente selezionata.

A: visualizzato se l'interruttore WHITE BAL è impostato su A.

B: visualizzato se l'interruttore WHITE BAL è impostato su B.

P: visualizzato se l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST o se è stato premuto il tasto di preimpostazione di un telecomando RM-B150.

T: visualizzato quando viene utilizzata la funzione ATW.

3200: visualizzato quando la funzione COLOR TEMP SW 3200K è impostata su ON.

4300: visualizzato quando la funzione COLOR TEMP SW 4300K è impostata su ON.

5600: visualizzato quando la funzione COLOR TEMP SW 5600K è impostata su ON.

6300: visualizzato quando la funzione COLOR TEMP SW 6300K è impostata su ON.

13 Codice temporale

Indica il tempo di registrazione/riproduzione trascorso, il codice temporale, i bit utente o altre informazioni selezionate tramite l'interruttore DISPLAY (vedere pagina 19).

14 Valore di guadagno

Indica il valore di guadagno (in dB) dell'amplificatore video, in base all'impostazione dell'interruttore GAIN.

15 Velocità dell'otturatore

Indica la velocità o la modalità dell'otturatore. Tuttavia, se l'interruttore SHUTTER (vedere pagina 13) è impostato su OFF non viene visualizzato nulla.

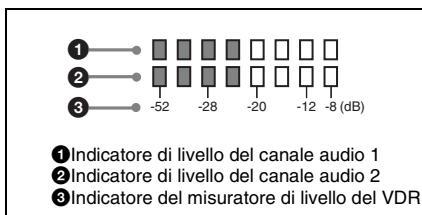
Per ulteriori informazioni sulla velocità di otturatore visualizzata, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" a pagina 54.

16 Area di visualizzazione dei messaggi relativi al funzionamento/ad un allarme

Per ulteriori informazioni, vedere "Messaggi di funzionamento/allarme" a pagina 200.

17 Livello audio

Indica il livello del canale audio 1 e 2. L'indice più alto del misuratore di livello VDR è connesso al livello audio come indicato di seguito.



I colori del segmento cambiano da grigio a bianco a o sopra l'AU REF LEVEL impostato sulla pagina AUDIO-2 del menu MAINTENANCE. Questa impostazione non influenza il rapporto tra il numero di segmenti accesi e i livelli audio. L'esempio nella figura sopra mostra i colori quando AU REF LEVEL è impostato su -20 dB.

18 Capacità residua del disco

Indica il tempo residuo di registrazione disponibile sul disco (espresso in minuti).

Esempi di indicazioni di tempo residuo di registrazione disponibile

Indicazione	Tempo di registrazione residuo
90 <	Più di 90 minuti
90 - 85	Da 90 a 85 minuti
85 - 80	Da 85 a 80 minuti
.	.
.	.
20 - 15	Da 20 a 15 minuti
15 - 10	Da 15 a 10 minuti
10 - 5	Da 10 a 5 minuti
5 - 0	Da 5 a 0 minuti
Nessuna visualizzazione	0 minuti

19 Clip rimanenti

Visualizza il numero restante delle clip che possono essere registrate. Il display lampeggia una volta al secondo quando il numero dei clip restanti è meno di 10.

20 Impostazione del diaframma/esclusione del diaframma automatico

Indica il valore F (impostazione del diaframma) dell'obiettivo.

“Auto iris override” è mostrato ad un indicatore di due segmenti, uno sul lato alto e l'altro sul lato basso.

Per ulteriori informazioni, vedere “Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma” a pagina 57.

21 Area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni

Per ulteriori informazioni, vedere “Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione” a pagina 153.

Preparazione dell'alimentazione

Per il camcorder si raccomandano le seguenti fonti di alimentazione.

- Pacchetto di batterie al litio-ione BP-GL95/GL65/L60S/L80S
- Alimentazione CA tramite l'adattatore CA AC-DN2B/DN10

Uso di un pacco batteria

Se si usa un pacco batteria BP-GL95/GL65/L60S/L80S, il camcorder funziona continuamente per la durata indicata di seguito.

Nome di modello	Durata
BP-GL95	Ca. 120 minuti
BP-GL65	Ca. 75 minuti
BP-L60S	Ca. 75 minuti
BP-L80S	Ca. 100 minuti

Nota

La durata del pacco batteria dipende dalla frequenza del suo utilizzo e dalla temperatura ambientale durante il funzionamento.

Caricare il pacco batteria prima dell'uso, utilizzando un caricabatterie adatto.

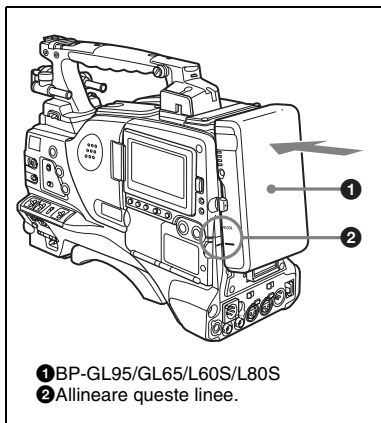
Per informazioni relative alla ricarica, consultare il manuale operativo del caricabatterie.

Nota sull'uso del pacco batteria

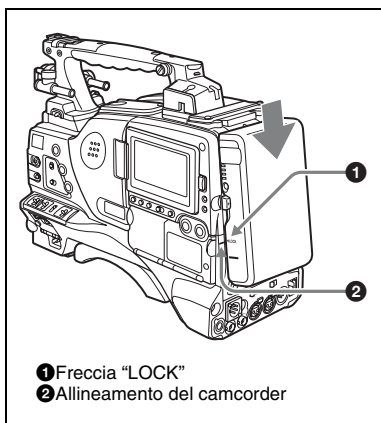
Potrebbe non essere possibile ricaricare completamente un pacco batteria se questo è caldo.

Montaggio del pacco batteria

- 1** Inserire il pacco batteria nella parte posteriore del camcorder, allineando la linea laterale del pacco batteria con quella corrispondente del camcorder.



- 2** Fare scorrere il pacco batteria verso il basso finché la relativa freccia "LOCK" non si trova in corrispondenza della linea presente sul camcorder.

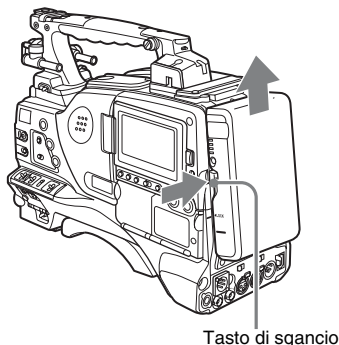


Nota

Se il pacco batteria non è collegato correttamente, il terminale potrebbe danneggiarsi.

Smontaggio del pacco batteria

Tenendo premuto il tasto, sollevare il pacco batteria.



Tasto di sgancio

Note

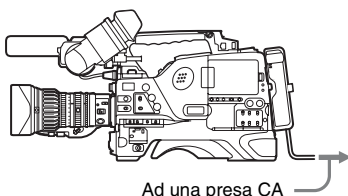
- Non rimuovere il pacco batteria durante la registrazione (quando l'indicatore ACCESS è illuminato).
- Assicurarsi di spegnere il camcorder prima di sostituire il pacco batteria.

Utilizzare l'alimentazione CA

Utilizzo dell'adattatore CA AC-DN10

Installare l'alimentatore AC-DN10 sul camcorder seguendo la stessa procedura utilizzata per il pacco batteria, quindi collegarlo all'alimentazione CA.

AC-DN10 è in grado di fornire un'alimentazione pari a 100 W.



Ad una presa CA

Collegamento del mirino

ATTENZIONE

Quando il mirino è collegato, non lasciare il camcorder con l'oculare verso il sole. La diretta luce solare può entrare attraverso l'oculare, andare sul mirino e determinare fuoco.

Nota

Il mirino è fornito separatamente.

Come collegare l'HDVF-20A/C35W

Nota

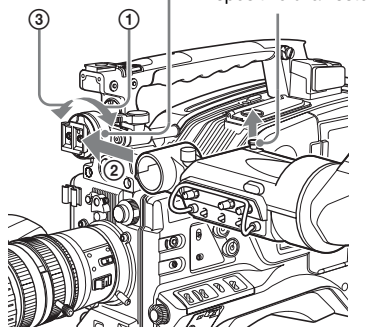
Quando si collega il mirino, far attenzione ai seguenti punti.

- Assicurarsi di spegnere il camcorder prima di collegare il connettore del mirino con il connettore VF del camcorder. Se si effettua questa connessione quando il camcorder è acceso, il mirino potrebbe non funzionare correttamente.
- Accoppiare il connettore del mirino con il connettore VF del camcorder. Se il collegamento è lento, potrebbe esserci del rumore sul video o la luce tally potrebbe non funzionare correttamente.

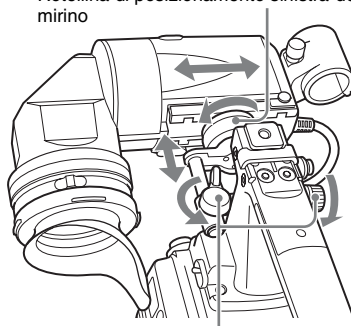
Per ulteriori informazioni sulla connessione del mirino e camcorder, contattare un rivenditore Sony.

- 1 ① Svitare l'anello di posizionamento sinistra-destra del mirino, ② collegare il mirino alla base del mirino e ③ avvitare l'anello di posizionamento sinistra-destra del mirino.

Rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino



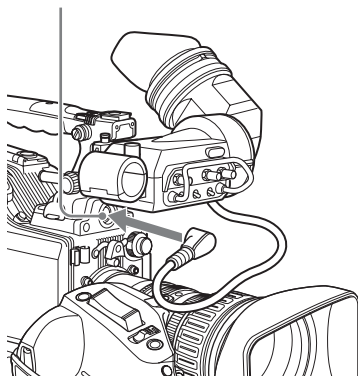
Rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino



Manopola di posizionamento anteriore-posteriore del mirino

2 Collegare il connettore del mirino al connettore VF.

Connettore VF



Rimozione del mirino

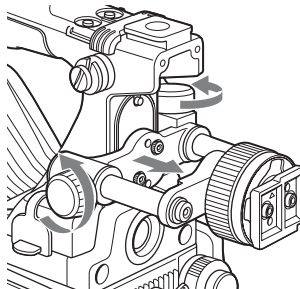
Effettuare tutte queste operazioni seguendo la procedura seguente di montaggio in ordine inverso; inoltre, è necessaria un'altra operazione: staccando il mirino dalla base, sollevare il tappo.

Regolazione della posizione del mirino

Per regolare la posizione del mirino da sinistra a destra, allentare la rotellina di posizionamento sinistra-destra, mentre per regolare la posizione da anteriore a posteriore, allentare la manopola di posizionamento anteriore-posteriore.

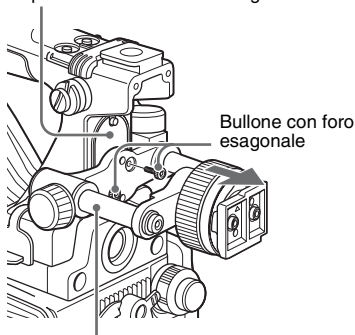
Come spostare verso l'alto la base del mirino

- 1 Svitare le leve di posizionamento anteriore-posteriore del mirino e le manopole di posizionamento anteriore-posteriore del mirino, e poi tirare avanti l'assemblaggio del mirino.



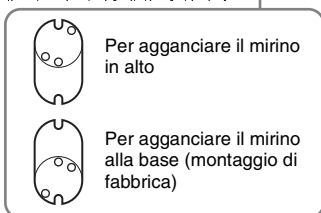
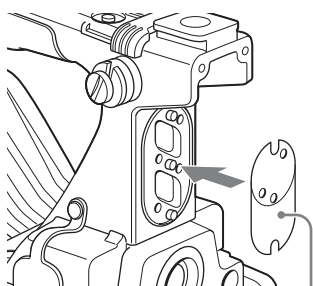
- 2 Utilizzare una chiave esagonale di diametro 2,5 mm, scollegare l'assemblaggio del mirino e il coperchio frontale.

Coperchio frontale della maniglia

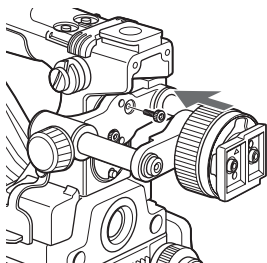


Assemblaggio del mirino

3 Collegare il coperchio frontale con la base rivolta verso l'alto.

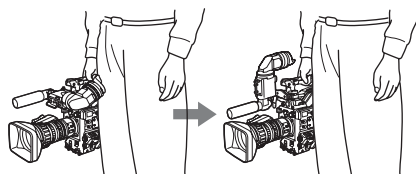


4 Collegare l'assemblaggio del mirino, eseguire le fasi della procedura al contrario.



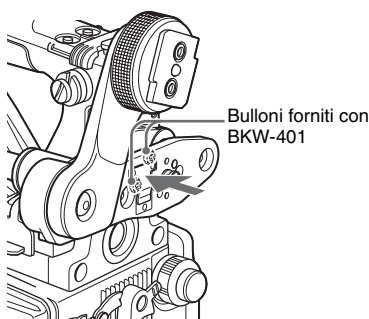
Utilizzare il braccio di rotazione del mirino BKW-401

Montando il braccio di rotazione del mirino BKW-401 (non fornito), è possibile ruotare il mirino verso l'esterno in modo che la gamba destra dell'utente non colpisca il mirino mentre si trasporta il camcorder.



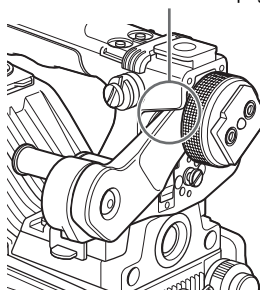
1 Eseguire le fasi 1 e 2 della sezione precedente "Come spostare la base del mirino" per scollegare l'assemblaggio del mirino.

2 Collegare BKW-401 con i bulloni forniti.



3 Regolare la posizione anteriore-posteriore in modo che il braccio del BKW-401 non tocchi la maniglia quando viene sollevato.

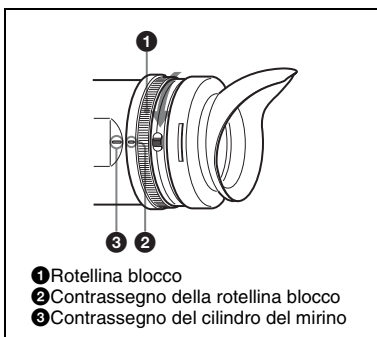
Regolare la posizione in modo che il braccio non tocchi l'impugnatura



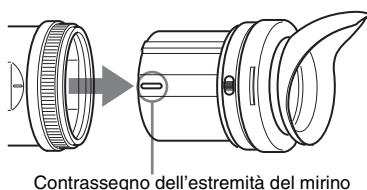
Rimozione dell'oculare

Rimuovendo l'oculare si ha una vista più chiara dello schermo da lontano. È anche più facile spolverare lo schermo del mirino e lo specchio staccando l'oculare.

- 1 Ruotare l'anello di blocco dell'oculare completamente in senso antiorario per allineare i segni rossi dell'anello di blocco e la barra del mirino.**



- 2 Scollegare l'oculare.**



Come montare nuovamente l'oculare

- 1 Allineare i segni rossi dell'anello di blocco dell'oculare con la barra del mirino.**
- 2 Allineare il segno rosso all'estremità dell'oculare con i segni rossi dell'anello di blocco dell'oculare e la barra del mirino. Poi inserire l'oculare nella barra del mirino.**
- 3 Ruotare la rotellina blocco oculare in senso orario finché la freccia indicativa "LOCK" non è puntata verso il contrassegno del cilindro del mirino.**

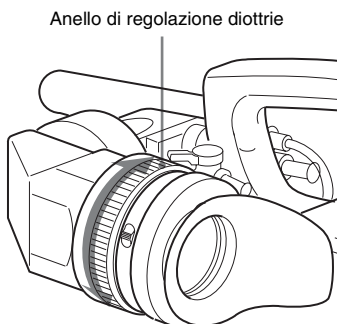
Se l'oculare è rovinato, sostituirlo con uno nuovo.

Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dell'oculare, contattare un rivenditore Sony.

Come regolare la messa a fuoco del mirino e lo schermo

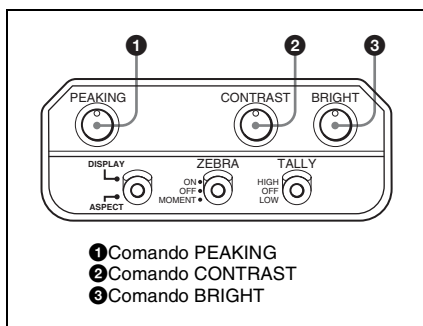
Per regolare la messa a fuoco del mirino

Ruotare la rotellina di regolazione delle diottrie finché l'immagine del mirino non diventa più nitida.



Per regolare lo schermo del mirino

Regolare la luminosità, il contrasto e il miglioramento dello schermo mirino con i comandi mostrati di seguito.

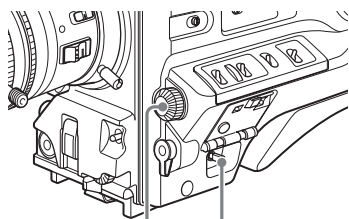


Come impostare l'area di utilizzo

Utilizzo dell'apparecchio per la prima volta

L'area di utilizzo del camcorder e la frequenza di fotogramma non sono preimpostati. Prima di utilizzare l'apparecchio, è necessario impostare prima queste funzioni. (non è possibile adoperare l'apparecchio senza aver impostato queste funzioni).

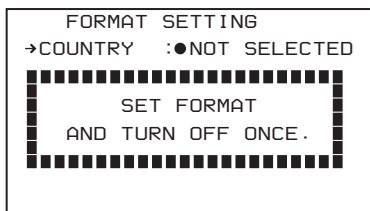
Come impostare l'area di utilizzo



Interruttore POWER
Manopola MENU

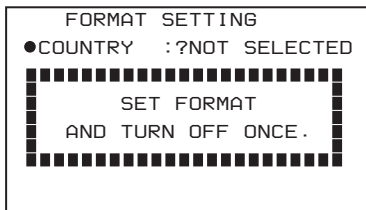
1 Impostare l'interruttore POWER su ON.

Sul mirino appare la schermata per l'impostazione dell'area di utilizzo.



2 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● sulla sinistra di NOT SELECTED diventa ? e si può quindi selezionare l'area di utilizzo.



3 Ruotare la manopola MENU per visualizzare l'area di utilizzo desiderata.

Impostazione	Area di utilizzo
NTSC (J) AREA	Area NTSC (Giappone) ^{a)}
NTSC AREA	Area NTSC (per aree diverse dal Giappone) ^{b)}
PAL AREA	Area PAL ^{c)}

a) L'emissione di segnale composito di questo apparecchio è un segnale NTSC senza impostazione. La frequenza di fotogramma è 59,94i.

b) L'emissione di segnale composito di questo apparecchio unità è un segnale NTSC con impostazione (7.5 IRE). La frequenza di fotogramma è 59,94i.

c) L'emissione di segnale composito di questo apparecchio è un segnale PAL. La frequenza di fotogramma è 50i.

4 Impostare l'interruttore POWER su OFF, quindi di nuovo su ON.

L'apparecchio è quindi pronto per l'uso.

Impostare la data/ora dell'orologio interno

È possibile impostare o modificare la data e l'ora dell'orologio interno. La data e l'ora impostate vengono memorizzate nel codice temporale. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina TIME/DATE del menu DIAGNOSIS, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

DOZOTIME/DATE	TOP
➔ADJUST	:▷ EXEC
HOUR	: 12
MIN	: 55
SEC	: 58
YEAR	: 08
MONTH	: 03
DAY	: 31

2 Premere la manopola MENU.

La finestra di impostazione TIME ADJUST appare.

TIME ADJUST	ESC
HOUR	: 12
MIN	: 55
SEC	: 58
YEAR	: 08
MONTH	: 03
DAY	: 31
OK	

- HOUR: imposta il valore relativo all'ora.
- MIN: imposta il valore relativo ai minuti.
- SEC: imposta il valore relativo ai secondi.
- YEAR: imposta l'anno.
- MONTH: imposta il mese.
- DAY: imposta il giorno.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➔ alla sinistra della voce selezionata diventa ● e ● alla sinistra dell'impostazione passa a ?.

4 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● diventa ➔ e ? diventa ●.

5 Per continuare le impostazioni restanti, ripetere le fasi 3 e 4.

6 Una volta terminate le impostazioni, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➔ su "OK", quindi premere la manopola MENU.

L'orologio interno è regolato sulla data e l'ora impostate nei punti da 3 a 5. Appare di nuovo la pagina TIME/DATE del menu DIAGNOSIS. Viene visualizzata l'ora impostata sulla schermata TIME ADJUST.

Per annullare l'impostazione

Prima di eseguire la fase 6, spostare ➔ su "ESC" in alto a destra della finestra e premere la manopola MENU.

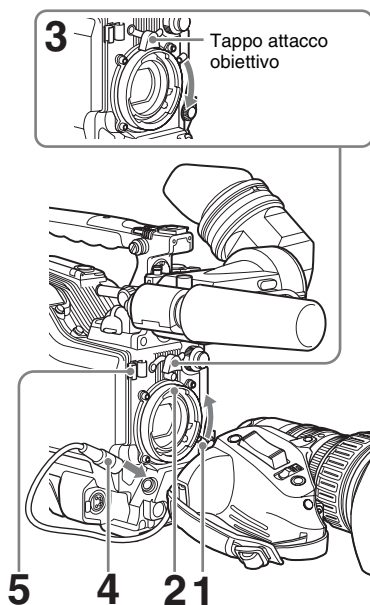
Inoltre, premere l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE verso il lato ESCAPE.

Tutte le impostazioni o modifiche vengono eliminate e viene visualizzata di nuovo la pagina TIME/DATE nel menu DIAGNOSIS.

Installazione dell'obiettivo

Spegnere dapprima l'apparecchio, quindi installare l'obiettivo osservando la seguente procedura.

Per informazioni sull'uso dell'obiettivo, consultare le relative istruzioni di funzionamento.



- 1** Sollevare la leva di bloccaggio dell'obiettivo e rimuovere il tappo dell'obiettivo.
- 2** Allineare il piedino centrale presente sull'obiettivo con l'incastro centrale dell'obiettivo, quindi inserire l'obiettivo nell'apposito attacco.
- 3** Tenendo l'obiettivo in posizione, abbassare la leva di bloccaggio dell'obiettivo.

Attenzione

Se l'obiettivo non è bloccato saldamente, potrebbe staccarsi mentre il camcorder si trova in uso. Ciò

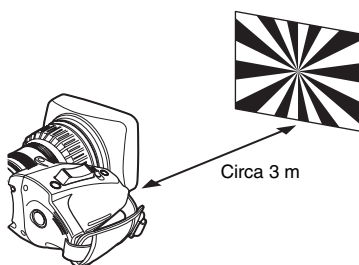
potrebbe causare gravi danni. Accertarsi pertanto che l'obiettivo sia bloccato saldamente. Si consiglia di collocare il gommino di bloccaggio per l'attacco dell'obiettivo sulla leva di bloccaggio dell'obiettivo come indicato in precedenza.

- 4** Collegare il cavo dell'obiettivo al connettore LENS.
- 5** Bloccare il cavo dell'obiettivo utilizzando gli appositi morsetti.

Regolazione della lunghezza focale della flangia

Se l'obiettivo non è messo a fuoco correttamente mentre si effettua lo zoom da teleobiettivo a grandangolo, regolare la lunghezza focale della flangia (la distanza dal piano della flangia di montaggio dell'obiettivo al piano dell'immagine). Effettuare la regolazione dopo aver montato o sostituito l'obiettivo.

Il posizionamento dei comandi per la regolazione della lunghezza focale della flangia varia da obiettivo a obiettivo. Controllare l'identificazione di vari comandi nel manuale dell'obiettivo.



- 1** Impostare il diaframma su manuale.
- 2** Aprire il diaframma. Posizionare il diagramma di regolazione della lunghezza focale della flangia ad una distanza di circa 3 m dal camcorder, illuminato in modo da fornire una uscita video soddisfacente.
- 3** Allentare le viti di fissaggio sul regolatore F.f o F.B (regolatore della lunghezza focale della flangia).
- 4** Utilizzare lo zoom manuale o motorizzato per impostare l'obiettivo su teleobiettivo.
- 5** Puntare il camcorder sul diagramma ruotando il regolatore di messa a fuoco ed effettuando la messa a fuoco.
- 6** Impostare il regolatore di zoom su grandangolo.

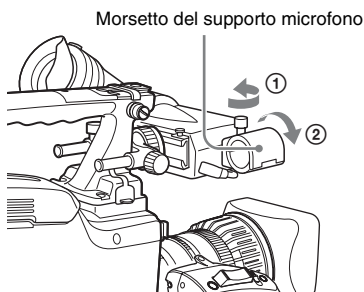
- 7** Ruotare il regolatore F.f o F.B finché non si mette a fuoco il diagramma, senza toccare il regolatore.
- 8** Ripetere le fasi dalla 4 alla 7 finché il diagramma viene messo a fuoco dal grandangolo al teleobiettivo.
- 9** Serrare le viti di fissaggio del regolatore F.f o F.B.

Preparazione del sistema di ingresso audio

Come collegare un microfono al connettore MIC IN

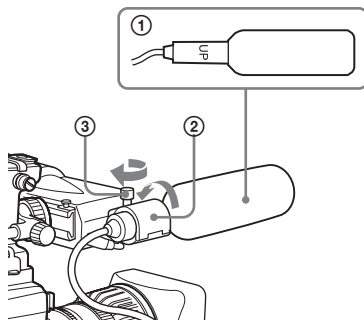
È possibile collegare il microfono stereo ECM-680S (non fornito) alla sezione di applicazione del microfono del mirino HDVF-20A (non fornito).

- 1 Allentare la vite ed aprire il morsetto della sezione di applicazione del microfono.**



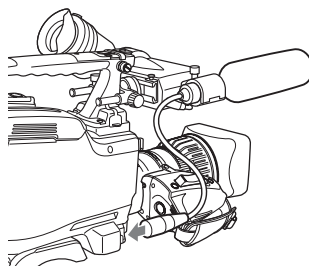
- 2 Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione.**

- ① Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno "UP" si trovi nella parte superiore.
- ② Chiudere la sezione di applicazione del microfono.
- ③ Serrare la vite.



Per informazioni su come eseguire questa operazione, far riferimento al manuale del microfono.

- 3 Inserire il cavo del microfono nel connettore MIC IN, quindi impostare l'interruttore AUDIO IN per il canale su cui si desidera registrare l'audio da questo microfono su FRONT (per CH-1/CH-2) o F (per CH-3/CH-4).**



- 4 Bloccare il cavo dell'obiettivo utilizzando gli appositi morsetti.**

Come connettere i microfoni ai connettori AUDIO IN

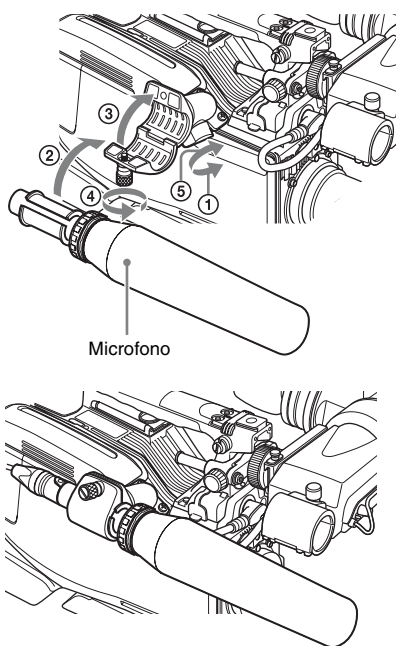
È possibile collegare fino a due microfoni esterni monofonici ai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2, utilizzando una sezione di applicazione del microfono CAC-12 (non in dotazione). Questa è la procedura per l'installazione di un microfono condensatore electret, quale l'ECM-674/678.

Per informazioni su come agganciare il CAC-12, far riferimento al manuale d'uso del CAC-12.

1 Agganciare il microfono del condensatore elettrico.

- ① Svitare la leva di blocco della pallina.
- ② Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno “UP” si trovi nella parte superiore.
- ③ Chiudere la sezione di applicazione del microfono.
- ④ Serrare la vite.
- ⑤ Posizionare in modo che il microfono non interferisca con il mirino e avvitare la leva di blocco della pallina.

Quando si installa un ECM-674/678, utilizzare l'adattatore per microfono in dotazione con il supporto microfono CAC-12.



2 Collegare il cavo del microfono al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2.

3 Impostare gli interruttori come descritto di seguito.

Impostare l'interruttore LINE/AES/EBU/MIC su MIC.

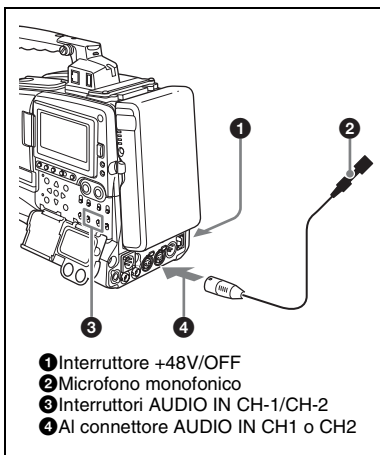
- Impostare il selettore di ingresso AUDIO IN come indicato di seguito, in base al tipo

di microfono utilizzato.

Alimentazione interna: impostare l'interruttore +48V/OFF su OFF.

Alimentazione esterna: impostare l'interruttore +48V/OFF su +48V (ON).

- Impostare l'interruttore AUDIO IN (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) per il canale al quale è connesso il microfono al REAR (per CH-1/CH-2) o R (per CH-3/CH-4).



4 Attivare il livello di ingresso corrispondente alla sensibilità del microfono adoperato.

Attivare il livello di ingresso modificando l'impostazione REAR MIC REF nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE (l'impostazione predefinita è -60 dB). Per ulteriori informazioni, vedere pagina 130.

Funzione di rilevazione automatica della connessione XLR

Con il rilevamento automatico della connessione XLR attivo, quando un cavo è connesso al connettore AUDIO IN CH1 o CH2, l'ingresso da quel connettore è selezionato automaticamente per la registrazione audio, nonostante l'impostazione dell'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2.

La funzione di rilevamento automatico della connessione XLR può essere attivata o disattivata alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE, con la voce REAR XLR AUTO.

Note

- Se il livello di ingresso di questo apparecchio non si trova su una impostazione corretta per la sensibilità del

microfono, i suoni alti potrebbero essere distorti, influenzando sul rapporto segnale/rumore.

- Per far sì che i connettori AUDIO IN CH-1 e CH-2 del camcorder forniscano un'alimentazione da 48 V virtuale, sono presenti dei connettori XLR femmina (3 pin). Se il cavo del microfono è dotato di un connettore femmina, utilizzare un adattatore.
- Quando si scollega un supporto del microfono CAC-12 una volta connesso al camcorder, far attenzione a non svitare le due viti che fermano il CAC-12 (nella fase 1). Dopo aver scollegato il CAC-12, assicurarsi di rimettere le viti a loro posto originario.

Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)

Per usare un sistema microfono wireless UHF Sony, montare uno dei sintonizzatori portatili UHF seguenti.

- Ricevitore wireless digitale DWR-S01D
- Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855S
- Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-860A/861/862

Per ulteriori informazioni relative a questo apparecchio, vedere i relativi manuali operativi.

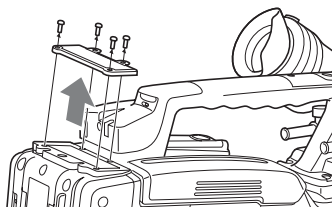
Nota

Quando si utilizza il ricevitore wireless digitale DWR-S01D in combinazione con questo camcorder, è necessario controllare la versione di entrambi.

Contattare un rivenditore Sony per ulteriori informazioni su tali versioni.

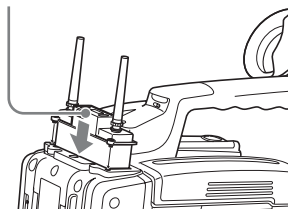
Come montare il DWR-S01D o WRR-855S

- 1 Rimuovere le quattro viti di fissaggio che mantengono il coperchio dello slot dell'alloggiamento del sintonizzatore/ ricevitore portatile situato sul retro dell'apparecchio, per rimuovere il coperchio.**



- 2 Inserire il DWR-S01D o WRR-855S nello slot dell'alloggiamento e avvitare le quattro viti di fissaggio.**

DWR-S01D o WRR-855S



- 3 Impostare l'interruttore AUDIO IN per il canale al quale si desidera inviare il segnale audio al WIRELESS (vedere pagina 23).**

Note

- Quando la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR è attiva, anche se l'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2 impostato su WIRELESS, l'ingresso del segnale al connettore AUDIO IN CH1 o CH2 viene automaticamente selezionato quando un cavo audio è connesso al connettore AUDIO IN CH1 o CH2. In tal caso, impostare REAR XLR AUTO su OFF nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE. (L'impostazione predefinita è OFF.)
- Quando l'interruttore LINE/AES/EBU/MIC è impostato su LINE o MIC, i segnali audio registrati sui canali audio 3 e 4 non sono influenzati dalla funzione di rilevamento automatico XLR. Sono determinati dalle impostazioni degli interruttori AUDIO IN CH-3 e CH-4.

Per collegare un WRR-862 (con un pacco batteria BP-GL65/GL95/L60S/L80S)

- 1 Installare un adattatore per sintonizzatore WRR (non in dotazione, numero parte di ricambio A-8278-057-B) sulla parte posteriore del camcorder.**

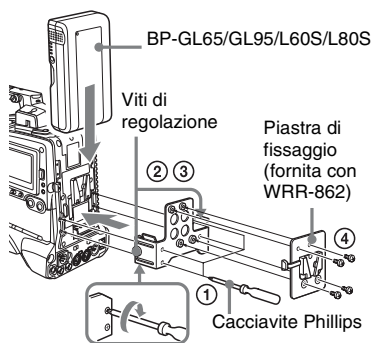
- ① Utilizzare un cacciavite di tipo Phillips per serrare le quattro viti poste nel sintonizzatore, come mostrato di seguito. Per tre di queste viti, inserire il giravite nel foro corrispondente e avvitare la vite.

Nota

Assicurarsi che le quattro viti siano completamente avvitate.

- ② Allentare le viti di regolazione dell'adattatore per sintonizzatore.
- ③ Regolare la posizione dell'adattatore per sintonizzatore del pacco batteria BP-GL65/GL95/L60S/L80S da collegare, quindi stringere le viti di regolazione per fissarlo.
- ④ Montare la piastra di supporto fornita con il WRR-862.

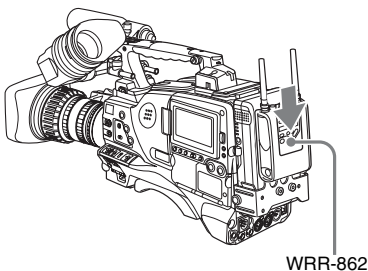
Per il montaggio del sintonizzatore WRR (numero articolo: A-8278-057-B), contattare un rivenditore Sony.



2 Collegare il pacco batteria.

Per informazioni su come collegare il pacco batteria, vedere "Montaggio del pacco batteria" a pagina 31.

3 Installare il sintonizzatore sull'apposito adattatore WRR.



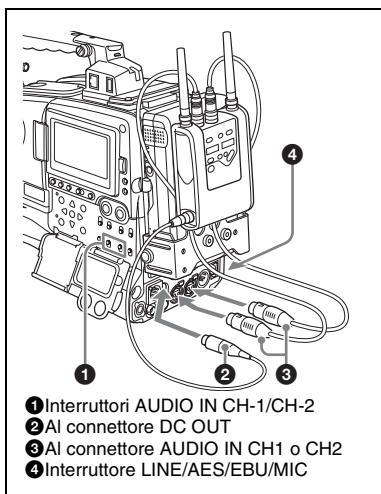
4 Collegare il cavo di alimentazione del sintonizzatore al connettore DC OUT

del camcorder ed il cavo di uscita audio al connettore AUDIO IN CH1 o CH2.

5 Impostare gli interruttori come descritto di seguito.

- Impostare l'interruttore LINE/AES/EBU/MIC per il canale al quale è collegato il cavo di uscita audio su MIC.
- Impostare l'interruttore AUDIO IN (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) per il canale al quale è connesso il microfono al REAR (per CH-1/CH-2) o R (per CH-3/CH-4).

Se la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR è attiva, il segnale d'ingresso per la registrazione audio è selezionato automaticamente, e quindi l'impostazione non è necessaria.



Collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea

Collegare il connettore di uscita audio del dispositivo audio che fornisce il segnale d'ingresso linea al connettore AUDIO IN CH1 o CH2.

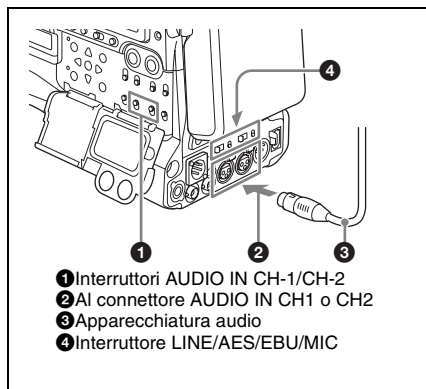
Impostazioni dell'interruttore

Impostare l'interruttore LINE/AES/EBU/MIC per il canale al quale è collegato il cavo di uscita audio su "LINE".

Come selezionare gli ingressi audio da registrare

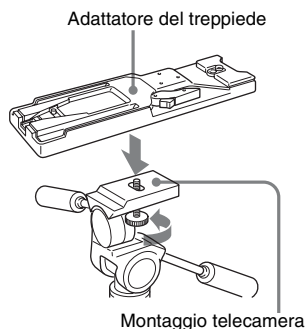
- Con la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR disattivata (l'impostazione di default): un segnale deve essere selezionato per la registrazione audio impostando l'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2 su "REAR" a seconda di quale connettore AUDIO IN CH1 e CH2 è utilizzato per la connessione del dispositivo audio esterno.
- Con il rilevamento automatico della connessione XLR attivo, quando un cavo è connesso al connettore AUDIO IN CH1 o CH2, l'ingresso da quel connettore è selezionato automaticamente per la registrazione audio, nonostante l'impostazione dell'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2.

La funzione di rilevamento automatico della connessione XLR può essere attivata o disattivata alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE, con la voce REAR XLR AUTO.

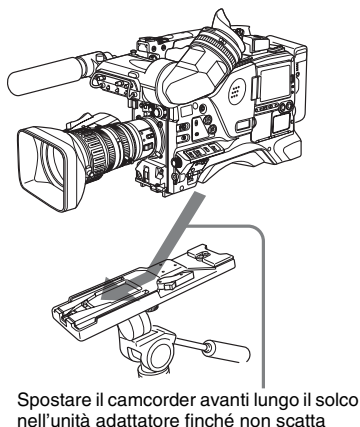


Montaggio del treppiede

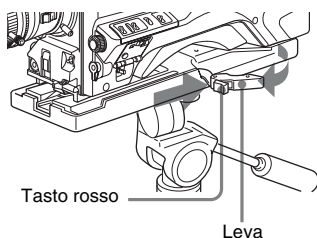
1 Collegare l'adattatore del treppiede VCT-14 (non fornito) al treppiede.



2 Montare il camcorder all'adattatore del treppiede.



Per rimuovere il camcorder dall'adattatore del treppiede



Nota

La spina dell'adattatore del treppiede potrebbe rimanere occupata anche dopo la rimozione del camcorder. Se ciò dovesse accadere, premere di nuovo il tasto rosso contro la leva e spostare la leva come mostrato di seguito finché la spina non ritorni in posizione. Se la spina resta occupata, non sarà possibile montare il camcorder sull'adattatore del treppiede.

Connessione della luce video

È possibile utilizzare Anton Bauer Ultralight 2 o luce video equivalente per il camcorder (alimentato da 12 V con consumo massimo di 50 W).

- Se si collega la luce video al connettore LIGHT del camcorder e si imposta l'interruttore LIGHT su AUTO, è possibile accendere e spegnere automaticamente la luce con l'accensione e lo spegnimento del VDR.
- Il segnale di uscita del connettore LIGHT sul camcorder è comandato a 12 V anche se il camcorder è alimentato a 12 V o oltre (tramite il connettore DC IN o il pacco batteria). La luminosità o la temperatura del colore della luce non variano in base all'aumento di tensione.

Note

- Non utilizzare una luce video con un consumo di corrente superiore a 50 W.
- La luminosità o la temperatura del colore della luce cambiano quando la tensione fornita (tramite il connettore DC IN o il pacco batteria) è inferiore a 12 V.

Per installare la luce video

Montare la luce video sull'attacco per accessori dell'impugnatura del camcorder e collegare il cavo della luce video al connettore LIGHT.

Nota

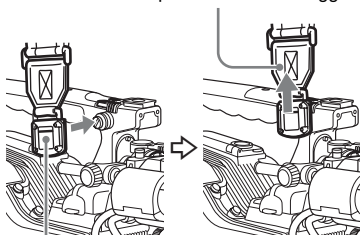
L'attacco per accessori di questo apparecchio è di tipo a foro svasato da 1/4". Se si desidera sostituirlo con un attacco di tipo slide, contattare il proprio rivenditore Sony.

Uso della tracolla

Per montare la tracolla

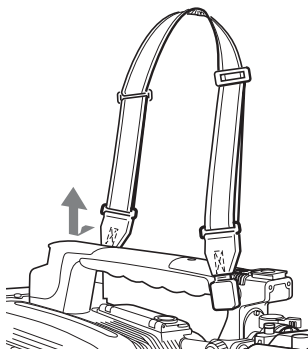
- 1 Montare un dispositivo di fissaggio all'attacco per la tracolla.**

Tirare la tracolla per bloccare il fissaggio



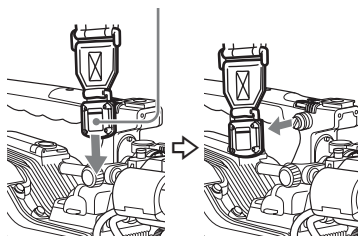
Clip

- 2 Allo stesso modo, sistemare l'altro dispositivo di fissaggio all'attacco per la tracolla sul lato opposto dell'impugnatura 1.**



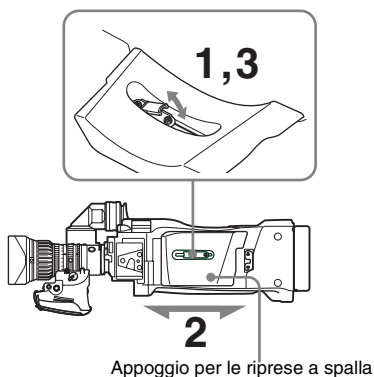
Per rimuovere la tracolla

Per sganciare premere qui e tirare in direzione mostrata dalla freccia



Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla

È possibile spostare la base di appoggio dalla posizione centrale (l'impostazione di fabbrica) all'indietro fino a 10 mm o in avanti fino a 25 mm. In questo modo si otterrà il bilanciamento ottimale per effettuare le riprese con il camcorder a spalla.



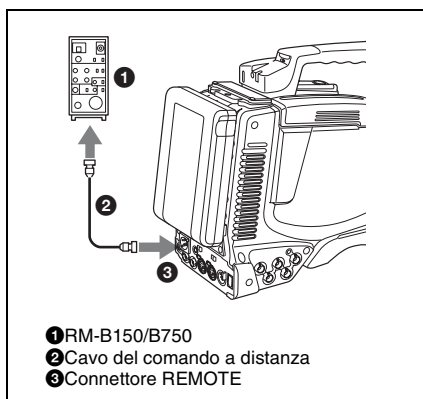
Appoggio per le riprese a spalla

- 1 Sollevare la leva al centro dell'appoggio per le riprese a spalla per sbloccarla.**
- 2 Fare scorrere la base di appoggio in avanti o indietro fino ad individuare la posizione desiderata.**
- 3 Abbassare la leva per bloccare la base di appoggio per le riprese a spalla nella posizione selezionata.**

Collegamento del telecomando

Collegando il telecomando RM-B150/B750 è possibile controllare a distanza le principali funzioni del camcorder e del VDR.

Collegando il telecomando al connettore REMOTE (8 pin), il camcorder passa automaticamente alla modalità di comando a distanza. Scollegando il telecomando, tale modalità viene automaticamente disattivata.



- 1** RM-B150/B750
- 2** Cavo del comando a distanza
- 3** Connettore REMOTE

Funzioni degli interruttori del camcorder quando viene collegato un telecomando

Non sono disponibili gli interruttori del camcorder riportati di seguito.

- Selettore GAIN
- Interruttore OUTPUT/DCC
- Interruttore WHITE BAL
- Interruttore AUTO W/B BAL
- Selettore SHUTTER
- Interruttori ASSIGN 1/3/4, tasto RET sull'obiettivo, e il tasto COLOR TEMP. al quale è assegnata la funzione TURBO SWITCH
- Tasto REC START (e i tasti di avvio registrazione/stop sull'obiettivo, e gli interruttori ASSIGN 1/3/4, tasto RET sull'obiettivo, e il tasto COLOR TEMP. al quale è assegnata la funzione di avvio registrazione/stop) (quando la voce RM REC

START sulla pagina CAM CONFIG 2 del menu MAINTENANCE è impostata su “RM”)

- Interruttori ASSIGN 1/3/4, tasto RET sull’obiettivo, e il tasto COLOR TEMP. al quale è assegnata la funzione del filtro elettrico CC 3200K/4300K/5600K/6300K.

Regolazione del colore con il telecomando collegato

Collegando il telecomando, vengono richiamate le impostazioni per la regolazione del colore selezionate l’ultima volta che il telecomando è stato utilizzato.

Funzione dei tasti di avvio registrazione/stop quando il telecomando è connesso

Quando il telecomando è connesso, è possibile effettuare un’impostazione per determinare quale tasti di avvio registrazione/stop saranno utilizzati. Questa impostazione è effettuata utilizzando la voce RM REC START alla pagina CAM CONFIG 2 al menu MAINTENANCE.

Il rapporto tra l’impostazione della voce RM REC START e la funzione dei tasti di avvio registrazione/stop

Tasto di avvio registrazione/stop	Impostazioni di RM REC START		
	RM	CAM	PARA
Tasto REC START del camcorder	Disabilitato	Abilitato	Abilitato
Tasto VTR dell’obiettivo	Disabilitato	Abilitato	Abilitato
Interruttori ASSIGN 1/3/4 del camcorder, tasto COLOR TEMP. e tasto RET dell’obiettivo assegnato alla funzione di avvio registrazione/stop	Disabilitato	Abilitato	Abilitato
Tasto VTR del telecomando	Abilitato	Disabilitato	Abilitato

Quando il monitor è connesso al connettore MONITOR OUT del telecomando

Il connettore MONITOR (tipo BNC) del telecomando RM-B150/B750 emette lo stesso

segnale trasmesso dal connettore TEST OUT sul camcorder.

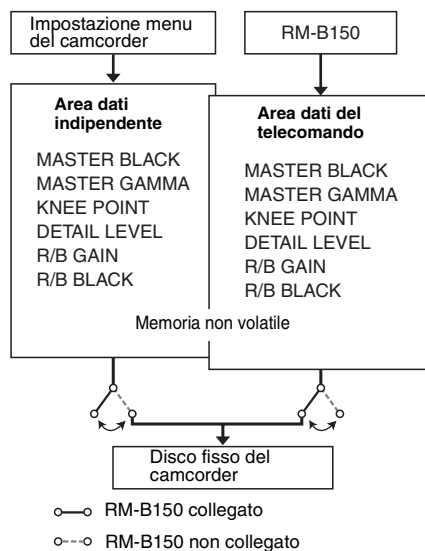
Per collegare il monitor al connettore MONITOR del telecomando RM-B150/B750, utilizzare il cavo nero in dotazione con quest’ultimo.

Conseguenze della rimozione del telecomando dal camcorder

Le impostazioni del camcorder tornano a quelle selezionate prima del collegamento del telecomando.

Struttura dei dati di regolazione del colore

La memoria non volatile del camcorder utilizzata per memorizzare i dati di regolazione immagine consiste di due regioni come di seguito: una è la “regione dati indipendente”, utilizzata quando non è connesso un telecomando; l’altra è la “regione dati del telecomando”, utilizzata quando un telecomando è connesso. I dati di regolazione del colore vengono selezionati in modo automatico e trasmessi al camcorder a seconda che il telecomando, ad esempio un RM-B150, sia collegato o meno.



Pertanto, quando un telecomando è collegato al camcorder, viene attivata l’“area dei dati del telecomando” e diventano effettive le impostazioni di regolazione del colore utilizzate

l'ultima volta che il telecomando è stato collegato.

Le impostazioni dei comandi rotatori dei valori assoluti ¹⁾ e gli interruttori dei valori assoluti ²⁾ sono sovrascritti da quelli sul telecomando dopo averlo collegato.

Quando il telecomando è scollegato dal camcorder, la “regione dati indipendenti” diventa effettiva. In questo modo, le impostazioni del camcorder tornano a quelle selezionate prima del collegamento del telecomando.

- 1) **Comandi rotatori dei valori assoluti:** i dati corrispondenti alla posizione angolare dei comandi sono in uscita. I comandi rotatori per cui vengono emessi i dati relativi alla quantità di rotazione vengono chiamati comandi con valore relativo.
- 2) **Interruttori dei valori assoluti:** gli interruttori a scorrimento o di selezione (ad eccezione di quelli momentanei), quelli (o i comandi) la cui posizione deve coincidere con le funzioni ad essi correlate sono detti interruttori con valore assoluto.

Quando RM COMMON MEMORY è impostato su “ON” alla pagina CAM CONFIG 2 del menu MAINTENANCE, è possibile utilizzare le impostazioni dei dati di regolazione immagine memorizzati nella regione dati indipendente anche se si connette il telecomando. In tal caso, le impostazioni memorizzate nella regione dati indipendenti saranno rinnovate quando si modificano le impostazioni sul telecomando. Di conseguenza, le impostazioni dei dati dell'immagine effettuate col telecomando possono essere mantenute anche se il telecomando viene rimosso. Comunque, se la posizione dell'interruttore sul telecomando è diversa da quella sul camcorder, la posizione dell'interruttore sul camcorder ha la precedenza su quella del telecomando.

È anche possibile mantenere le impostazioni che sono effettive prima di connettere il telecomando. In tal caso, è necessario impostare la manopola di controllo alla modalità del valore relativo sul telecomando.

Per ulteriori informazioni, vedere il manuale operativo fornito con il telecomando.

Formato di registrazione

I formati di registrazione sono come di seguito.

Formato di registrazione video: MPEG HD
50 Mbps, 59,94i/50i/25P¹⁾

Formato di registrazione audio: 24 bit/48 kHz
1) **59,94i:** quando l'area di utilizzo è impostata su NTSC
(J) AREA/NTSC AREA.

50i/25P: quando l'area di utilizzo è impostata su PAL
AREA.

Nota

Non è possibile combinare il materiale registrato con frequenze di sistema e formati di registrazione audio diversi su un unico disco (sebbene sia possibile combinare i materiali a 50i e 25P).

Regolazione del bilanciamento del nero/ del bianco

Per ottenere il livello ottimale di qualità delle immagini utilizzando questo camcorder, è necessario effettuare la regolazione del bilanciamento del nero e del bianco.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del nero deve essere regolato nei casi elencati di seguito.

- Se il camcorder viene utilizzato per la prima volta
- Se il camcorder non viene utilizzato per un periodo di tempo prolungato
- Se il camcorder viene utilizzato in luoghi caratterizzati da una forte escursione termica
- Se i valori del selettore GAIN (L/M/H) sono stati modificati tramite il menu USER

In genere, non è necessario regolare il bilanciamento del nero nel caso in cui si utilizzi il camcorder dopo averlo spento.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Regolare sempre il bilanciamento del bianco quando cambiano le condizioni luminose.

Display dello schermo del mirino

Se inizia la regolazione del bilanciamento del nero o del bianco, i messaggi che riportano l'avanzamento e i risultati sono visualizzati sullo schermo del mirino quando la voce VF DISP MODE è impostata su "2" o "3" alla pagina VF DISP 1 del menu USER.

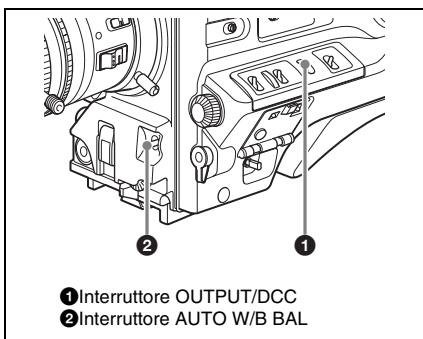
Nota

I valori relativi alle regolazioni del bilanciamento del nero e del bianco impostati automaticamente dal camcorder e le varie impostazioni vengono salvati nella memoria del camcorder e mantenuti anche se l'apparecchio viene spento.

Regolazione del bilanciamento del nero

In modalità di bilanciamento automatico del nero, le regolazioni sono eseguite nell'ordine seguente: impostazione del nero e bilanciamento del nero. La regolazione manuale del bilanciamento del nero può essere selezionata dal menu d'impostazione.

Per informazioni sulla regolazione manuale del bilanciamento del nero, vedere il Manuale di Manutenzione.

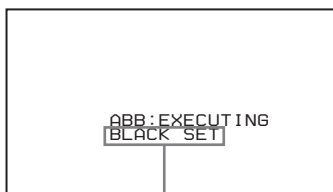


1 Impostare l'interruttore OUTPUT/DCC su CAM.

2 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su BLK, quindi rilasciarlo.

L'interruttore torna sulla posizione centrale e la regolazione viene eseguita.

Durante la regolazione, sullo schermo del mirino viene visualizzato il seguente messaggio.



I messaggi cambiano nell'ordine seguente:

BLACK SET

BLACK BALANCE

La regolazione del bilanciamento del nero termina in pochi secondi con il messaggio "ABB:OK" e il valore di regolazione viene automaticamente memorizzato.

Note

- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il diaframma si chiude automaticamente.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il circuito di selezione del guadagno viene attivato automaticamente, producendo uno sfarfallio sullo schermo del mirino. Ciò non indica, tuttavia, un malfunzionamento.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del nero

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del nero, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi. Di seguito sono elencati possibili messaggi.

Messaggio di errore	Significato
ABB: NG IRIS NOT CLOSE	Il diaframma dell'obiettivo non si è chiuso; è impossibile la regolazione.
ABB: NG TIME LIMIT	Non è stato possibile completare la regolazione entro il numero standard di tentativi.
ABB: NG R (o G o B): OVERFLOW	La differenza tra il valore di riferimento e quello attuale supera l'intervallo. È impossibile la regolazione.

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del nero.

Tenere premuto l'interruttore AUTO W/B su BLK finché non appare "BLACK SET" dopo "BLACK BALANCE". Se il messaggio di errore compare di nuovo, è necessario eseguire un controllo interno.

Per ulteriori informazioni relative al controllo interno, vedere il Manuale di Manutenzione.

Nota

Se il cavo dell'obiettivo non è connesso correttamente al connettore LENS, non è possibile regolare il diaframma dell'obiettivo. Se ciò dovesse accadere, il bilanciamento del bianco non sarà corretto.

Memoria del bilanciamento del nero

I valori memorizzati vengono mantenuti fino alla regolazione successiva del bilanciamento del bianco.

Se si verifica un errore nella memoria

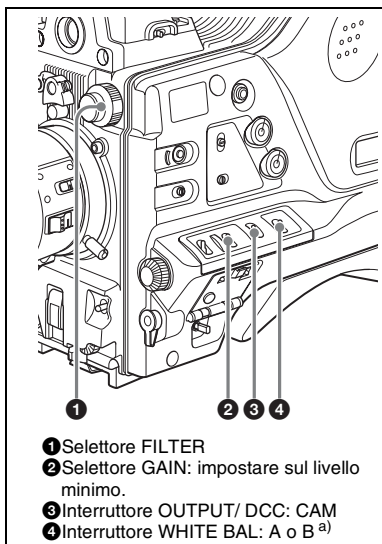
Se il messaggio di errore “: STORED DATA: NG” lampeggia sullo schermo del mirino quando il camcorder è acceso, i contenuti in memoria del bilanciamento del nero e del bianco sono andati persi.

Regolazione del bilanciamento del nero/del bianco. Se il messaggio continua ad essere visualizzato anche dopo aver regolato nuovamente il bilanciamento del bianco, rivolgersi al rivenditore Sony.

Per ulteriori informazione, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Regolazione del bilanciamento del bianco

1 Impostare gli interruttori ed i selettori come indicato nella seguente figura.



a) I valori dell'impostazione del bilanciamento del bianco vengono salvati nella memoria B solo quando la voce WHITE SWITCH viene impostata su "MEM" nella pagina WHITE SETTING del menu OPERATION.

Modificando l'impostazione del selettore GAIN o WHITE BAL, nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino viene

visualizzato per circa 3 secondi un messaggio indicante la nuova impostazione.

2 Impostare il selettore FILTER per adattarlo alle condizioni di luce come di seguito.

Le possibili impostazioni del selettore FILTER e i filtri corrispondenti da selezionare sono elencati di seguito.

Impostazione del selettore FILTER (manopola interna)	Filtro ND
1	NITIDO
2	1/4 ND
3	1/16 ND
4	1/64 ND

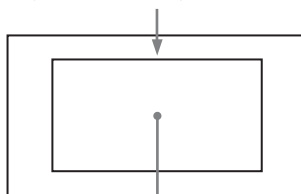
Modificando l'impostazione del selettore FILTER, nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino viene visualizzato per circa 3 secondi un messaggio indicante l'impostazione (in modalità di visualizzazione 3).

3 In condizioni di illuminazione identiche a quelle del soggetto da riprendere, posizionare un foglio bianco di prova, quindi zumare in avanti su di esso.

In alternativa, è possibile utilizzare un oggetto bianco qualsiasi, ad esempio un panno o una parete.

L'area di bianco minima è come indicato di seguito.

Un rettangolo al centro dello schermo. La lunghezza dei lati è pari al 70% della lunghezza e della larghezza dello schermo.



L'oggetto bianco deve trovarsi all'interno del rettangolo ed occupare un'area pari ad almeno il 10% dello schermo.

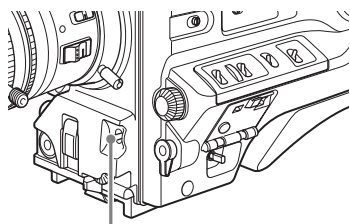
Nota

Assicurarsi che all'interno del rettangolo non siano presenti punti luminosi.

4 Regolare il diaframma dell'obiettivo.
Obiettivo regolato manualmente: regola il diaframma all'impostazione appropriata.

Obiettivo con diaframma automatico: regola l'interruttore automatico/manuale sull'obiettivo su automatico.

5 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su WHT, quindi rilasciarlo.

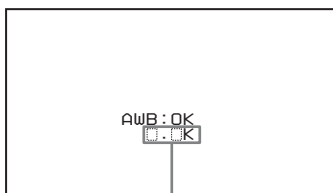


Interruttore AUTO W/B BAL

L'interruttore torna sulla posizione centrale e la regolazione viene eseguita.

Durante la regolazione, viene visualizzato il messaggio "WHITE: OP" sullo schermo del mirino (in modalità di visualizzazione 2 o 3).

La regolazione del bilanciamento del bianco termina in circa un secondo con il messaggio mostrato nella figura seguente, e l'impostazione della regolazione viene automaticamente memorizzata in memoria (A o B) selezionata nella fase 1.



Temperatura del colore approssimativa del soggetto

Nota

Se il camcorder dispone di un obiettivo di zoom con diaframma automatico, è possibile che il diaframma produca un fenomeno di instabilità¹⁾. Per evitare tale problema, regolare la manopola del guadagno del diaframma (contrassegnata con IG, IS o S) sull'obiettivo.

Per informazioni, vedere il manuale operativo dell'obiettivo.

1) **Hunting:** fenomeno di illuminazione ed oscuramento ripetuti dell'immagine prodotto dalla risposta ripetuta al comando del diaframma automatico.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del bianco, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi.

Di seguito sono elencati possibili messaggi.

Messaggio di errore	Significato
WHITE: NG LOW LEVEL	Il livello video del bianco è eccessivamente basso. Aprire il diaframma dell'obiettivo o aumentare il guadagno.
WHITE: NG COLOR TEMP HIGH	La temperatura del colore è troppo alta.
WHITE: NG COLOR TEMP LOW	La temperatura del colore è troppo bassa.
WHITE: NG TIME LIMIT	Non è stato possibile completare la regolazione entro il numero standard di tentativi.
WHITE: NG POOR WHITE AREA	Non è stato possibile effettuare il controllo dell'area del bianco.
WHITE: NG OVER LEVEL	Il livello video del bianco è eccessivamente alto. Ridurre l'apertura del diaframma dell'obiettivo o sostituire il filtro ND.

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del bianco. Se il messaggio di errore compare di nuovo, è necessario eseguire un controllo interno.

Per ulteriori informazioni relative al controllo interno, vedere il Manuale di Manutenzione.

Se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco

Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.

In tal modo sarà possibile impostare automaticamente il bilanciamento del bianco su 5600K (valore di default) premendo il tasto COLOR.

La temperatura del colore alla quale è impostato il bilanciamento del bianco quando viene

premuto il tasto COLOR TEMP. può essere selezionata tra 3200K, 4300K, 5600K, e 6300K sulla pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION. È anche possibile assegnare temperature di colori agli interruttori ASSIGN 1/3/4 e il tasto RET all'obiettivo.

Per informazioni sui dati di bilanciamento del bianco, vedere pagina 52.

Memoria relativa al bilanciamento del bianco

I valori memorizzati vengono mantenuti fino alla regolazione successiva del bilanciamento del bianco.

Esistono due serie di memorie di bilanciamento del bianco, A e B, e le regolazioni di ciascun filtro possono essere salvate automaticamente nella memoria corrispondente all'impostazione (A o B) dell'interruttore WHITE BAL. Poiché il camcorder dispone di quattro filtri incorporati, è possibile memorizzare un totale di otto (4×2) regolazioni. Il numero di memorie assegnate ad A e B può essere limitato ad una impostando la voce FILTER WHT MEM su "OFF" sulla pagina WHITE SETTING del menu OPERATION. In tal caso, il contenuto della memoria non è correlato alle impostazioni dei filtri.

Se l'interruttore WHITE BAL è impostato su B, e alla pagina WHITE SETTING del menu OPERATION, la voce WHITE SWITCH è impostata su "ATW", la funzione ATW è attivata per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco dell'immagine scattata a seconda delle condizioni luminose.

Se si verifica un errore nella memoria

Se il messaggio di errore ": STORED DATA : NG" lampeggia sullo schermo del mirino quando il camcorder è acceso, i contenuti in memoria del bilanciamento del nero e del bianco sono andati persi.

Regolare nuovamente il bilanciamento del bianco e del nero. Se il messaggio continua ad essere visualizzato anche dopo aver regolato nuovamente il bilanciamento del bianco, rivolgersi al rivenditore Sony.

Per ulteriore informazione, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Impostazione dell'otturatore elettronico

Modalità otturatore

Di seguito vengono descritti le modalità dell'otturatore utilizzabili con l'otturatore elettronico e le velocità elencate di seguito.

Modalità standard

Selezionare questa modalità per la ripresa di soggetti in rapido movimento con riduzione al minimo del fenomeno delle immagini sfocate.

Frequenza di fotogramma	Velocità dell'otturatore (unità: secondi)
59.94i	$1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000,$ $1/2000$
50i	$1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000,$ $1/2000$
25P	$1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250,$ $1/500, 1/1000, 1/2000$

Modalità ECS (Extended Clear Scan)

Selezionare questa modalità per ottenere immagini prive di bande di disturbo orizzontali durante la ripresa di soggetti quali lo schermo di un monitor.

Frequenza di fotogramma	Velocità dell'otturatore (unità: Hz)
59.94i	60.00 a 4300
50i	50.00 a 4700
25P	25.00 a 2300

Note

- Il livello di sensibilità del CCD diminuisce con l'aumentare della velocità dell'otturatore, indipendentemente dalla modalità di funzionamento dell'otturatore elettronico.
- Se viene utilizzato il diaframma automatico, questo si apre gradualmente con l'aumentare della velocità dell'otturatore, riducendo in tal modo la profondità di campo.
- In presenza di luci artificiali, in particolare di lampade a fluorescenza o al mercurio, l'intensità della luce potrebbe apparire costante,

sebbene l'intensità dei colori rosso, verde e blu in realtà cambi in base alla frequenza dell'alimentazione determinando degli sfarfallii. L'uso di un otturatore elettronico con questo tipo di illuminazione potrebbe rendere ancora più evidente il fenomeno dello sfarfallio. Tale fenomeno è particolarmente probabile nel caso in cui la frequenza dell'alimentazione sia pari a 60 Hz. Tuttavia, se la frequenza di alimentazione è pari a 50 Hz, è possibile ridurre lo sfarfallio impostando la velocità dell'otturatore su 1/100.

- Se un oggetto luminoso viene ripreso in modalità ECS occupando interamente lo schermo, la qualità dell'estremità superiore dell'immagine potrebbe risultare non ottimale a causa di una caratteristica correlata ai dispositivi CCD. Prima di utilizzare la modalità ECS, verificare le condizioni di ripresa.
- La velocità selezionabile dell'otturatore varia a seconda della frequenza corrente.

Selezione della modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore

Per selezionare una modalità dell'otturatore o una velocità dell'otturatore in modalità standard, utilizzare l'interruttore SHUTTER. Per regolare la velocità dell'otturatore in modalità ECS, con l'interruttore SHUTTER impostato su ON e con la modalità ECS selezionata, utilizzare la manopola MENU.

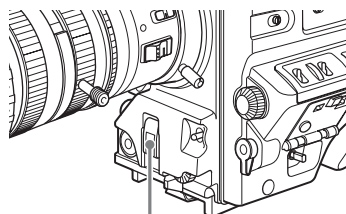
È possibile utilizzare la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION per diminuire la gamma di scelta in anticipo o per selezionare in anticipo se usare o meno ECS.

Impostazione della modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore in modalità standard

Una volta selezionata la velocità dell'otturatore, l'impostazione viene mantenuta anche se il camcorder viene spento.

- 1 **Seguire la procedura descritta a "Selezione delle voci da visualizzare" a pagina 151 per impostare la voce VF DISPLAY MODE su "2" o "3" alla pagina VF DISP 1 del menu USER.**

2 Spostare il selettore SHUTTER da ON a SELECT.



Selettore SHUTTER

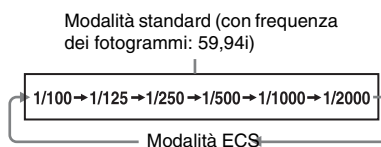
Nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino, viene visualizzata per circa 3 secondi l'indicazione dell'impostazione corrente dell'otturatore.

Esempi: "SS: 1/250", "ECS: 60,0 Hz"

3 Prima che l'indicazione dell'impostazione dell'otturatore scompaia, spostare il selettore SHUTTER verso il basso su SELECT e ripetere la procedura finché non compare la modalità o velocità desiderata.

Spingendo il selettore SHUTTER verso il basso su SELECT è possibile visualizzare ciclicamente le impostazioni delle modalità e velocità predefinite sulla pagina SHT ENABLE del menu OPERATION. È bene notare che tutte le modalità e le velocità a modalità standard elencate nella tabella a pagina 54 sono selezionate utilizzando la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION.

Per impostazione di fabbrica, tutte le modalità e le velocità dell'otturatore sono visualizzate nella sequenza mostrata nella figura di seguito. (È possibile utilizzare la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION per effettuare un'impostazione in modo che solo le modalità e velocità desiderate (o quelle usate più di frequente) sono visualizzate).



Le velocità dell'otturatore in modalità standard possono essere anche passate al display angolare utilizzando SHT DISP MODE alla pagina CAM CONFIG 2 del menu MAINTENANCE.

Per impostare la velocità dell'otturatore in modalità ECS

- 1 **Impostare la modalità di velocità dell'otturatore su ECS (consultare la voce precedente).**
- 2 **Ruotare la manopola MENU in senso orario o antiorario finché non appare la frequenza desiderata.**

Se è collegato il telecomando RM-B150

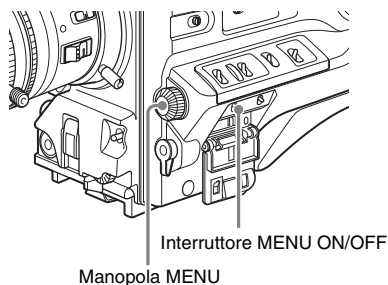
È possibile impostare la velocità dell'otturatore su ECS utilizzando il codificatore a rotazione del telecomando RM-B150.

Come modificare la gamma di scelta delle impostazioni della modalità e della velocità dell'otturatore

È possibile ridurre il tempo necessario per selezionare la modalità e la velocità dell'otturatore limitando la scelta delle impostazioni in anticipo. È possibile eseguire ciò utilizzando la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION.

Nota

Le impostazioni selezionate alla pagina SHT ENABLE del menu OPERATION diventano invalide quando il telecomando RM-B150 è connesso al camcorder.



Manopola MENU

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

- 1 **Visualizzare la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.**

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

022OSHT ENABLE			
➔SHUTTER ECS	:	●	ON
SHUTTER 1/100	:		ON
SHUTTER 1/125	:		ON
SHUTTER 1/250	:		ON
SHUTTER 1/500	:		ON
SHUTTER 1/1000	:		ON
SHUTTER 1/2000	:		ON

- 2 **Ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla modalità o velocità dell'otturatore desiderate, poi premere la manopola MENU.**

Il simbolo ➔ alla sinistra della voce selezionata diventa ● e ● alla sinistra dell'impostazione passa a ?.

- 3 **Ruotare la manopola MENU finché non compare "ON", poi premere la manopola MENU.**

Il simbolo ● a sinistra della voce selezionata diventa ➔ e ? a sinistra dell'impostazione diventa ●.

Per impostare un'altra modalità o velocità, ritornare alla fase 2.

Solo le velocità dell'otturatore impostate su "ON" possono essere selezionate con il selettore SHUTTER.

- 4 **Per terminare l'operazione al menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF o chiudere il coperchio della sezione di funzionamento del menu.**

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente del camcorder.

Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma

Il valore di riferimento per la regolazione del diaframma automatico può essere modificato per consentire una corretta ripresa di oggetti retroilluminati o per evitare zone di massima luce che potrebbero danneggiare le riprese. Il valore di riferimento per il diaframma dell'obiettivo può essere regolato secondo i seguenti valori, rispettando il valore standard.

- Da 0,25 a 1 (aumentando di incrementi di 0,25): da circa 0,25 a 1 interrompe ulteriore apertura
- Da -0,25 a -1 (diminuendo di incrementi di 0,25): da circa 0,25 a 1 interrompe ulteriore chiusura

Inoltre, è possibile impostare l'area di rilevamento della luce.

Come modificare il valore di riferimento

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina AUTO IRIS del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

0160AUTO IRIS			
➔ IRIS OVERRIDE	:	●	OFF
IRIS SPEED	:		0
CLIP HIGH LIGHT	:		OFF
IRIS WINDOW	:		1
IRIS WINDOW IND	:		OFF
IRIS VAR WIDTH	:		245
IRIS VAR HEIGHT	:		72
IRIS VAR H POS	:		0
IRIS VAR V POS	:		0

2 Verificare che il simbolo ➔ sia in posizione IRIS OVERRIDE e poi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➔ alla sinistra della voce selezionata diventa ● e ● alla sinistra dell'impostazione passa a ?.

3 Ruotare la manopola MENU finché non compare "ON", poi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● a sinistra della voce selezionata diventa ➔ e ? a sinistra dell'impostazione diventa ●.

La voce IRIS OVERRIDE è impostata su "ON".

4 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

La pagina AUTO IRIS scompare dallo schermo.

5 Ruotare la manopola MENU per modificare il valore di riferimento.

Nota

Far attenzione a confermare che la modalità corrente dell'otturatore non sia ECS.

Il valore di riferimento modificato viene mantenuto finché non viene spento il camcorder.

Ogni volta che si accende l'apparecchio, il valore di riferimento, anche se modificato, viene ripristinato sul valore standard.

Per aprire maggiormente il diaframma

Ruotare la manopola MENU in senso antiorario come dal lato frontale della telecamera.

Gli indicatori di interruzione diaframma come mostrati nella tabella seguente compaiono nella parte superiore a sinistra del numero F nell'indicazione del diaframma.

Interruzione del diaframma	Indicatore
0,25	<input type="checkbox"/>
0,5	<input type="checkbox"/>
0,75	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

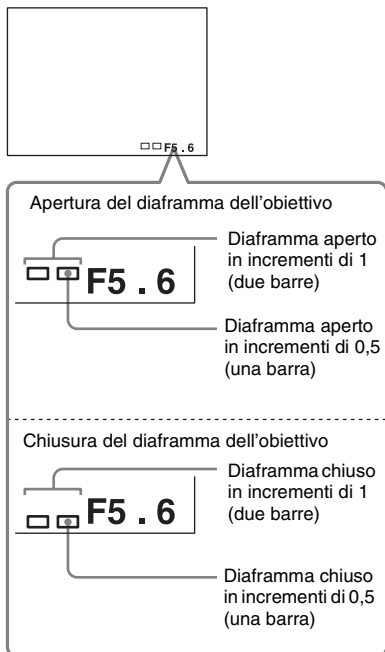
Per fermare il diaframma verso il basso

Ruotare la manopola MENU in senso orario come dal lato frontale della telecamera.

Gli indicatori di interruzione diaframma come mostrati nella tabella seguente compaiono nella parte inferiore a sinistra del numero F nell'indicazione del diaframma.

Interruzione del diaframma	Indicatore
-0,25	<input type="checkbox"/>

Interruzione del diaframma	Indicatore
-0,5	<input type="checkbox"/>
-0,75	<input checked="" type="checkbox"/>
-1	<input type="checkbox"/>



Se è collegato il telecomando RM-B150

Per effettuare l'impostazione del diaframma dell'obiettivo, è possibile utilizzare la manopola del comando IRIS del telecomando RM-B150. In tal caso, l'indicatore non viene visualizzato.

Come selezionare la finestra del diaframma automatico

1 Seguire la procedura della fase 1 e 2 descritte alla voce precedente per visualizzare la pagina AUTO IRIS.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➔ su IRIS WINDOW IND, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➔ sulla sinistra di IRIS WINDOW IND. diventa ● e ● a sinistra dell'impostazione diventa ?.

3 Ruotare la manopola MENU finché non compare "ON", poi premere la manopola MENU.

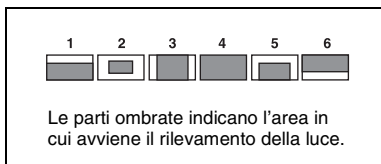
Il simbolo ● diventa ➔ e ? diventa ●.

La finestra del diaframma correntemente selezionata compare sullo schermo. Se non è necessario visualizzare la finestra del diaframma automatico sullo schermo, impostare su "OFF".

4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➔ su IRIS WINDOW, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➔ diventa ● e ● diventa ?.

5 Ruotare la manopola MENU finché la finestra del diaframma automatico desiderata compare, poi premere la manopola MENU.



Il simbolo ● diventa ➔ e ? diventa ●.

Se si seleziona "VARIABLE", le voci seguenti diventano effettive ed è possibile impostare la finestra alla dimensione desiderata. Impostare ciascuna voce alla dimensione desiderata.

Elemento	Impostazione
IRIS VAR WIDTH	La larghezza della finestra
IRIS VAR HEIGHT	L'altezza della finestra
IRIS VAR H POS.	La posizione della finestra in direzione orizzontale
IRIS VAR V POS.	La posizione della finestra in direzione verticale.

6 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente del camcorder.

Come eliminare problemi con luminosità molto elevata

Se l'oggetto è troppo luminoso, il diaframma potrebbe chiudersi troppo, lasciando l'intera immagine scura o le luminosità potrebbero diminuire del tutto. In questi casi, impostare la funzione luminosità clip su "on" per ridurre la luminosità, evitando problemi dalla correzione automatica del diaframma.

Alla pagina AUTO IRIS del menu USER, impostare la voce CLIP HIGH LIGHT su "ON".

Regolazione del livello audio

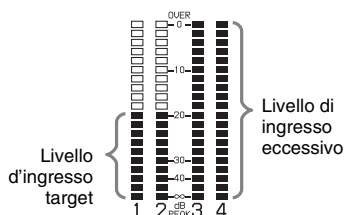
Per regolare automaticamente i livelli di ingresso del segnale audio da registrare sui canali audio 1 e 2, impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 su AUTO. È anche possibile regolare manualmente il livello audio.

Per canali audio 3 e 4, le impostazioni del menu permettono di selezionare la regolazione automatica, la regolazione automatica, o fissata.

Il livello audio target per la regolazione automatica del livello audio

Effettuare regolazioni utilizzando -20 dB come livello target.

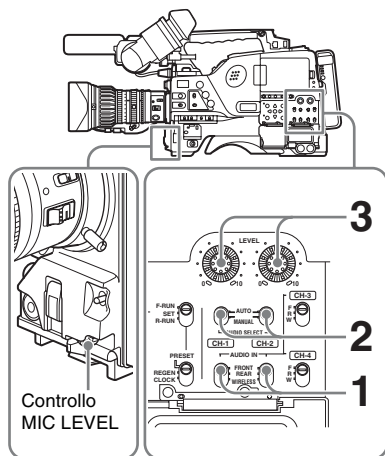
Se il misuratore del livello audio mostra un livello massimo di 0 dB, poi esso indica che il livello audio d'ingresso è eccessivo.



Come regolare manualmente i livelli degli ingressi audio dai connettori AUDIO IN CH1/CH2

Con la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR attiva, quando un cavo è connesso al connettore AUDIO IN CH1 o CH2, l'ingresso da questi connettori è selezionato automaticamente per la registrazione audio. In tal caso, avviare il funzionamento dal passo **2**.

È possibile attivare e disattivare la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.



1 Per regolare l'ingresso del segnale al connettore AUDIO IN CH1 o AUDIO IN CH2, impostare l'interruttore AUDIO IN CH-1 o AUDIO IN CH-2 su REAR.

Per regolare entrambi i segnali, impostare entrambi gli interruttori su REAR.

2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali audio selezionati al punto 1 su MANUAL.

3 Con i controlli LEVEL per i canali selezionati alla fase 1, regolare in modo che il misuratore del livello audio mostri fino a -20 dB per un normale volume d'ingresso.

Corrispondenza tra le regolazioni del livello di registrazione e i controlli del livello audio

Alla pagina AUDIO-3 del menu MAINTENANCE, è possibile selezionare quale controllo del livello audio controlla il livello di registrazione audio dell'ingresso ad ogni connettore AUDIO IN CH1/CH2. Le corrispondenze tra le impostazioni delle voci del menu e i controlli sono come di seguito.

REAR1/WRR LEVEL: il livello di registrazione audio dei canali 1

Impostazione	Controllo
SIDE1	Controllo LEVEL (CH-1) (sulla sinistra)

Impostazione	Controllo
FRONT	Controllo MIC LEVEL
F+S1	Controllo LEVEL (CH-1) collegato al controllo MIC LEVEL.

REAR2/WRR LEVEL: il livello di registrazione audio del canale 2

Impostazione	Controllo
SIDE2	Controllo LEVEL (CH-2) (sulla destra)
FRONT	Controllo MIC LEVEL
F+S2	Controllo LEVEL (CH-2) collegato al controllo MIC LEVEL.

Nota

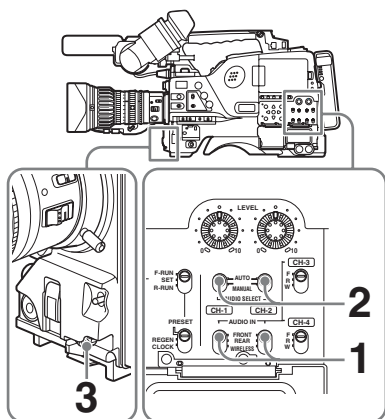
Quando si eseguono operazioni dei controlli LEVEL (CH-1/CH-2) e il controllo MIC LEVEL collegati, se il controllo MIC LEVEL è impostato su 0, i segnali audio sui canali 1 e 2 non possono essere registrati. Controllare la posizione del controllo MIC LEVEL prima di regolare i controlli LEVEL (CH-1/CH-2).

Come regolare manualmente il livello audio del connettore MIC IN

Nota

Se la modalità di rilevamento automatico della connessione XLR è attiva, quando i cavi sono connessi ai connettori AUDIO IN CH1/CH2, il camcorder rileva la connessione ai connettori AUDIO IN CH1/CH2. Gli interruttori AUDIO IN sono ripristinati internamente su REAR e i segnali audio emessi ai connettori AUDIO IN CH1/CH2 sono selezionati automaticamente.

Prima di regolare il livello audio del microfono frontale, confermare che nessun cavo sia connesso ai connettori AUDIO IN CH1/CH2. Impostare REAR XLR AUTO su "OFF" nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.



- 1 Impostare uno o entrambi gli interruttori AUDIO IN su FRONT.
- 2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali audio desiderati selezionati al punto 1 su MANUAL.
- 3 Ruotare il controllo MIC LEVEL e regolare in modo che il misuratore del livello audio mostri fino a -20 dB per un normale volume d'ingresso.

Corrispondenza tra le regolazioni del livello di registrazione e i controlli del livello audio

Alla pagina AUDIO-3 del menu MAINTENANCE è possibile selezionare quale controllo del livello audio controlla il livello di registrazione dell'ingresso del microfono frontale. Le corrispondenze tra le impostazioni delle voci del menu e i controlli sono come di seguito.

MIC CH1 LEVEL: il livello di registrazione audio del canale 1

Impostazione	Controllo
SIDE1	Controllo LEVEL (CH-1) (sulla sinistra)
FRONT	Controllo MIC LEVEL
F+S1	Controllo LEVEL (CH-1) collegato al controllo MIC LEVEL.

MIC CH2: il livello di registrazione audio del canale 2

Impostazione	Controllo
SIDE2	Controllo LEVEL (CH-2) (sulla destra)
FRONT	Controllo MIC LEVEL
F+S2	Controllo LEVEL (CH-2) collegato al controllo MIC LEVEL.

Nota

Quando si eseguono operazioni al controllo MIC LEVEL e i controlli LEVEL (CH-1/CH-2) collegati assieme, se i controlli LEVEL (CH-1/CH-2) sono impostati su 0, i segnali audio sui canali 1 e 2 non possono essere registrati. Controllare la posizione dei controlli LEVEL (CH-1/CH-2) prima di regolare il controllo MIC LEVEL.

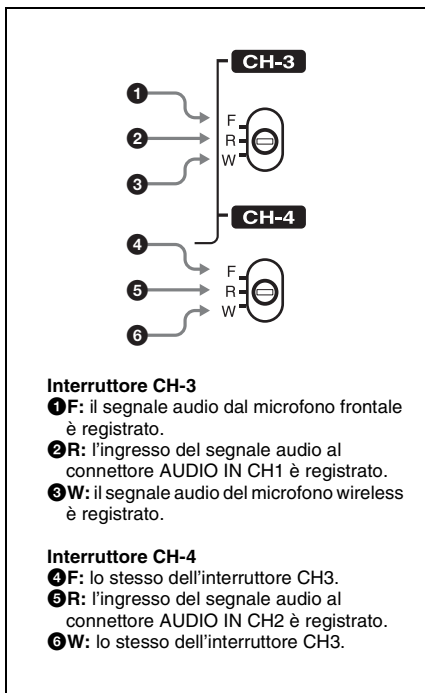
Come registrare audio sui canali 3 e 4

Come selezionare audio registrato

È possibile selezionare l'audio registrato sui canali audio 3 e 4 con gli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4, o è possibile eseguire la selezione automaticamente come di seguito.

Come selezionare automaticamente lo stesso audio come sui canali 1 e 2

Alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE impostare la voce AUDIO CH3/4 MODE su "CH 1/2".



Nota

Quando l'interruttore LINE/AES/EBU/MIC è impostato su LINE o MIC, i segnali audio registrati sui canali audio 3 e 4 non sono influenzati dalla funzione di rilevamento automatico XLR. Sono determinati dalle impostazioni degli interruttori AUDIO IN CH-3 e CH-4.

Come regolare i livelli di registrazione audio

Come regolare automaticamente

Impostare AU CH34 AGC MODE nella pagina AUDIO-2 del menu MAINTENANCE su STREO o MONO.

Come regolare manualmente

- 1** Impostare AU CH34 AGC MODE su OFF nella pagina AUDIO-2 del menu MAINTENANCE.
- 2** Impostare AUDIO CH3 LEVEL (per il canale audio 3) e AUDIO CH4 LEVEL (per il canale audio 4) a pagina AUDIO-3 del menu MAINTENANCE su FRONT.

I livelli dei canali audio 3 e 4 possono essere regolati con il controllo MIC LEVEL.

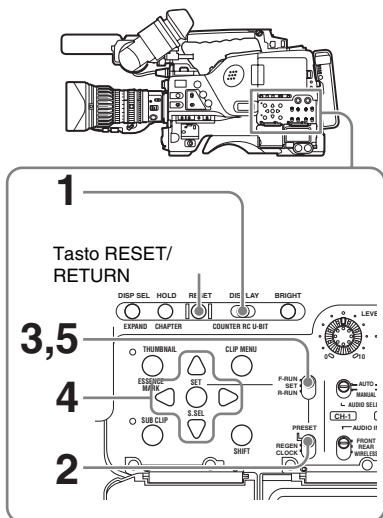
Come impostare ad un valore fisso

Al passo 2 della procedura precedente "Come regolare manualmente", impostare le voci del menu su FIX.

Impostazione dei dati temporali

Come impostare il codice temporale

L'impostazione del codice temporale può variare da 00 : 00 : 00 : 00 a 23 : 59 : 59 : 29 (ore : minuti : secondi : fotogrammi) per il PDW-700.



- 1** Impostare l'interruttore DISPLAY su TC.
- 2** Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su PRESET.
- 3** Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.
Lampeggia la prima cifra (all'estrema sinistra) del codice temporale.
- 4** Utilizzare i tasti freccia su e giù per modificare i valori e utilizzare i tasti freccia sinistra e destra per spostare la cifra lampeggiante. Ripetere finché tutte le cifre saranno impostate.

Come ripristinare il valore del codice temporale su 00 00 00 00

Premere il tasto RESET/RETURN.

5 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o R-RUN.

F-RUN: avvio libero. Il generatore di codici temporali continua a funzionare normalmente.

R-RUN: avvio di registrazione. Il generatore del codice temporale funziona solo durante la registrazione.

Come impostare la modalità drop frame/non-drop frame

È possibile selezionare la modalità drop frame (DF) o non drop frame (NDF) nella pagina TIMECODE del menu MAINTENANCE.

Continuità del codice temporale

In genere, se l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN è impostato su R-RUN, la registrazione su disco di un gran numero di scene produce codici temporali senza interruzioni. Tuttavia, se si estrae il disco e si registra su un altro disco, la continuità di tale codice non viene mantenuta nemmeno quando si riutilizza, per la registrazione, il disco originale. In tal caso, per rendere continuo il codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su REGEN.

Come memorizzare l'ora effettiva nel codice temporale.

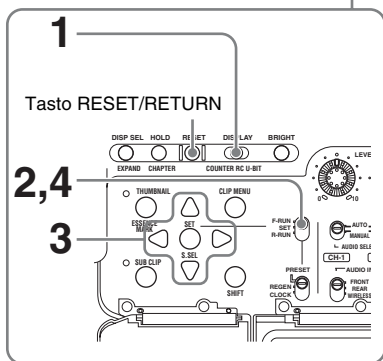
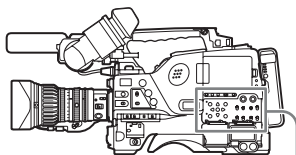
Per memorizzare l'ora effettiva nel codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su CLOCK.

Se è necessario impostare l'ora effettiva, utilizzare la pagina TIME/DATE del menu DIAGNOSIS.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostare la data/ora dell'orologio interno" a pagina 37.

Come impostare i bit dell'utente

Impostando i bit utente (fino a 8 cifre esadecimali), è possibile registrare le informazioni relative all'utente, quali data, ora o numero di scena sulla traccia del codice temporale.



1 Impostare l'interruttore DISPLAY su U-BIT.

2 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.

La prima cifra (all'estrema sinistra) lampeggia.

3 Utilizzare i tasti freccia su e giù per modificare i valori e utilizzare i tasti freccia sinistra e destra per spostare la cifra lampeggiante. Ripetere finché tutte le cifre saranno impostate.

Come ripristinare i dati bit dell'utente su 00 00 00 00

Premere il tasto RESET/RETURN.

4 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o R-RUN, a seconda della modalità di funzionamento desiderata per il generatore del codice temporale.

I dati bit dell'utente saranno registrati sia per LTC che per VITC.

Come memorizzare l'impostazione dei bit dell'utente

L'impostazione dei bit utente (oltre l'orario reale) viene automaticamente mantenuta in memoria anche quando il dispositivo è spento.

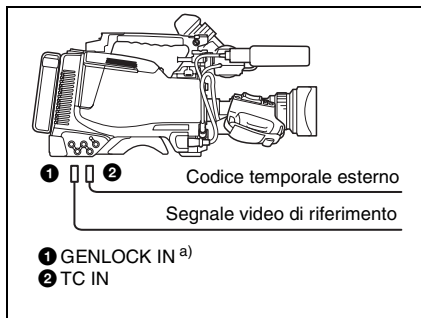
Come sincronizzare il codice temporale

È possibile sincronizzare il generatore di codici temporali interno del camcorder con un generatore esterno per rigenerare il codice temporale di un apparecchio esterno. È anche possibile sincronizzare i generatori del codice temporale di altri camcorder/VTR con il generatore interno di questo camcorder.

Collegamenti per la sincronizzazione del codice temporale

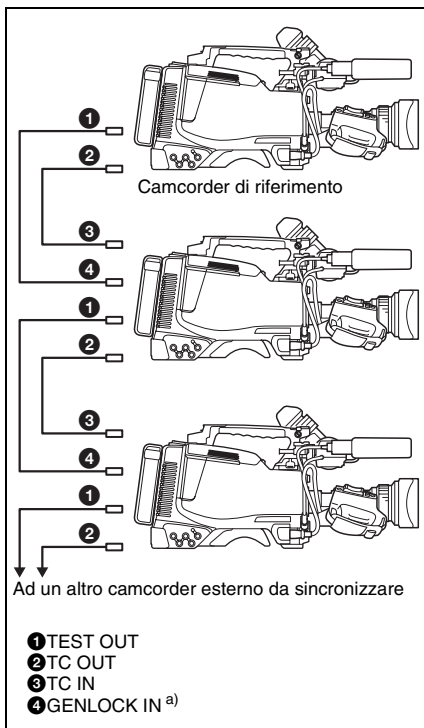
Collegare il segnale video di riferimento ed il codice temporale esterno come illustrato di seguito.

Esempio 1: sincronizzazione con un codice temporale esterno



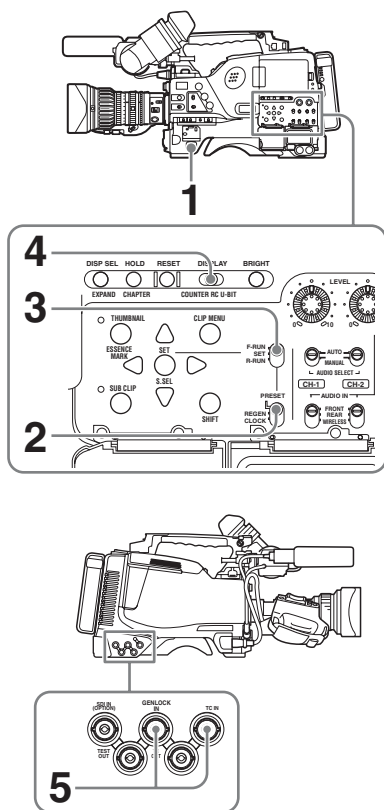
a) Impostare GENLOCK su ON alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE, se GENLOCK è impostato su OFF.

Esempio 2: come interconnettere un numero di camcorder o sincronizzazione di codice temporale



a) Impostare GENLOCK su ON alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE, se GENLOCK è impostato su OFF.

Per bloccare il codice temporale su una sorgente esterna



- 1** Accendere l'interruttore **POWER**.
- 2** Impostare l'interruttore **PRESET/REGEN/CLOCK** su **PRESET**.
- 3** Impostare l'interruttore **F-RUN/SET/R-RUN** su **F-RUN**.
- 4** Impostare l'interruttore **DISPLAY** su **TC**.
- 5** Fornire un segnale per codice temporale e un segnale video di riferimento che corrisponda agli standard SMPTE e sia nel giusto rapporto di fase, al connettore **TC IN** e al connettore **GENLOCK IN**.

Tramite questa operazione, il generatore di codici temporali interno viene sincronizzato con il codice temporale esterno. Dopo circa 10 secondi, è possibile scollegare il codice temporale esterno mantenendo la sincronizzazione. Tuttavia, saranno presenti dei rumori sull'immagine registrata se il segnale del codice temporale viene collegato o scollegato durante la registrazione.

Note

- Terminata la procedura di sopra, il codice temporale interno è immediatamente sincronizzato con il codice temporale esterno e il display del contatore mostrerà il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, prima di effettuare una registrazione è necessario attendere alcuni secondi affinché il generatore di sincronizzazione si stabilizzi.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento non corrisponde alla frequenza di fotogramma del camcorder, questo non può essere sincronizzato mediante genlock in modo corretto. In tal caso, il codice temporale interno non è correttamente sincronizzato con il codice temporale esterno.
- Quando la voce GENLOCK ON/OFF è impostata su "OFF" alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE, il codice temporale non può essere sincronizzato con il segnale video di riferimento. In tal caso, impostare la voce GENLOCK su "ON" alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE.

Impostazioni dei bit utente durante la sincronizzazione del codice temporale

Durante la sincronizzazione del codice temporale, vengono sincronizzati solo i dati temporali con il valore del codice temporale esterno. Di conseguenza, ogni camcorder può disporre delle proprie impostazioni bit utente. È possibile bloccare i bit utenti di questo camcorder ai bit utenti del codice temporale esterno impostando EXT-LK UBIT alla pagina TIMECODE del menu MAINTENANCE su EXT.

Per disattivare la sincronizzazione dei codici temporali

Scollegare dapprima il codice temporale esterno, quindi impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su R-RUN.

Per sostituire l'alimentazione del pacco batteria con una fonte di alimentazione esterna durante la sincronizzazione dei codici temporali

Per mantenere ininterrotta l'alimentazione, prima di procedere alla rimozione del pacco batteria, collegare l'alimentazione esterna al connettore

DC IN. Estruendo prima il pacco batteria, è possibile che non venga mantenuta la sincronizzazione dei codici temporali.

Sincronizzazione del camcorder durante la sincronizzazione dei codici temporali

Durante la sincronizzazione dei codici temporali, il camcorder viene sincronizzato mediante genlock al segnale video di riferimento immesso dal connettore GENLOCK IN.

Uso dei dischi

Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione

I seguenti Professional Disc ¹⁾ possono essere usati per la registrazione e la riproduzione sull'apparecchio:

- PFD23A (capacità 23,3 GB)
- PFD50DLA (capacità 50,0 GB)

1) Professional Disc è un marchio registrato di Sony Corporation.

Note

- Non è possibile utilizzare i seguenti dischi per la registrazione e la riproduzione sull'apparecchio:
 - Blu-ray Disc
 - Professional Disc per dati
- L'uso dei dischi PFD50DLA è supportato esclusivamente dai dispositivi XDCAM contrassegnati con il simbolo DL (vedere l'illustrazione qui di seguito). Non è possibile utilizzare questi dischi con dispositivi XDCAM privi di tale simbolo.



Professional Disc



Simbolo DL

Note sulla cura

Cura

Il Professional Disc è contenuto in una cartuccia ed è stato progettato in modo da rimanere protetto da polvere o impronte digitali. Tuttavia, se la cartuccia viene sottoposta a un grave urto, come ad esempio una caduta, il disco si può danneggiare o graffiare. Se il disco è graffiato, può essere impossibile registrare video o audio oppure riprodurre il contenuto registrato sul disco. I dischi vanno maneggiati e riposti con cura.

- Non toccare la superficie del disco all'interno della cartuccia.
- L'apertura intenzionale dell'otturatore potrebbe provocare danni.
- Non smontare la cartuccia.
- Si consiglia di utilizzare le etichette adesive in dotazione per archiviare i dischi. Applicare l'etichetta nella posizione corretta.

Conservazione

- Non conservare i dischi in luoghi esposti alla luce solare diretta o a temperatura o umidità elevate.
- Non lasciare le cartucce in luoghi in cui potrebbe penetrare della polvere.
- Conservare le cartucce nell'apposito involucro.

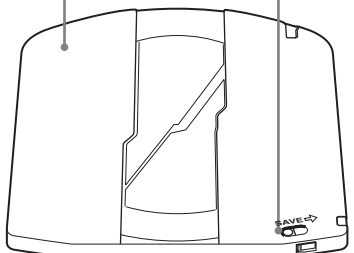
Manutenzione dei dischi

- Rimuovere la polvere e la sporcizia dalla superficie esterna della cartuccia con un panno morbido asciutto.
- In caso di formazione di condensa, lasciar asciugare a lungo prima dell'uso.

Dischi protetti da scrittura

Per proteggere il materiale registrato sul disco da cancellazioni involontarie, spostare la linguetta di protezione da scrittura sulla superficie inferiore del disco nella direzione della freccia, come indicato nella figura seguente.

Superficie inferiore del disco Linguetta di protezione da scrittura



Far scorrere nella direzione della freccia

Impostazioni linguetta di protezione da scrittura



Registrazione abilitata



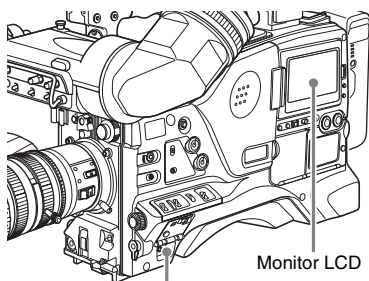
Registrazione non abilitata

È anche possibile proteggere dalla scrittura le singole clip. Per ulteriori informazioni, vedere “Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip” a pagina 98.

Inserimento ed estrazione di un disco

Inserimento di un disco

1 Accendere l'interruttore POWER.



Interruttore POWER

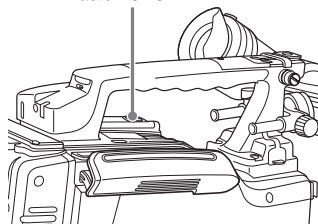
Nota

Nel caso dovesse formarsi della condensa all'interno della sezione VDR, viene visualizzato il messaggio “HUMID” sul monitor LCD a colori. In tal caso, attendere che l'indicatore si spenga prima di passare al punto 2.

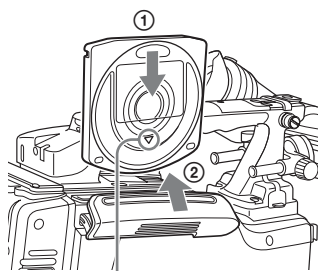
2 Premere il tasto EJECT.

Lo sportellino dello scomparto disco si apre.

Tasto EJECT



- 3**
- ① Inserire il disco nella direzione ▼ e
 - ② chiudere manualmente lo sportellino dello scomparto disco.



Indicazione ▼ all'esterno

Il disco viene inserito.

Nota

Per inserire correttamente il disco, verificare che il camcorder sia in posizione verticale (l'impugnatura in alto, la base in basso).

Estrazione di un disco

Con l'apparecchio acceso, premere il tasto EJECT per aprire lo sportellino dello scomparto del disco ed espellere il disco quindi estrarre il disco. Se non si inserisce un altro disco, chiudere lo sportellino dello scomparto del disco.

Per estrarre un disco quando l'apparecchio è spento

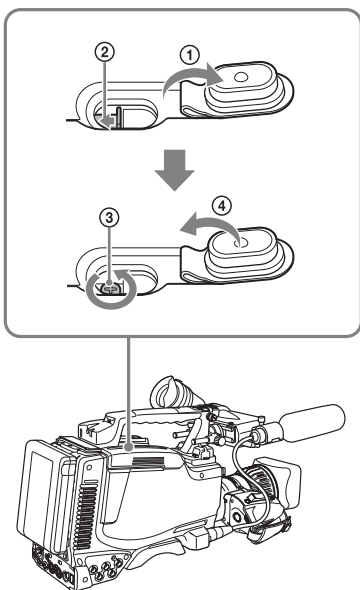
Se la batteria è scarica non è possibile espellere il disco premendo il tasto EJECT. In questi casi, usare la seguente procedura di emergenza per estrarre manualmente il disco.

1 Spegnere l'interruttore POWER.

2 Eseguire l'operazione indicata nella seguente figura.

- ① Aprire il coperchio di gomma.

- ② Usando un cacciavite o un attrezzo simile, fare scorrere la placca di metallo nero visibile all'interno, in direzione della parte posteriore del camcorder.
Lo sportellino dello scomparto disco si apre. All'interno del cappuccio in gomma è visibile una vite Phillips rossa.
- ③ Usare un cacciavite Phillips per girare la vite in senso antiorario (la direzione mostrata sul cappuccio di gomma). In tal modo il disco verrà espulso.
- ④ Chiudere saldamente il coperchio di gomma.



Non è necessario rimettere la vite nella posizione di partenza dopo aver estratto il disco. Accendendo il dispositivo, il meccanismo dello scomparto del disco diventa nuovamente operativo.

Nota

Non toccare il disco o cercare di rimuoverlo con la forza finché non sia stato espulso completamente.

Formattazione di un disco

Quando usare un disco nuovo

Un disco mai utilizzato non richiede alcuna formattazione. Il disco viene formattato automaticamente in modo da poter essere utilizzato quando viene inserito nell'apparecchio.

Formattazione di un disco contenente materiale registrato

Si veda pagina 108 per ulteriori informazioni sulla formattazione di un disco.

Nota

Se si formatta un disco già utilizzato, tutti i dati presenti vengono cancellati. (anche le clip bloccate (vedere pagina 98) vengono cancellate)

Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di salvataggio)

La registrazione non termina normalmente se, ad esempio, il pacco batteria viene rimosso o il cavo di alimentazione viene scollegato durante l'operazione. Poiché il sistema del file non è aggiornato, i dati video ed audio registrati in tempo reale non vengono riconosciuti come file ed il contenuto delle clip registrate fino a quel momento viene perso.

Tuttavia, l'apparecchio dispone di una funzione di salvataggio che riduce al minimo le perdite ricostruendo le clip sui dischi.

Si noti che il contenuto delle clip registrate non andrà perso nel caso in cui l'interruttore POWER sia impostato su OFF e la batteria sia scarica, in quanto l'apparecchio si spegne solo una volta completato il processo di registrazione.

Note

- Non rimuovere il pacco batteria o il cavo di alimentazione finché non è stata completata la registrazione e l'indicatore ACCESS si spegne.
- Questa funzione consente di salvare la massima quantità possibile di materiale registrato dopo un imprevisto, ma non garantisce un ripristino completo al 100%.
- Anche quando si utilizza questa funzione, non è possibile ripristinare i dati immediatamente precedenti

all'interruzione della registrazione. Di seguito è riportata la quantità di dati che viene persa.

- **Salvataggio rapido:** da 2 a 4 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione.
- **Salvataggio completo:** da 4 a 6 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione.

(È possibile che si verifichi la perdita di dati quando l'apparecchio è soggetto a vibrazioni, quando si passa spesso dalla registrazione alla pausa, e quando si usano funzioni quali Picture Cash).

Salvataggio rapido

Quando si riaccende l'apparecchio dopo un'interruzione della registrazione dovuta ad un'interruzione dell'alimentazione, con il disco ancora inserito, le clip vengono ricostruite sulla base dei dati di backup memorizzati nella memoria non volatile e gli indicatori registrati sul disco. Il tempo di elaborazione è di circa 5 secondi.

Salvataggio completo

Quando si interrompe la registrazione su un dispositivo XDCAM a causa di un'interruzione dell'alimentazione ed il disco viene rimosso manualmente da tale dispositivo disattivato, le clip vengono ricostruite sulla base degli indicatori registrati sul disco, ancora inserito nell'apparecchio. Il tempo di elaborazione sarà pertanto superiore rispetto ad un salvataggio rapido (circa 30 secondi, sebbene dipenda dalle condizioni del disco).

Per eseguire un salvataggio completo, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Inserire il disco su cui la registrazione non è terminata normalmente.

Viene visualizzato il seguente messaggio relativo al salvataggio.

```
SALVAGE
TO RECORD ON THE
DISC, IT IS NECESSARY
TO EXECUTE SALVAGE.

SALVAGE OK?
YES →NO
```

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo → su "YES", quindi premere la manopola MENU.

L'operazione di salvataggio ha inizio e viene visualizzato il messaggio "EXECUTING".

Al termine, viene visualizzato un messaggio che indica il risultato dell'operazione.

- Se l'operazione di salvataggio va a buon fine, verrà visualizzato il messaggio "COMPLETED".
- Se l'operazione di salvataggio non è riuscita, verrà visualizzato il messaggio "INCOMPLETED". Le clip per le quali la registrazione non è terminata in modo normale verranno perse.

Per uscire senza salvare

Selezionare NO al punto **1** per uscire senza eseguire l'operazione di salvataggio.

In ogni caso, lo stato del disco non viene modificato. È necessario eseguire l'operazione di salvataggio per recuperare le clip per le quali la registrazione non è terminata in modo normale. Al successivo inserimento del disco o alla successiva accensione del camcorder, verrà visualizzato nuovamente il messaggio di salvataggio.

Note

- Se l'operazione di salvataggio non viene completata, sarà possibile riprodurre le sezioni registrate normalmente, mentre non sarà possibile eseguire alcuna nuova registrazione sul disco.
- Con PDW-HD1500 o PDW-700 è possibile effettuare il salvataggio completo dei dischi registrati con questo camcorder. Non è possibile eseguire il salvataggio completo con altri dispositivi XDCAM. Quando si inserisce un disco che non è stato registrato normalmente è possibile che compaia il seguente messaggio. Le "XXXX" nel messaggio costituiscono un codice per i dispositivi XDCAM in grado di salvare il disco. Fare riferimento alla tabella in basso e usare uno dei dispositivi indicati per salvare il disco.

SALVAGE
 DISC CANNOT BE
 RECORDED.
 FORMAT DISC OR CONTACT
 SERVICE TO RUN CLIP
 SALVAGE PROGRAM.
 (XXXX)
 PUSH ESCAPE SWITCH
 OR ROTARY ENCODER.

Codice (XXXX)	Nome di modello
0002	PDW-1500/530/510/R1 PDW-F70/F350/F330
0200	PDW-F75/F355/F335
0300 ^{a)}	PDW-HD1500/700

a) Non compare su questo apparecchio.

Per cancellare il messaggio e tornare al funzionamento normale, sostituire il disco con un disco utilizzabile e spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sul lato ESCAPE, oppure premere la manopola MENU.

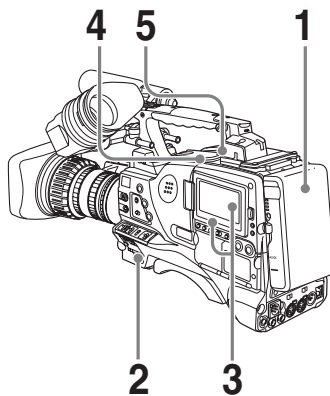
Procedura di base per le riprese

Questa sezione descrive le procedure di base per riprendere e per registrare.

Prima di iniziare una sessione di ripresa assicurarsi che il camcorder funzioni correttamente.

Per ulteriori informazioni, vedere "Collaudo del camcorder prima delle riprese" a pagina 191.

Procedura di base per le riprese: dall'alimentazione all'inserimento del disco



- 1 Inserire un pacco batteria completamente carico.**
 Per ulteriori informazioni, vedere "Preparazione dell'alimentazione" a pagina 31.
- 2 Impostare l'interruttore POWER su ON.**
- 3 Premere il tasto DISP SEL/EXPAND per regolare il monitor LCD sullo stato display e verificare che siano rispettate le seguenti condizioni.**
 - Non compare l'indicatore HUMID.
 Se dovesse comparire, aspettare finché non scompare.

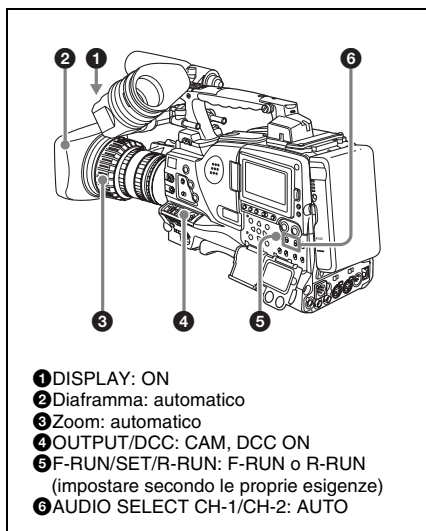
- L'indicatore di stato della batteria mostra almeno cinque segmenti (■).
In caso contrario, sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.

- 4** Verificare che non ci siano ostruzioni, come per esempio dei cavi, vicino allo sportellino dello scomparto disco. Quindi premere il tasto EJECT per aprire lo sportellino dello scomparto disco.
- 5** Dopo aver verificato che il disco non è protetto da scrittura (*vedere pagina 67*), inserirlo e chiudere lo sportellino dello scomparto disco.

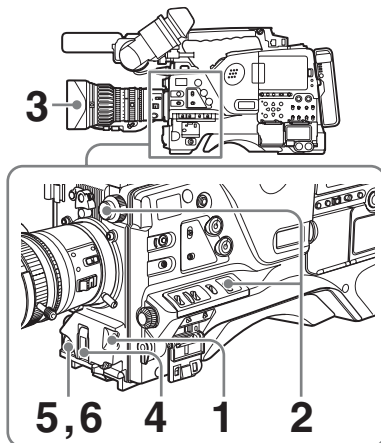
Procedura di base per l'effettuazione delle riprese: dalla regolazione del bilanciamento del nero e del bianco all'interruzione della registrazione

Impostazioni dell'interruttore

Dopo aver acceso l'alimentazione e aver caricato un disco, impostare gli interruttori e i selettori come mostrato in basso e avviare l'operazione.



Riprese



- 1** Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su BLK per regolare il bilanciamento dei neri.
Per ulteriori informazioni sul bilanciamento del nero, vedere pagina 51.
- 2** Selezionare il filtro CC e il filtro ND in base alle condizioni di illuminazione e regolare il bilanciamento del bianco.
Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del bilanciamento del bianco" a pagina 52.
- 3** Puntare la telecamera verso il soggetto e regolare la messa a fuoco e lo zoom.
- 4** Se necessario, impostare l'otturatore elettronico su una modalità e una velocità adeguate.
Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" a pagina 54.
- 5** Per iniziare la registrazione, premere il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.

Se la funzione di avvio/arresto della registrazione viene assegnata a uno degli interruttori ASSIGN 1/3/4, al tasto RET sull'obiettivo oppure al tasto COLOR TEMP. è anche possibile usare questo interruttore.

Su come assegnare le funzioni agli interruttori ASSIGN, vedere pagina 160.

Durante la registrazione, l'indicatore REC si illumina nel mirino. Eseguire lo zoom e il controllo della messa a fuoco, se necessario.

Nota

Durante la registrazione (mentre l'indicatore ACCESS è acceso) non rimuovere il pacco batteria. Così facendo, l'elaborazione interna della registrazione potrebbe non terminare correttamente, il che potrebbe causare la perdita degli ultimi secondi della registrazione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di salvataggio)" a pagina 69.

6 Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.

L'indicatore REC del mirino si spegne. Il materiale registrato dal punto 5 al punto 6 viene salvato come un'unica clip.

Per verificare gli ultimi due secondi della registrazione (visualizzazione della registrazione).

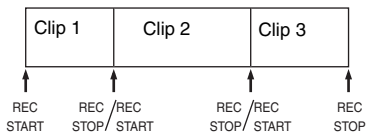
Se si preme il tasto RET sull'obiettivo mentre la registrazione è in pausa, vengono riprodotti gli ultimi due secondi della registrazione. Se si tiene premuto il tasto RET, ha inizio un riavvolgimento a bassa velocità dal punto corrispondente a due secondi prima del termine della registrazione. Quando si rilascia il tasto RET, il riavvolgimento viene interrotto ed ha inizio la riproduzione in avanti. Al termine della riproduzione, il camcorder è pronto per iniziare una nuova registrazione.

Assegnando la stessa funzione del tasto RET sull'obiettivo all'interruttore ASSIGN 1/3/4 o al tasto COLOR TEMP. è possibile usare l'interruttore nello stesso modo del tasto RET sull'obiettivo.

Su come assegnare le funzioni agli interruttori ASSIGN, vedere pagina 160.

7 Ripetere i punti 5 e 6 come richiesto per la ripresa.

Ad ogni ripetizione dei punti 5 e 6, vengono registrate le clip successive sul disco.



Note

- Non è possibile registrare una clip in meno di 2 secondi. Se si interrompe la registrazione entro 2 secondi dal momento in cui il tasto è stato premuto, viene registrata una clip di 2 secondi. Se si interrompe la registrazione e la si riavvia prima che trascorrono 2 secondi dal momento in cui è stato premuto il tasto, viene registrata un'unica clip senza interruzioni.
- Il numero massimo di clip che possono essere registrate su un solo disco è pari a 300. Se si cerca di registrare più di 300 clip, compare il messaggio di errore "MAX # Clips", anche se sul disco c'è ancora della capacità libera.

Tasti di comando della riproduzione

Durante la registrazione, i tasti di comando della riproduzione (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE, STOP) non hanno nessun effetto.

Riproduzione della clip registrata

Riproduzione normale

Prendendo il tasto PLAY/PAUSE, è possibile rivedere brani della registrazione sullo schermo del mirino in bianco e nero o a colori sul monitor LCD. Esistono altre due possibilità per visualizzare la registrazione effettuata.

Visualizzazione della registrazione: è possibile visualizzare gli ultimi due secondi della registrazione effettuata sullo schermo del mirino in bianco e nero o a colori sull'apposito monitor LCD.

Visualizzazione della riproduzione a colori su un monitor video: è possibile visualizzare la registrazione a colori su un monitor video a colori senza il bisogno di nessun adattatore esterno.

È inoltre possibile visualizzare la riproduzione del video durante il riavvolgimento o l'avanzamento rapido.

Vedere pagina 15 e pagina 22 per informazioni sugli interruttori e i comandi usati per selezionare il segnale di uscita audio e regolare il livello audio.

Blocco di un'immagine durante la riproduzione

La seguente operazione può anche essere eseguita dal telecomando RM-B150/B750.

- 1 **Premere il tasto PLAY/PAUSE per avviare la riproduzione.**
- 2 **Premere di nuovo il tasto PLAY/PAUSE nel momento in cui si desidera bloccare l'immagine.**

La riproduzione si interrompe e compare un'immagine bloccata.

Il codice temporale dell'immagine bloccata viene visualizzato nel display del contatore e l'indicatore PLAY/PAUSE lampeggia (un flash al secondo).

Per riavviare la riproduzione

Premere nuovamente il tasto PLAY/PAUSE.

Visualizzazione del video del camcorder durante la riproduzione (funzione Live & Play)

Attuando la procedura seguente di attivazione di questa funzione prima dell'inizio della riproduzione, è possibile visualizzare i video del camcorder (video live) nel mirino durante la riproduzione dal disco. Si tratta di un modo molto comodo per visualizzare la ripresa successiva e per regolare l'esposizione e la messa a fuoco mentre si visualizza il video registrato e la riproduzione.

(Come selezionare una voce dalla schermata di menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ► sulla voce desiderata).

- 1 **Impostare LIVE PLAY su "ON" nella pagina OUTPUT 2 del menu OPERATION.**

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

- 2 **Selezionare le condizioni dell'uscita del segnale video dalle seguenti modalità.**

OFF: non visualizza il video del camcorder nel mirino durante la riproduzione da disco. (I segnali di riproduzione da disco vengono inviati al mirino e al monitor LCD, e da tutti i connettori delle uscite video).

ON: invia il video del camcorder al mirino, anche durante la riproduzione da disco. (I segnali di riproduzione da disco vengono inviati al monitor LCD, e da tutti i connettori delle uscite video).

Posizione iniziale di riproduzione del disco

Sebbene utilizzi dischi ottici, questo apparecchio è progettato per offrire le funzioni più utili della riproduzione di nastri mediante videoregistratori. Una di queste è la posizione iniziale di riproduzione, che funziona analogamente a quanto avviene nel nastro, come descritto di seguito.

Dopo l'arresto della riproduzione

L'apparecchio si ferma nella posizione in cui è stato premuto il tasto STOP.

Premere il tasto PLAY/PAUSE per riprendere la riproduzione dalla posizione in cui è stata interrotta.

Dopo la registrazione

L'apparecchio si arresta nella posizione in cui è terminata la registrazione.

Per riprodurre una clip, premere il tasto PREV per passare al fotogramma iniziale di una clip oppure selezionare il tasto F REV per passare ad una posizione qualsiasi.

Dopo l'inserimento del disco

L'apparecchio si arresta nella posizione del disco in cui si trovava quando è stato espulso per l'ultima volta.

Premere il tasto PLAY/PAUSE per riprendere la riproduzione da tale posizione.

La posizione di riproduzione viene salvata sul disco al momento dell'espulsione, consentendo l'avvio della riproduzione in tale posizione, ogni volta che il disco viene inserito in un riproduttore XDCAM.

Nota

La posizione di riproduzione non viene registrata sul disco, se quest'ultimo è protetto da scrittura.

Deterioramento delle condizioni di riproduzione

Il deterioramento della riproduzione potrebbe essere dovuto ai seguenti motivi.

- Presenza di graffi e polvere sulla superficie del disco.

Si includono anche impronte, polveri presenti nell'aria, catrame di sigaretta, ecc.

La presenza di graffi e sporcizia non costituisce un problema, se vengono catalogati come difetti che dovranno essere evitati in fase di registrazione. Tuttavia, graffi e sporcizia presenti dopo la registrazione potrebbero comportare un deterioramento delle condizioni di riproduzione.

- Usura degli strati di registrazione del disco
Dopo diversi decenni di utilizzo, gli strati di registrazione dei dischi ottici sono soggetti ad usura che potrebbe comportare un deterioramento delle condizioni di riproduzione.
- Deterioramento delle prestazioni dei diodi laser
Le prestazioni dei diodi laser utilizzati nelle testine ottiche possono peggiorare con l'usura, comportando il deterioramento delle condizioni di riproduzione.

Consultare il manuale di manutenzione per indicazioni approssimative sul momento in cui occorre sostituire le testine ottiche.

Per impedire il deterioramento delle condizioni di riproduzione

Nel maneggiare i dischi, fare attenzione a quanto indicato di seguito.

- Non aprire le cartucce dei dischi né toccare i dischi direttamente con le mani.
- Non conservare i dischi per lunghi periodi in luoghi polverosi o esposti a ventilazione forzata.
- Non conservare i dischi per lunghi periodi in luoghi esposti ad alte temperature o ai raggi solari.

Se le condizioni di riproduzione hanno subito un deterioramento

Si verificano errori di lettura quando le condizioni di riproduzione continuano a deteriorarsi.

Quando si verifica un errore di lettura, viene visualizzato il messaggio "DISC ERROR!", la riproduzione video si blocca e l'uscita audio viene disattivata.

In tal caso, controllare quanto segue:

Se il disco visualizza le stesse condizioni di riproduzione sugli altri dispositivi

XDCAM: in questo caso, la superficie del disco potrebbe essere sporca o graffiata, oppure le prestazioni degli strati di registrazione del disco potrebbero essere peggiorate nel tempo. Non utilizzare dischi che presentino tali sintomi.

Se tutti i dischi inseriti nel dispositivo XDCAM visualizzano le stesse condizioni di riproduzione:

in questo caso, le prestazioni dei diodi laser potrebbero essersi deteriorate. Verificare il tempo totale di utilizzo.

Cancellazione della clip registrata

Per ulteriori informazioni, vedere "Eliminazione delle clip" a pagina 99.

Operazioni avanzate di ripresa

Registrazione delle tracce di identificazione

Sul disco è possibile registrare tracce di ripresa ed altre tracce di identificazione.

La registrazione delle tracce di identificazione per le scene che contengono dati video e audio di rilievo consente un rapido accesso ai punti contrassegnati. Ciò facilita le operazioni di montaggio.

Per registrare una ripresa usando il tasto RET sull'obiettivo

Per poter registrare le tracce di ripresa usando il tasto RET sull'obiettivo, eseguire la seguente procedura:

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ► sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina ESSENCE MARK del menu MAINTENANCE.

?	M110	ESSENCE MARK	TOP
RET SHOT MARK 1	:	ON	
RET SHOT MARK 2	:	ON	
INDEX PIC. POS	:	OSEC	

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare la traccia di identificazione da registrare e premere la manopola MENU fino a visualizzare "ON".

3 Ripetere il punto 2, se necessario.

Per registrare l'indicatore di ripresa 1/2

Quando il camcorder è in modalità di registrazione o di riproduzione, agire sul tasto RET sull'obiettivo come segue:

Shot mark 1: premere il tasto RET una volta.

Shot mark 2: premere il tasto RET due volte in rapida successione.

Sullo schermo del mirino viene visualizzata l'indicazione "ShotMark1" o "ShotMark2" per circa un secondo accanto alla visualizzazione del codice temporale.

Se le funzioni di registrazione SHOT MARK 1 o SHOT MARK 2 sono state assegnate a uno degli interruttori ASSIGN 1/3/4 e al tasto COLOR TEMP, è possibile usare lo stesso interruttore per registrare una traccia di identificazione SHOT MARK 1 o SHOT MARK 2.

Su come assegnare le funzioni agli interruttori ASSIGN, vedere pagina 160.

Impostazione miniatura al momento della registrazione

Quando si registra una clip, è possibile specificare quale frame usare come miniatura della clip (vedere pagina 84).

(L'impostazione di fabbrica consiste nell'usare il primo frame della clip come miniatura.)

Per esempio, se tutte le clip hanno la stessa immagine nel primo frame, è possibile specificare un frame alcuni secondi dopo l'avvio della clip, in modo che le miniature non mostrino tutte la stessa immagine.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina ESSENCE MARK del menu MAINTENANCE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare INDEX PIC. POS, quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare il tempo desiderato.

4 Premere la manopola MENU.

Avvio di una ripresa con alcuni secondi di dati immagine salvati (funzione Picture Cache)

Il camcorder ha una grande capacità di memoria interna, in cui è possibile salvare gli ultimi secondi (massimo 30 secondi) audio e video acquisiti, in modo che la registrazione inizi da un punto prima che si preme il tasto REC START sul tasto VTR sull'obiettivo.

Impostare la modalità Picture Cache/il tempo di Picture Cache.

Per registrare in modalità Picture Cache, è necessario attivare la modalità Picture Cache e impostare il tempo di salvataggio dei dati di immagine (tempo di Picture Cache) usando il menu USER.

Il tempo di Picture Cache determina il numero di secondi registrati dalla Picture Cache, contando dal momento in cui si preme il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per iniziare la registrazione. Tuttavia, il numero di secondi effettivamente registrati dalla Picture Cache potrebbe essere inferiore subito dopo che le impostazioni dell'interruttore VDR SAVE/STBY sono state cambiate e nelle situazioni particolari spiegate nelle seguenti note.

Note

- Il salvataggio delle immagini nella memoria ha inizio dopo aver selezionato la modalità Picture Cache. Se si inizia registrare immediatamente dopo aver selezionato la modalità Picture Cache, le immagini precedenti a quel momento non verranno registrate.
- Durante la riproduzione, la visualizzazione della registrazione o le operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica, nella memoria Picture Cache non viene salvato nessun dato. Pertanto, non è possibile usare questa funzione per registrare nuovamente gli ultimi secondi del materiale della riproduzione o della visualizzazione della registrazione.

Per impostare la modalità Picture Cache/il tempo di Picture Cache.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina REC FUNCTION del menu USER.

?0050REC	FUNCTION	TOP
CACHE REC	:	OFF

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare CACHE REC, e premere la manopola MENU per visualizzare "ON".

3 Selezionare CACHE REC TIME e ruotare la manopola MENU per visualizzare il tempo desiderato di Picture Cache.

Quando si ruota la manopola MENU, il tempo di Picture Cache cambia come segue:
 0-2s ↔ 2-4s ↔ 4-6s ↔ 6-8s ↔ 8-10s
 ↔ 18-20s ↔ 28-30s.

Una volta effettuate le impostazioni della modalità Picture Cache, queste rimangono attive finché non vengono modificate.

È possibile assegnare la funzione Picture Cache on/off ad uno degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4, tasto RET sulla obiettivo e COLOR TEMP.

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" a pagina 160.

Note

- È possibile effettuare un'operazione di menu per modificare il tempo di Picture Cache mentre il camcorder è in modalità di registrazione. Tuttavia, le nuove impostazioni hanno effetto solo dopo che la registrazione è terminata.
- Nella modalità Picture Cache, la modalità operativa del generatore codice temporale interno è sempre F-RUN, a prescindere dalle impostazioni dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

Funzionamento del camcorder in modalità Picture Cache.

La procedura di registrazione in modalità Picture Cache è praticamente la stessa usata per la registrazione normale. Tuttavia, si osservino le seguenti differenze.

- Quando si registra in modalità Picture Cache, l'immagine che si sta riprendendo viene registrata sul disco dopo che i dati di immagini salvati in memoria (corrispondenti al tempo di

Picture Cache) vengono registrati sul disco. Per questa ragione, l'accesso al disco potrebbe continuare per poco anche dopo aver premuto il tasto REC START per interrompere la registrazione. Nel frattempo, i tasti di comando della riproduzione sono disattivati, come nella modalità registrazione. Inoltre, se in questo lasso di tempo si preme il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per riavviare la registrazione, viene registrata una nuova clip.

- Quando si preme il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per riavviare la registrazione durante l'accesso al disco, il punto di inizio della clip registrata potrebbe essere successivo rispetto al tempo di Picture Cache, specialmente quando sul disco è registrato un gran numero di clip. In modalità Picture Cache, si dovrebbe evitare di interrompere e riavviare le operazioni di registrazione in rapida successione.
- Il tempo di accesso al disco si interrompe dopo che è stato premuto il tasto REC START, ed è uguale al tempo di Picture Cache. Tuttavia, se si inizia a registrare all'interno del tempo di Picture Cache subito dopo aver selezionato la modalità Picture Cache, dopo aver modificato il tempo di Picture Cache o dopo aver eseguito la riproduzione o la visualizzazione della registrazione, i dati di immagine per la durata del tempo di Picture Cache non verranno salvati in memoria. Pertanto, il tempo di accesso al disco si interrompe dopo aver premuto il tasto STOP e diminuisce rispetto al tempo di Picture Cache.

- In modalità Picture Cache non è possibile impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET per effettuare le impostazioni del codice temporale. Per impostare il codice temporale, uscire prima dalla modalità Picture Cache.

Se durante la registrazione in modalità Picture Cache si verifica una perdita di alimentazione

- Se durante la registrazione in modalità Picture Cache l'interruttore POWER viene spento, il camcorder viene disattivato dopo che l'accesso al disco è proseguito per alcuni secondi, in modo che venga registrata l'immagine presente al momento in cui l'interruttore POWER viene spento.
- Se si rimuove la batteria, scollegare il cavo CC oppure interrompere l'alimentazione all'adattatore CA durante la registrazione in modalità Picture Cache, il video e l'audio

salvati in memoria andranno persi senza essere registrati sul disco. Per questo motivo, assicurarsi di non sostituire la batteria durante la registrazione.

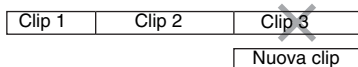
Ripetizione della clip più recente

È presente una funzione di ripetizione, che facilita l'eliminazione e la ripetizione della clip registrata più di recente.

Per usare la funzione di ripetizione, è necessario assegnarla preventivamente a uno degli interruttori ASSIGN 1/3/4 o al tasto COLOR TEMP.

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" a pagina 160.

Esempio: dopo aver registrato la clip 3, la si vuole cancellare e registrare una nuova clip 3 dopo la clip 2.



Per registrare di nuovo la clip più recente

Con la registrazione in pausa oppure al termine della visualizzazione della registrazione (vedere pagina 73), procedere come segue.

1 Tenere premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione di ripetizione.
Mentre viene premuto il tasto, compaiono l'ultimo frame della clip registrata e il messaggio "PUSH RET FOR CLIP DELETE".

2 In questo stato, premere il tasto RET.
Compare il messaggio "DELETING LAST CLIP" e ha inizio il processo per l'eliminazione dell'ultima clip registrata. Una volta completata l'eliminazione, compare il messaggio "LAST CLIP WAS DELETED".

Nota

Se, dopo aver registrato l'ultima clip, viene eseguita un'operazione (diversa dalla visualizzazione della registrazione) che non sia un'operazione di ripetizione, la funzione di ripetizione non funziona nemmeno quando il camcorder è nello stato di pausa registrazione.

In questo caso compare il messaggio "RE-TAKE NOT ALLOWED!". Se si desidera sostituire l'ultima clip con una nuova, cancellare la clip (vedere pagina 99). Una

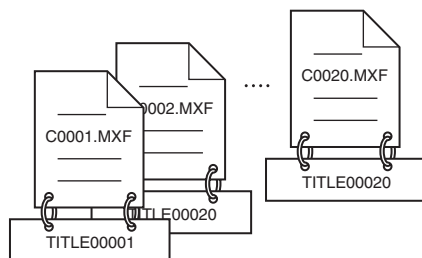
volta eseguita un'operazione di ripetizione, l'ultima clip viene cancellata anche se in seguito non si effettua una registrazione.

Assegnazione automatica di titoli clip definiti dagli utenti

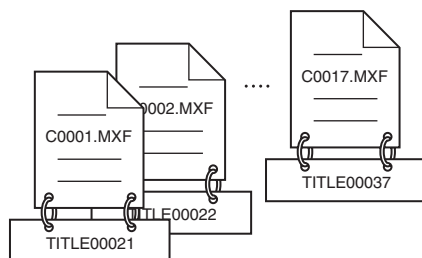
Funzione di creazione automatica del titolo

Come impostazione predefinita, alle clip di ogni disco vengono assegnati nomi compresi tra C0001.MXF e C0300.MXF. Per tale ragione, due dischi possono contenere delle clip cui sono stati assegnati gli stessi nomi. La funzione di creazione automatica dei titoli consente di assegnare i titoli a tutte le clip su più dischi, consentendo la gestione delle clip. Ad esempio, se i titoli da TITLE00001 a TITLE00020 vengono assegnati alle clip da C0001.MXF a C0020.MXF sul disco 1, i titoli da TITLE00021 a TITLE00037 vengono assegnati alle clip da C0001.MXF a C0017.MXF sul disco 2.

I titoli sono composti da prefissi con un massimo di 10 caratteri e numeri seriali a cinque cifre, ad esempio TITLE 00001.



Clip registrate sul Disco 1



Clip registrate sul Disco 2

Impostazione del prefisso del titolo

È possibile assegnare i prefissi dei titoli scegliendo da un elenco di prefissi presente nella memoria interna oppure inserendo il prefisso direttamente.

Tuttavia, per scegliere dall'elenco di prefissi, è necessario creare prima l'elenco su un computer e trasferirlo sulla memoria interna dell'apparecchio con una "Memory Stick".

Impostazione del valore iniziale del numero seriale

Il valore iniziale del numero seriale può essere impostato su 00001 (valore predefinito) oppure su qualsiasi altro numero. Il numero viene automaticamente incrementato di 1 ogni volta che si registra una clip. Quando raggiunge 99999, il numero ritorna a 00001 per la clip successiva.

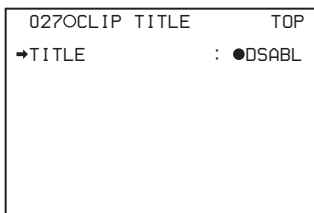
Nota

Si possono creare titoli di clip doppi in base all'impostazione del numero seriale, ad esempio se si imposta nuovamente il numero seriale sul valore originale dopo aver registrato diverse clip. Prestare attenzione durante l'impostazione del numero seriale.

Per assegnare automaticamente titoli definiti dall'utente quando vengono registrate delle clip

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

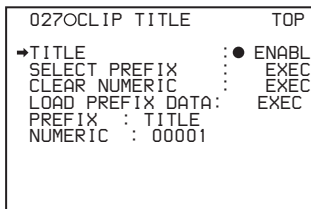
1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE del menu OPERATION.



Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare "TITLE", quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per visualizzare "ENABL", quindi premere la manopola MENU.



I titoli delle clip verranno creati automaticamente se si registra in questo stato.

Il titolo della clip da registrare successivamente sarà una combinazione del prefisso nel campo PREFIX e del numero seriale nel campo NUMERIC.

Per creare un elenco di prefissi di titoli

Preparare prima i dati attenendosi alle regole seguenti.

Nome del file

Assegnare il nome "TITLES.TXT" al file.

Formato di immissione

Inserire i prefissi dei titoli uno per volta, separati dai caratteri di avanzamento riga (CRLF).

I prefissi possono essere lunghi fino a 10 caratteri. Un file dei prefissi può contenerne un massimo di 20.

Caratteri consentiti

- **Numeri:** da 0 a 9
- **Caratteri alfabetici:** da a a z, da A a Z
- I seguenti simboli: !, #, \$, %, &, ', (,), ~, =, -, ^, @, [,], {, }, +, ; (punto e virgola), , (virgola), . (punto), _ (trattino basso)
- Spazio

Esempio di elenco dei prefissi dei titoli

Tennis<CRLF>

Basket<CRLF>

Sci_1<CRLF>

Sci_2<CRLF>

Per trasferire un elenco di prefissi di titoli alla memoria interna del camcorder

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Copiare l'elenco di prefissi di titoli (TITLES.TXT) nella seguente cartella della "Memory Stick".

\\MSSONYPRO\XDCAM\GENERAL\VA
L_LIST

Nota

Tale cartella viene creata quando si inserisce una “Memory Stick” nel camcorder. Non creare da soli tale cartella su un computer.

2 Inserire una “Memory Stick” con il file dei prefissi dei titoli (TITLES.TXT) nello slot della “Memory Stick” del camcorder.

3 Nella pagina CLIP TITLE del menu (vedere pagina 120)OPERATION, selezionare “LOAD PREFIX DATA”, quindi premere la manopola MENU.

Appare la scritta “MEMORY STICK ACCESS” ed il file sulla “Memory Stick” (TITLES.TXT) viene trasferito sulla memoria interna dell’apparecchio.

Quando il trasferimento viene terminato, appare il messaggio “COMPLETE!”.

Nota

Il messaggio “FILE NOT FOUND!” viene visualizzato se non si trova alcun elenco di prefissi dei titoli.

Controllare il luogo in cui il file è stato memorizzato sulla “Memory Stick”.

Per selezionare un prefisso dall’elenco dei prefissi dei titoli

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 143.

2 Selezionare “SELECT PREFIX”, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato un elenco di massimo 20 prefissi dei titoli.

```
?P00 TITLE PREFIX ESC
001: Tennis
002: Basketball
003: Skiing_1
004: Skiing_2
005: Athletics
006: Aquatics
007: Cycling
008: Softball
009: Fencing
➔010: Sailing ●
```

Nota

Quando nessun elenco di prefissi dei titoli è stata trasferita alla memoria interna dell’apparecchio, viene visualizzato solo il valore iniziale “TITLE”.

3 Selezionare il prefisso del titolo desiderato dalla lista, quindi premere la manopola MENU.

La pagina CLIP TITLE appare nuovamente ed il prefisso selezionato viene visualizzato nel campo PREFIX.

Per inserire direttamente il prefisso di un titolo

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 143.

2 Selezionare “PREFIX”, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la stringa di un prefisso.

```
027 CLIP TITLE TOP
TITLE : ENABL
SELECT PREFIX : EXEC
CLEAR NUMERIC : EXEC
LOAD PREFIX DATA: EXEC
PREFIX : TITLE
!#$%&'()*+,-.0123456789;
=@ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[\]^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~
INS DEL RET ESC END
```

3 Spostare il simbolo ■ sul carattere che si desidera cambiare, quindi premere la manopola MENU.

4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ sul carattere desiderato nell’elenco dei caratteri

selezionabili, quindi premere la manopola MENU.

- 5 Ripetere i punti 3 e 4 per inserire i caratteri rimasti.
- 6 Una volta terminata l'immissione del prefisso, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ su "END", quindi premere la manopola MENU.
Il camcorder esce dalla modalità di inserimento del prefisso e viene visualizzata la pagina CLIP TITLE originale.

Per impostare il valore iniziale del numero seriale del titolo della clip

È possibile impostare il valore iniziale del numero seriale del titolo della clip su 00001 (valore predefinito) oppure su qualsiasi valore a 5 cifre.

Per riportare il valore iniziale a 00001

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

- 1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

- 2 Selezionare "CLEAR NUMERIC", quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "CLEAR OK? ➔YES NO".

- 3 Selezionare "YES", quindi premere la manopola MENU.

Il valore nel campo NUMERIC ritorna su 00001.

Per impostare il valore iniziale su qualsiasi numero

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

- 1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

- 2 Selezionare "NUMERIC", quindi premere la manopola MENU.

- 3 Spostare il simbolo ■ sul carattere che si desidera cambiare, quindi premere la manopola MENU.

- 4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ sul carattere desiderato nell'elenco dei caratteri selezionabili, quindi premere la manopola MENU.

- 5 Ripetere i punti 3 e 4 per inserire i caratteri rimasti.

- 6 Una volta terminata l'immissione del valore, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ su "END", quindi premere la manopola MENU.

Il camcorder esce dalla modalità di inserimento numerico e viene visualizzata la pagina CLIP TITLE originale.

Per verificare i titoli delle clip

Premere il tasto THUMBNAİL per visualizzare la schermata delle miniature e selezionare la clip il cui titolo si desidera verificare.

Il titolo della clip selezionata compare nell'angolo superiore sinistro dello schermo.

Si veda "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 85) per ulteriori informazioni sulla schermata delle miniature.

Note

- Non è possibile specificare 00000 come valore iniziale.
Se anche venisse inserito 00000, il valore viene ripristinato su 00001 quando il camcorder esce dalla modalità di inserimento numerico.
- Il valore del numero seriale viene aumentato di 1 ogni volta che viene creato un titolo. Quando il valore raggiunge 99999, il numero successivo ricomincia da 00001.
- Si possono creare titoli di clip doppi se il numero seriale viene reimpostato dopo aver registrato numerose clip oppure a seconda dell'impostazione del valore. Prestare attenzione durante l'impostazione del numero seriale.

Assegnazione di nomi definiti dagli utenti alle clip e agli elenchi di clip

I seguenti nomi di formato standard vengono assegnati automaticamente alle clip e agli elenchi di clip che vengono creati o registrati con i dispositivi XDCAM.

Clip: da C0001.MXF a C0300.MXF

Elenchi di clip: da E0001E01.SMI a E0099E01.SMI

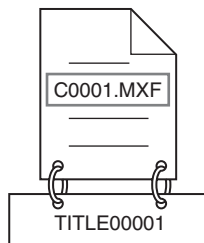
Quando si registrano o si creano delle clip o degli elenchi di clip, è possibile assegnare dei nomi definiti dagli utenti invece dei nomi in formato standard. Assegnare nomi sensati alle clip e agli elenchi di clip facilita la gestione dei file.

Limitazioni

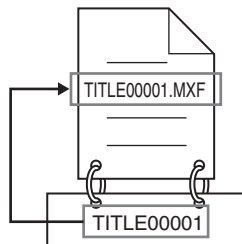
- È possibile usare lettere, numeri e simboli del gruppo di caratteri Unicode 2.0. Tuttavia, non è possibile usare i seguenti caratteri di controllo e simboli.
 - **Caratteri di comando:** da U+0000 a U+001F, U+007F
 - **Simboli:** ", *, /, :, <, >, ?, \, |
- A seconda del tipo di carattere, la lunghezza del nome (parte "C*") potrebbe essere limitata a 14 caratteri. (Il limite per i caratteri ASCII è di 56 caratteri.)
- Tutte le estensioni dei nomi dei file vengono convertite automaticamente in maiuscolo.
- Su questo apparecchio i titoli vengono usati come nomi di clip definiti dall'utente. Pertanto, i caratteri disponibili sono limitati a quelli supportati dalla funzione del titolo.
- Ai file generati insieme alle clip e agli elenchi di clip vengono assegnati gli stessi nomi (la parte "C*" o "E*" dei seguenti nomi di file).
 - **Clip:** file metadata (C*M01.XML), file proxy AV (C*S01.MXF)
 - **Elenchi di clip:** file metadata (E*M01.XML)
- Non è possibile assegnare i seguenti nomi.
 - **Clip:** C0000.MXF
 - **Elenchi di clip:** da E0000E01.SMI, E0100E01.SMI a E9999E01.SMI, da E0000.SMI, E0100.SMI a E9999.SMI
- I seguenti nomi andrebbero evitati.
 - **Clip:** da C5000.MXF a C9999.MXF
 - **Elenchi di clip:** da E0001.SMI a E0099.SMI

Per assegnare i nomi alle clip su questo apparecchio

Il titolo assegnato a una clip viene anche usato come nome di quella clip (o come nome del file).



Quando la sotto-voce "AUTO NAMING" è impostata su "C****"



Quando la sotto-voce "AUTO NAMING" è impostata su "TITLE"

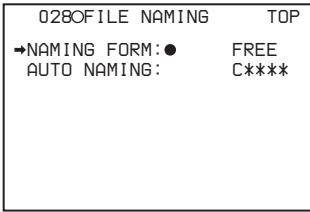
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ► sulla voce desiderata.)

- 1 Prima di iniziare, impostare TITLE sulla pagina CLIP TITLE del menu OPERATION su "ENABL" e impostare un titolo (vedere pagina 120).**

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

- 2 Visualizzare la pagina FILE NAMING del menu OPERATION.**
- 3 Selezionare NAMING FORM, quindi premere la manopola MENU.**
- 4 Ruotare la manopola MENU per visualizzare "FREE", quindi premere la manopola MENU.**

Ora è possibile inserire un nome definito dall'utente.



5 Ruotare la manopola MENU per selezionare “AUTO NAMING”, quindi premere la manopola MENU.

6 Ruotare la manopola MENU per visualizzare “TITLE”, quindi premere la manopola MENU.

Ora lo stesso nome verrà assegnato alle nuove clip registrate.

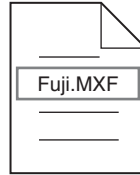
Note

- Per usare caratteri Unicode diversi dai caratteri ASCII è necessario un software client FTP che supporti l'UTF-8. I comandi FTP del prompt dei comandi non supportano UTF-8.
- Quando la prima lettera delle impostazioni del titolo sul menu CLIP AUTO TITLING è uno spazio o un periodo (.), il nome della clip corrisponde al titolo meno la prima lettera.

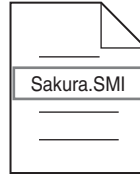
Per usare nomi di clip e nomi di elenchi di clip da FAM e FTP

Eeguire i punti **2** e **4** di “Per assegnare i nomi alle clip su questo apparecchio”.

Ora è possibile scrivere, trasferire e rinominare clip ed elenchi di clip con nomi definiti dall'utente su connessioni File Access Mode (FAM) (vedere pagina 180) e FTP (vedere pagina 184).



I nomi delle clip definiti dagli utenti possono essere usati da FAM e da FTP



I nomi degli elenchi di clip definiti dagli utenti possono essere usati da FAM e da FTP

Per verificare i nomi delle clip

Premere il tasto THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature e selezionare la clip il cui nome si desidera verificare.

Il nome della clip selezionata compare nell'angolo superiore sinistro dello schermo.

Si veda “Schermata delle miniature delle clip” (pagina 85) per ulteriori informazioni.

Nota

La voce nell'angolo superiore sinistro dello schermo viene visualizzata secondo il seguente ordine di priorità. Titolo > nome clip definita dall'utente > nome della clip in formato standard

Pertanto, la visualizzazione di questa voce cambia come segue, a seconda della presenza o meno del titolo.

- Quando sull'apparecchio è stato impostato un titolo come nome della clip, il titolo viene visualizzato per le clip registrate sull'apparecchio.
- Per le clip senza titolo viene visualizzato il nome definito dall'utente oppure il nome in formato standard.

Per verificare le informazioni sulla clip (nome, titolo, ecc.)

Per ulteriori informazioni, vedere “Verifica delle proprietà delle clip” (pagina 98).

Presentazione

Nelle schermate dell'interfaccia grafica è possibile eseguire le ricerche di scene, riprodurre le scene cercate e selezionare le scene desiderate (modifica elenco di clip). Le schermate

dell'interfaccia grafica. Le schermate dell'interfaccia grafica rappresentano la strada per accedere ai dischi e ai dati salvati su di essi.

Passaggio da una schermata dell'interfaccia grafica all'altra

Le schermate dell'interfaccia grafica più importanti sono:

Schermata delle miniature delle clip: visualizza le miniature delle clip sul disco. "Clip" viene visualizzato come il titolo in alto a sinistra della schermata (*vedere pagina 85*).

Schermata delle miniature dell'elenco di clip: visualizza le miniature delle sub clip in un elenco di clip. "Clip List" viene visualizzato come il titolo in alto a sinistra della schermata (*vedere pagina 85*).

Sono disponibili anche due schermate di riproduzione:

Schermata di riproduzione delle clip: schermata di riproduzione dei video normali

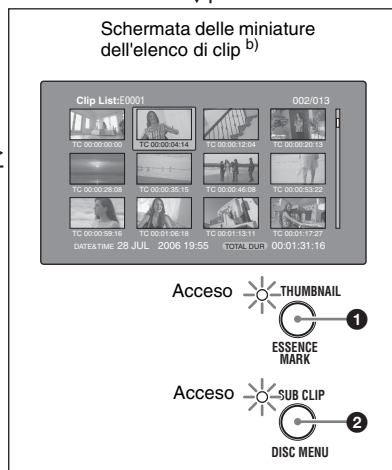
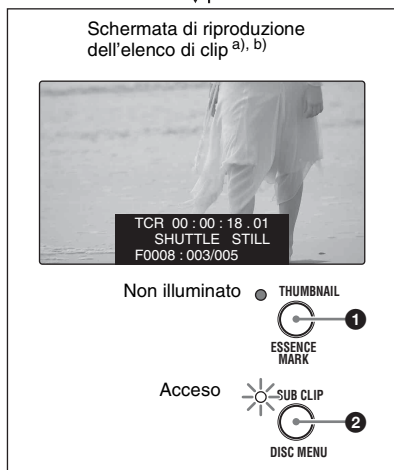
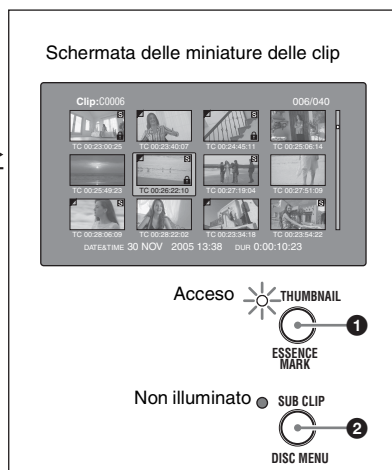
Schermata di riproduzione dell'elenco di clip: schermata di riproduzione degli elenchi di clip.

I tasti THUMBNAIL/ESSENCE MARK **1** e SUB CLIP/DISC MENU **2** consentono di passare dall'una all'altra di queste quattro schermate. Ciascuna pressione di questi tasti consente di passare alla schermata successiva, come indicato nelle figura qui di seguito. Gli indicatori THUMBNAIL e SUB CLIP si illuminano come segue, in base al tipo di schermata al momento visualizzata.

Note

- Per commutare schermata, è necessario caricare nell'apparecchio un disco con clip registrate.

- Le schermate dell'interfaccia grafica possono visualizzare le lingue europee e il giapponese, ma non il cinese.



- a) Le schermate di riproduzione compaiono quando il monitor LCD è impostato per visualizzare video con o senza testo sovrapposto (CHAR) o (MONI). Premere il tasto DISP SEL/EXPAND per impostare il monitor LCD su queste modalità (vedere pagina 18).
- b) La schermata di riproduzione dell'elenco di clip viene visualizzata quando si carica un elenco di clip nella memoria

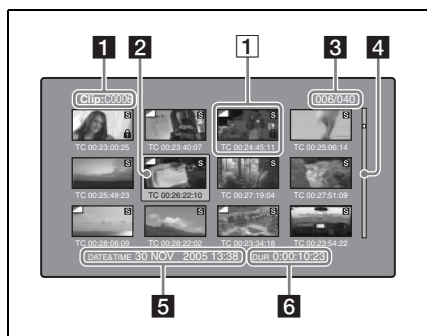
- Le altre schermate delle miniature sono:
- Schermata di espansione delle miniature
 - Schermata delle miniature di capitolo
 - Schermata delle miniature delle tracce di identificazione

Informazioni e comandi nelle schermate delle miniature

Schermata delle miniature delle clip

Questa schermata visualizza le miniature delle clip presenti sul disco secondo il loro ordine di

registrazione. È possibile usare questa schermata per lavorare con le clip: eliminarle o bloccarle, selezionarle le loro immagini indice, aggiungerli agli elenchi di clip, e così via.



1 Nome della clip

Visualizza il nome della clip selezionata. Quando la clip ha un titolo, il suddetto viene visualizzato come "TITLE00001" (vedere pagina 78). I nomi delle clip possono essere visualizzati nelle lingue europee quando l'area di utilizzo (vedere pagina 36) è impostata su "NTSC AREA" o "PAL AREA".

Nota

Per visualizzare il titolo di una clip, impostare Settings > Display Title nel Disc Menu su On.

2 Fotogramma di selezione

Indica che la miniatura è selezionata. Per selezionare un'altra miniatura, passare al fotogramma (vedere pagina 93). Quando si selezionano diverse miniature, verranno visualizzati diversi fotogrammi di selezione (vedere pagina 92).

3 Numero della clip/numero totale di clip

Visualizza il numero totale di clip presenti sul disco e il numero della clip selezionata.

4 Barra di scorrimento

Quando non è possibile visualizzare tutte le miniature nella loro area di visualizzazione, la posizione dell'indicatore di scorrimento indica la posizione relativa delle clip al momento visualizzate, mentre la sua lunghezza indica la lunghezza relativa delle clip al momento visualizzate all'interno di tutti le clip. Quando si utilizzano molte miniature, è possibile usare la funzione Skip Scroll per risparmiare

tempo e passare direttamente alla miniatura desiderata (vedere pagina 93).

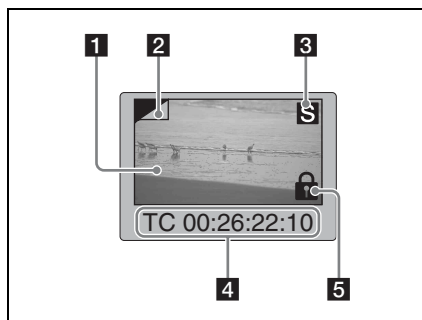
5 Data e ora delle clip

Visualizza la data e l'ora in cui la clip è stata realizzata e registrata.

6 Durata

Visualizza la durata (tempo di registrazione) della clip selezionata.

1 Voci di visualizzazione delle miniature



1 Immagine indice

Visualizza un'immagine di rappresentazione del contenuto della clip. Coincide generalmente con il primo fotogramma della clip.

2 Simbolo di modifica dell'immagine indice

Questo simbolo simile all'angolo piegato di una pagina che si desidera ricordare, viene visualizzato quando per l'immagine indice è (vedere pagina 97) stato selezionato un fotogramma diverso dal primo.

Nota

Quando carica una clip, l'apparecchio carica sempre il primo fotogramma, anche quando l'immagine indice non coincide con esso.

3 Simbolo S

Questo simbolo viene visualizzato quando nella clip sono stati impostati gli indicatori di ripresa o tracce di identificazione Rec Start multiple (vedere pagina 75).

È possibile visualizzare la schermata delle miniature di capitolo per le clip contrassegnate con questo simbolo (vedere pagina 88).

4 Informazioni sulle clip e i fotogrammi

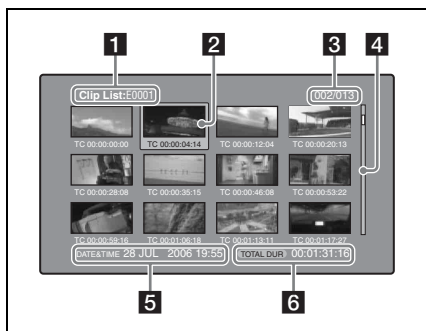
Visualizza le informazioni sulle clip o fotogrammi selezionati con la voce Clip information nel Menu miniature (vedere pagina 96). L'impostazione predefinita di fabbrica è il codice temporale del primo fotogramma o del fotogramma delle miniature.

5 Icona di blocco

Viene visualizzata quando la clip è bloccata (protetta) (vedere pagina 98). Quando è visualizzata, non è possibile eliminare la clip e le informazioni ad esse relative.

Schermata delle miniature dell'elenco di clip

Visualizza le miniature delle clip contenute nell'elenco corrente. È possibile usare questa schermata per creare e modificare elenchi di clip.



1 Nome dell'elenco di clip

Visualizza il nome dell'elenco di clip. Quando l'elenco di clip ha un titolo, il soggetto viene visualizzato come "TITLE00001" (vedere pagina 78). I nomi degli elenchi di clip possono essere visualizzati nelle lingue europee quando l'area di utilizzo (vedere pagina 36) è impostata su "NTSC AREA" o "PAL AREA".

Nota

Per visualizzare il titolo di un elenco di clip, impostare Settings > Display Title nel Disc Menu su On.

2 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 85).

3 Numero delle sub clip/numero totale delle sub clip

Visualizza il numero totale di sub clip comprese nell'elenco di clip, e il numero delle sub clip selezionate.

4 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 85).

5 Data e ora dell'elenco di clip

Visualizza la data e ora di creazione dell'elenco di clip, o la data e ora della sua ultima modifica. Quando l'elenco di clip corrente non è stato salvato su disco, un asterisco (*) viene visualizzato dopo la data e l'ora di creazione.

Nota

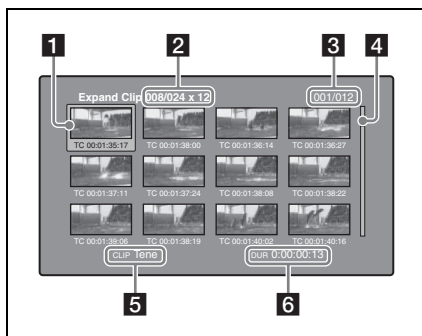
"New File" viene visualizzato quando non sono stati caricati elenchi di clip nella memoria dell'apparecchio e quando una clip è stata cancellata dalla memoria del soggetto.

6 Durata totale

Visualizza la durata totale di tutti le sub clip presenti nell'elenco di clip.

Schermata di espansione delle miniature

Visualizza le miniature delle stesse dimensioni della clip selezionata.



1 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 85).

2 Numero della clip/clip totali x numero di divisioni

Visualizza il numero della clip selezionata, il numero totale di clip presenti sul disco, e il numero di volte in cui la clip selezionata è stata

suddivisa per visualizzare le miniature di espansione.

3 Numero della miniatura/numero totale di miniature

Visualizza il numero totale di miniature ampliate e il numero della miniatura selezionata.

4 Barra di scorrimento

vedere la descrizione in “Schermata delle miniature delle clip” (pagina 85).

5 Nome della clip

Visualizza il nome della clip espansa. Quando la clip ha un titolo, il soggetto viene visualizzato come “TITLE00001” (vedere pagina 78). I nomi delle clip possono essere visualizzati nelle lingue europee quando l’area di utilizzo (vedere pagina 36) è impostata su “NTSC AREA” o “PAL AREA”.

Nota

Per visualizzare il titolo di una clip, impostare Settings >Display Title nel Disc Menu su On.

6 Durata

Visualizza il tempo che intercorre tra la miniatura selezionata e quella successiva.

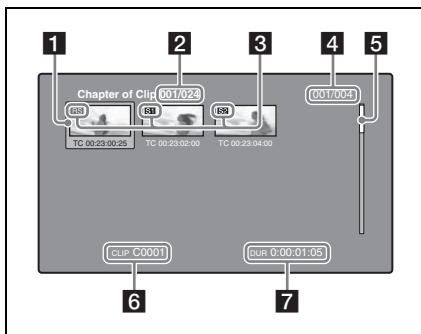
Schermata delle miniature di capitolo

Le sezioni tra gli indicatori di identificazione (indicatori di presa che sono stati impostati nelle clip e indicatori di identificazione Rec Start) sono chiamati capitoli. Le sezioni comprese tra un indicatore di ripresa e le tracce di identificazione Rec Start delle clip sono denominate capitoli. Questa schermata consente di visualizzare le miniature dei capitoli presenti nella clip selezionata.

Nota

È possibile impostare gli indicatori di ripresa durante la registrazione e la riproduzione; è inoltre possibile eliminarli e spostarli.

Le tracce di identificazione Rec Start vengono impostate automaticamente all’inizio della registrazione. Non è possibile eliminarle o spostarle.



1 Fotogramma di selezione

vedere la descrizione in “Schermata delle miniature delle clip” (pagina 85).

2 Numero della clip/numero totale di clip

Visualizza il numero totale di clip presenti sul disco e il numero della clip che contiene i capitoli visualizzati.

3 Indicatori S1/S2/RS

Gli indicatori “S1”, “S2” e “RS” presenti nelle miniature indicano i fotogrammi in cui sono stati impostati gli indicatori Shot Mark 1 e Shot Mark 2, e le tracce di identificazione Rec Start.

4 Numero del capitolo/numero totale di capitoli

Visualizza il numero totale di capitoli e il numero del capitolo selezionato.

Nota

Il numero totale di capitoli si riferisce esclusivamente al numero di capitoli della clip specificata.

5 Barra di scorrimento

vedere la descrizione in “Schermata delle miniature delle clip” (pagina 85).

6 Nome della clip

Visualizza il nome della clip che contiene il fotogramma selezionato. Quando la clip ha un titolo, il soggetto viene visualizzato come “TITLE00001” (vedere pagina 78). I nomi delle clip possono essere visualizzati nelle lingue europee quando l’area di utilizzo (vedere pagina 36) è impostata su “NTSC AREA” o “PAL AREA”.

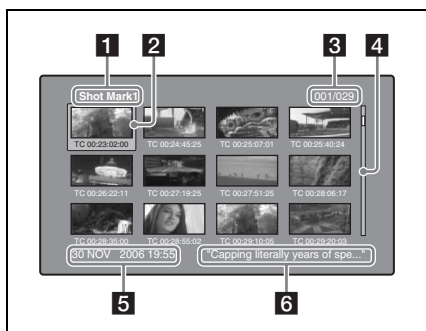
Per visualizzare il titolo di una clip, impostare Settings >Display Title nel Disc Menu su On.

7 Durata

Visualizza il tempo che intercorre tra il primo fotogramma del capitolo selezionato e il primo fotogramma del capitolo successivo.

Schermata delle miniature degli indicatori di identificazione

Questa schermata mostra le miniature della traccia di identificazione selezionata, individuate nella ricerca di tutte le clip presenti nel disco.



1 Nome della traccia di identificazione

Visualizza il nome della traccia di identificazione (in questo caso Shot Mark1).

2 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in “Schermata delle miniature delle clip” (pagina 85).

3 Numero della traccia di identificazione/ numero totale delle tracce di identificazione

Visualizza il numero totale delle tracce di identificazione e il numero della traccia di identificazione selezionata.

Nota

Il numero totale delle tracce di identificazione si riferisce al numero di tracce impostate in tutte le clip presenti sul disco.

4 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in “Schermata delle miniature delle clip” (pagina 85).

5 Data e ora delle clip

Visualizza la data e l’ora in cui la clip che contiene la miniatura selezionata è stata registrata o modificata per l’ultima volta.

6 Nome della clip

Visualizza il nome della clip che contiene il fotogramma selezionato. Quando la clip ha un titolo, il soggetto viene visualizzato come “TITLE00001” (vedere pagina 78). I nomi delle clip possono essere visualizzati nelle lingue europee quando l’area di utilizzo (vedere pagina 36) è impostata su “NTSC AREA” o “PAL AREA”.

Per visualizzare il titolo di una clip, impostare Settings >Display Title nel Disc Menu su On.

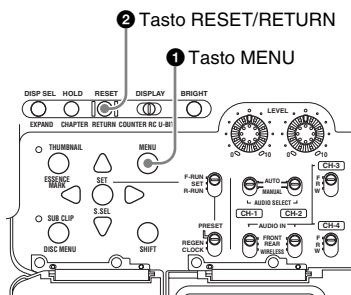
Visualizzazione dei menu

Menu miniature

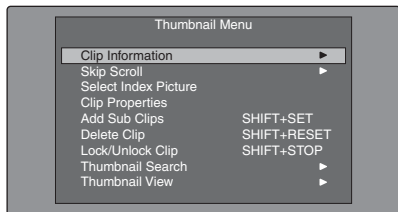
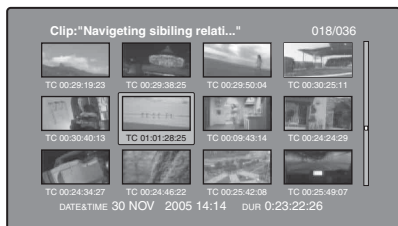
Il Menu miniature visualizza le voci di menu valide per la schermata delle miniature al momento selezionata.

Per visualizzare il Menu miniature

Per visualizzare il Menu miniature premere il tasto MENU con una schermata delle miniature visualizzata. Per tornare alla schermata originale, premere nuovamente il tasto MENU o il tasto RESET/RETURN.



Schermata delle miniature a)



Menu delle miniature b)

a) Schermata delle miniature delle clip

b) Menu miniature della schermata delle miniature delle clip

Operazioni di shortcut

I nomi dei tasti shortcut vengono visualizzati accanto alle voci di menu dei comandi che dispongono di shortcut (*vedere pagina 110*).

Nota

Gli shortcut visualizzati tra parentesi devono essere usati con tutti i menu chiusi.

Sottomenu del Menu miniature

- Il menu Thumbnail Search contiene i comandi base per le ricerche di miniature.
- Il menu Thumbnail View contiene i comandi base per passare ad altri menu

Disc Menu

Il Disc Menu consente di eseguire le seguenti operazioni:

Elemento	Operazione/impostazione
Load Clip List	Carica l'elenco di clip nella memoria di questo apparecchio.
Save Clip List	Salva un elenco di clip in base al suo nome corrente, sovrascrivendo i contenuti precedenti.
Save Clip List As...	Salva un elenco di clip con un nuovo nome.
Delete Clip List	Elimina un elenco di clip.
Clear Clip List	Cancella il corrente elenco di clip dalla memoria dell'unità.
Lock or Delete All Clips	Sottovoce
	Lock All Clips Blocca tutte le clip.
	Unlock All Clips Sblocca tutte le clip.
	Delete All Clips Elimina tutte le clip.
Disc Properties	Visualizza le proprietà del disco al momento caricato.
Format Disc	Formatta il disco al momento caricato.
Settings	Sottovoce
	SET Key On Thumbnail Seleziona il comportamento dell'apparecchio quando si preme il tasto SET/S SEL o la manopola MENU con una miniatura selezionata. Cue up & Still: caricare e mettere in pausa la miniatura selezionata. Cue up & Play: caricare e riprodurre la miniatura selezionata.
	Sort Clip List By... Seleziona un metodo per ordinare l'elenco di clip. NAME (A-Z): elenca in ordine alfabetico ascendente. DATE (Newest First): elenca per data e ora di creazione, a partire dalla clip più recente.
	Display Title Seleziona se visualizzare i titoli delle clip e degli elenchi di clip. On: visualizza il titolo, se è stato impostato. Altrimenti, visualizza il nome della clip o dell'elenco di clip. Off: non visualizzare il titolo. Visualizza sempre il nome della clip o dell'elenco di clip.

Per visualizzare il Disc Menu

Per visualizzare il Disc Menu premere il tasto SUB CLIP/DISC MENU tenendo premuto il tasto SHIFT in una delle seguenti schermate.

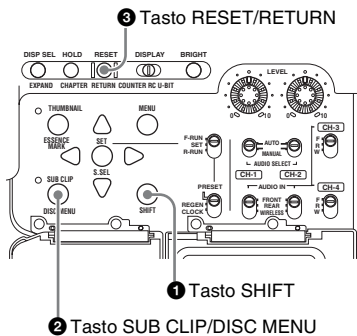
- Schermata delle miniature delle clip
- Schermata delle miniature dell'elenco di clip
- Schermata di riproduzione delle clip
- Schermata di riproduzione dell'elenco di clip

Per tornare alla schermata originale premere il tasto RESET/RETURN.

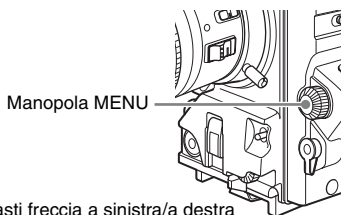
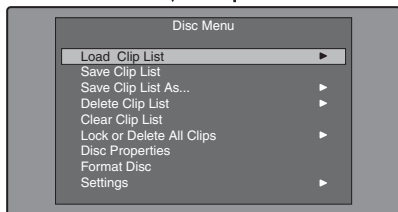
Nota

Il Disc Menu non viene visualizzato quando il disco non è caricato in questo apparecchio.

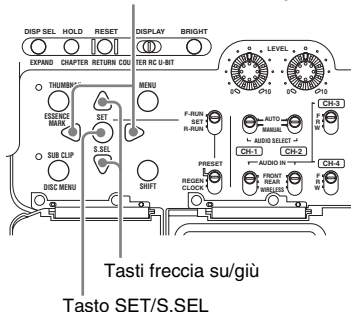
Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica



Schermata delle miniature dell'elenco di clip



Tasti freccia a sinistra/a destra



Per selezionare le voci

Eseguire una delle procedure indicate di seguito per selezionare miniature, voci di menu, cifre di codici temporali e altre voci.

- Ruotare la manopola MENU.
- Premere il tasto freccia su, giù, a sinistra o a destra.
- Premere il tasto PREV o NEXT.
- Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto PREV o NEXT (per andare alla prima o ultima voce).
- Premere il tasto PREV tenendo premuto il tasto F REV o premere il tasto NEXT tenendo premuto il tasto F FWD (per spostare la prima o ultima voce).
- Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto freccia su o giù (per andare alla pagina precedente o successiva).
- Premere il tasto F REV o F FWD (per andare alla pagina precedente o successiva).

Per selezionare miniature multiple

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Premendo il tasto SHIFT, ruotare la manopola MENU.

- Premendo il tasto SHIFT, premere il tasto freccia a sinistra o a destra.

Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto RESET/RETURN.

Per passare da un livello del menu a quello inferiore o superiore successivo

Nelle voci di menu visualizzate insieme a ← o →, è possibile passare al livello inferiore o superiore successivo premendo il tasto freccia a sinistra o a destra.

Per aumentare o ridurre i numeri

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Premere il tasto freccia su e giù.
- Ruotare la manopola MENU.

Per confermare le selezioni

Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Operazioni con le miniature

È possibile usare le schermate delle miniature per visualizzare informazioni sulle clip e trovare, proteggere ed eliminare clip. Le miniature forniscono una conferma visiva di queste e altre operazioni.

Selezione delle miniature

Il fotogramma di selezione della miniatura (*vedere pagina 86*) indica la miniatura al momento selezionata.

Per spostare il fotogramma di selezione della miniatura

Ruotare la manopola MENU o premere i tasti freccia.

Per muoversi rapidamente tra le miniature (funzione Skip Scroll)

Quando si utilizzano molte miniature, come nella schermata di espansione delle miniature, è possibile usare la funzione Skip Scroll per muoversi rapidamente tra di esse.

Per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature, vedere pagina 92.

1 Visualizzare il Menu miniature nelle schermate come Schermata delle miniature delle clip o Schermata di espansione delle miniature.

2 Selezionare Skip Scroll e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.

Nella barra di scorrimento viene visualizzata una piccola finestra di popup a indicare la posizione della miniatura al momento selezionata nel set di tutte le miniature.



3 Ruotare la manopola MENU o premere il tasto freccia a sinistra o a destra.

La posizione corrente si sposta per una distanza pari a $\frac{1}{10}$ del numero totale delle miniature.

4 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU nella nuova posizione.

La miniatura situata nella posizione indicata nella piccola finestra di popup viene visualizzata in una schermata delle miniature come qui di seguito ¹⁾.



1) Schermata di espansione delle miniature

Per selezionare miniature multiple

Spostare il fotogramma di selezione nella prima miniatura da selezionare. Poi tenendo premuto il tasto SHIFT ruotare la manopola MENU o premere il tasto freccia a destra.

Per annullare la selezione multipla spostare il fotogramma di selezione senza tenere premuto il tasto SHIFT.



Ricerca con le miniature

Le miniature visualizzate nelle diverse schermate delle miniature consentono di eseguire facilmente la carica e riproduzione di clip e sub clip.

Utilizzo delle miniature per trovare le clip

La schermata delle miniature delle clip visualizza le miniature di tutte le clip registrate sul disco. È possibile usare questa schermata per caricare la clip selezionata e riprodurla (vedere pagina 96).

Si veda "Selezione delle miniature" (pagina 93) per ulteriori informazioni.

Utilizzo della funzione di espansione per trovare le scene

La funzione di espansione consente di dividere una clip selezionata in blocchi di dimensioni uguali e di visualizzare le miniature del primo fotogramma di ciascun blocco. Si tratta di un modo rapido ed efficiente per revisionare la clip selezionata e cercare le scene di destinazione. È possibile specificare 12, 144, o 1728 divisioni.



Nota

Il numero massimo di blocchi deve essere inferiore a 1728 quando la durata della registrazione della clip è breve. In tal caso, l'intervallo di fotogramma delle miniature ampliate viene fissato su 1 fotogramma. Ciò consente di visualizzare le miniature ampliate in intervalli uguali.

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella Schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip che contiene la scena da trovare.

2 Premere il tasto DISP SEL/EXPAND. La clip selezionata viene divisa in 12 blocchi, e compare un elenco nella Schermata di espansione delle miniature (vedere pagina

87) con il primo fotogramma di ogni blocco visualizzato come miniatura.

3 Selezionare la miniatura da espandere ulteriormente.

4 Ripetere i punti 2 e 3 fino a 2 volte, come necessario.

Nota

Non è possibile espandere ulteriormente le miniature che hanno già la durata minima (1 fotogramma).

Per tornare al livello di espansione precedente

Premere il tasto DISP SEL/EXPAND tenendo premuto il tasto SHIFT.

Per visualizzare la schermata di espansione delle miniature della clip precedente o successiva.

Con la schermata di espansione delle miniature ancora attiva, premere il tasto PREV o NEXT.

Utilizzo della funzione del capitolo per trovare le scene

Le sezioni comprese tra gli indicatori di ripresa a Rec Start sono denominate capitoli.

Le tracce di identificazione Rec Start vengono impostate automaticamente all'inizio della registrazione, ma gli indicatori di ripresa possono essere impostati in qualsiasi scena durante la registrazione o riproduzione.

La funzione del capitolo consente di visualizzare le miniature dei capitoli di una clip.

Si veda "Registrazione delle tracce di identificazione" (pagina 75) per ulteriori informazioni.

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura di una clip con i capitoli impostati.

L'indicazione "S" viene visualizzata nelle miniature delle clip con i capitoli impostati.

2 Premere il tasto HOLD/CHAPTER.

Viene visualizzata la schermata delle miniature di capitolo (vedere pagina 88), con le miniature dei fotogrammi in cui sono impostati i capitoli.

Gli indicatori "S1", "S2" e "RS" presenti nelle miniature indicano i fotogrammi in cui

sono stati impostati gli indicatori Shot Mark1 e Shot Mark2, e le tracce di identificazione Rec Start.

Per eliminare l'indicatore di ripresa in una posizione del capitolo

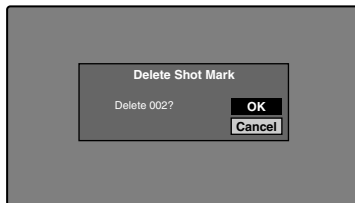
È possibile eliminare l'indicatore di ripresa (Shot Mark1 o Shot Mark2) nella posizione del capitolo all'interno della schermata delle miniature di capitolo. (Gli indicatori di identificazione Rec Start non possono essere cancellati.)

1 Nella schermata delle miniature di capitolo selezionare la miniatura relativa al fotogramma di cui si desidera eliminare l'indicatore di ripresa.

2 Visualizzare il Menu miniature.

3 Selezionare Delete Shot Mark.

Compare un messaggio che chiede se si desidera eliminare l'indicatore di ripresa.



4 Selezionare OK per eliminarlo o Cancel per annullare l'eliminazione, quindi premere il tasto SET/SSEL o la manopola MENU.

Per regolare la posizione degli indicatori di ripresa nelle posizioni del capitolo

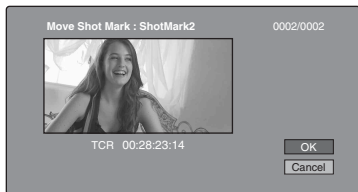
È possibile usare la schermata delle miniature di capitolo per regolare la posizione degli indicatori di ripresa (Shot Mark1 e Shot Mark2) nelle posizioni del capitolo (non è possibile regolare le posizioni delle tracce di identificazione Rec Start).

1 Nella schermata delle miniature di capitolo, selezionare la miniatura dell'indicatore di ripresa da regolare.

2 Visualizzare il Menu miniature.

3 Selezionare Move Shot Mark.

Viene visualizzata la schermata Move Shot Mark.



È possibile eseguire la riproduzione e le ricerche in questa schermata.

4 Utilizzare il tasto PLAY/PAUSE o i tasti F REV/F FWD per visualizzare il fotogramma desiderato.

È anche possibile eseguire una riproduzione jog ruotando la manopola MENU.

5 Selezionare OK e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per visualizzare la schermata di espansione delle miniature della clip precedente o successiva con i capitoli.

Con la schermata delle miniature di capitolo ancora attiva, premere il tasto PREV o NEXT. L'apparecchio esegue la ricerca in avanti o indietro della clip successiva con i capitoli, a cominciare dalla clip precedente o successiva.

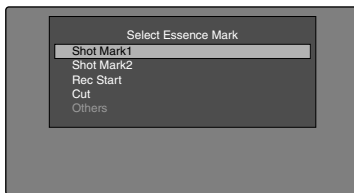
Uso degli indicatori di identificazione per trovare le scene

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata di riproduzione delle clip o delle miniature delle clip, premere il tasto THUMBNAİL/ESSENCE MARK tenendo premuto il tasto SHIFT.

Viene visualizzata la schermata Select Essence Mark.

I nomi delle tracce di identificazione non registrate sul disco vengono visualizzati in grigio.



2 Selezionare l'indicatore di identificazione desiderato, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

La schermata delle miniature degli indicatori di identificazione (vedere pagina 89) visualizza un elenco di fotogrammi in cui è impostata la traccia di identificazione selezionata.

Riproduzione della scena trovata

Una volta trovata una clip con uno dei metodi illustrati alla sezione precedente, "Ricerca con le miniature" (pagina 94), è possibile caricare la clip trovata e riprodurla.

- Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU per caricare la posizione della miniatura selezionata.
- Il tasto PLAY/PAUSE avvia la riproduzione a partire dal fotogramma selezionato.

Per riprodurre le clip con il tasto SET/S.SEL

Nel Disc Menu, impostare Settings >SET Key on Thumbnail su "Cue up & Play". La riproduzione inizia dal fotogramma selezionato quando si preme il tasto SET/S.SEL, allo stesso modo di quando si preme il tasto PLAY/PAUSE.

Selezione delle informazioni visualizzate nelle miniature

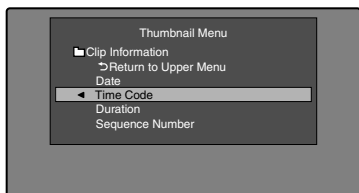
È possibile selezionare le informazioni da visualizzare in fondo alle miniature, nelle schermate delle miniature.

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Visualizzare il Menu miniature nella schermata delle miniature delle clip.

2 Selezionare Clip Information.

Viene visualizzata una finestra in cui selezionare le informazioni da visualizzare.



3 Selezionare le voci da visualizzare.

Return to Upper Menu: torna al Menu miniatura

Date: data e ora della creazione o della modifica più recente

Time Code: codice temporale del primo fotogramma

Duration: tempo di riproduzione

Sequence Number: numero di sequenza della miniatura

Le informazioni selezionate verranno visualizzate in fondo alle miniature quando si apre una schermata delle miniature.

Modifica delle immagini indice delle clip

La schermata delle miniature delle clip visualizza le miniature come immagini indice delle clip. In genere l'immagine indice corrisponde al primo fotogramma di una clip; tuttavia, è possibile impostare un qualsiasi fotogramma come immagine indice.

Nota

Le immagini indice possono essere modificate soltanto dalla schermata delle miniature delle clip. Non è possibile modificare le miniature visualizzate in tale schermata, la schermata di espansione delle miniature e la schermata delle miniature di capitolo.

Per selezionare un'immagine indice di clip durante la visione del video

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la clip di cui si desidera modificare l'immagine indice.

2 Visualizzare il Menu miniature.

3 Selezionare Index Picture.

Viene visualizzata la schermata Index.



È possibile eseguire la riproduzione e le ricerche in questa schermata.

4 Utilizzare il tasto PLAY/PAUSE o i tasti F REV/F FWD per visualizzare il fotogramma desiderato.

È anche possibile eseguire una funzione jog ruotando la manopola MENU.

5 Premere il tasto freccia su per selezionare OK e poi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per selezionare le immagini indice con le funzioni di espansione e di capitolo

Una volta utilizza la funzione di espansione (*vedere pagina 94*) o del capitolo (*vedere pagina 95*) per trovare un fotogramma, è possibile impostare il suddetto come l'immagine indice della clip.

L'esempio seguente spiega come farlo dalla schermata di espansione delle miniature.

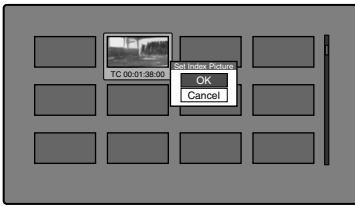
Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata di espansione delle miniature selezionare la miniatura da impostare come immagine indice.

2 Visualizzare il Menu miniature.

3 Selezionare Set Index Picture.

Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'impostazione del fotogramma corrente come immagine indice.



4 Selezionare OK e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.

Una volta premuto il tasto RESET/RETURN per tornare alla schermata delle miniature delle clip, accertarsi che il fotogramma selezionato sia visualizzato come l'immagine indice.

Verifica delle proprietà delle clip

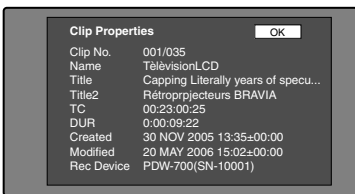
È possibile verificare le proprietà delle clip, come il titolo, codice temporale, durata, data e ora di creazione e la data e ora della modifica più recente.

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Visualizzare il Menu miniature nella schermata delle miniature delle clip.

2 Selezionare Clip Properties.

Viene visualizzata la schermata Clip Properties.



Clip No.: numero della clip/numero totale di clip

Name: nome della clip ¹⁾

Title: titolo

Title2: titolo 2 ¹⁾

TC: codice temporale del primo fotogramma

DUR: tempo di registrazione

Created: data e ora di creazione

Modified: data e ora dell'ultima modifica

Rec Device: nome della periferica che ha creato la clip (numero di prodotto)

1) I titoli possono essere visualizzati nelle lingue europee quando l'area di utilizzo (vedere pagina 36) è impostata su "NTSC AREA" o "PAL AREA".

Per visualizzare le proprietà della clip precedente o successiva

Premere il tasto PREV o premere il tasto NEXT.

Per ritornare alla schermata delle miniature delle clip

Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip

In una schermata delle miniature delle clip è possibile bloccare le clip selezionate in maniera da non poterle eliminare o modificare.

Il bloccaggio impedisce le seguenti operazioni sulle clip.

- Eliminazione
- Rinomina per FTP
- Modifica dell'immagine indice
- Addizione ed eliminazione di indicatori di ripresa

Note

- Quando si formatta un disco, le clip bloccate vengono eliminate insieme alle altre clip.
- Le clip non possono essere bloccate o sbloccate se l'etichetta di protezione del disco è impostata sulla posizione di registrazione disattiva.

Per bloccare le clip

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare le miniature delle clip da bloccare.

2 Visualizzare il Menu miniature.

3 Selezionare Lock/Unlock Clip.

4 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Nelle miniature (vedere pagina 87) delle clip bloccate viene visualizzata un'icona di blocco.

Al punto 1, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto STOP mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

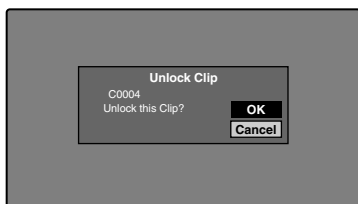
Per bloccare tutte le clip

- 1 **Visualizzare il Disc Menu.**
- 2 **Selezionare “Lock or Delete All Clips” e in seguito “Lock All Clips”.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma del blocco di tutte le clip.
- 3 **Selezionare OK per bloccare tutte le clip o Cancel per annullare l'operazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Per sbloccare una clip specifica

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 **Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip da sbloccare.**
- 2 **Visualizzare il Menu miniature.**
- 3 **Selezionare Lock/Unlock Clip.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma dello sblocco.



- 4 **Selezionare OK e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Al punto 1, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto STOP mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per sbloccare tutte le clip

- 1 **Visualizzare il Disc Menu.**
- 2 **Selezionare “Lock or Delete All Clips” e in seguito “Unlock All Clips”.**

Viene visualizzato un messaggio di conferma dello sblocco di tutte le clip.

- 3 **Selezionare OK per eseguire lo sblocco, o Cancel per annullare l'operazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Eliminazione delle clip

È possibile eliminare le clip mentre se ne verifica il contenuto.

Note

- Le clip non possono essere cancellate se l'etichetta di protezione del disco è impostata sulla posizione di registrazione disattiva.
- Non è possibile eliminare le clip bloccate.
- Se le clip da eliminare sono collegate con gli elenchi di clip del disco, verranno eliminate anche tali elenchi.
- Se una clip da eliminare è collegata con l'elenco di clip attuale, verranno eliminate simultaneamente solo le sub clip ad esso collegate.

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 **Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip da eliminare.**
- 2 **Visualizzare il Menu miniature.**
- 3 **Selezionare Delete Clip.**
Viene visualizzata una finestra di conferma dell'eliminazione. La finestra visualizza le miniature di quattro fotogrammi della clip target (il primo fotogramma, due fotogrammi intermedi e l'ultimo fotogramma), oltre al nome, la data di creazione e la durata della clip.
Se la clip target è indicata nell'elenco di clip, viene visualizzato anche uno dei seguenti messaggi.
Se la clip non è indicata in un elenco di clip: “Delete Clip”
Se la clip è indicata in un elenco di clip: “Delete Clip & Clip List” (tutti gli elenchi di clip collegati alla clip target vengono eliminati assieme alla clip).



4 Selezionare OK e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.

La clip selezionata viene eliminata e si ritorna alla schermata delle miniature delle clip.

Al punto 1, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto RESET/RETURN mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per eliminare tutte le clip

1 Visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare "Lock or Delete All Clips" e in seguito "Delete All Clips".

Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'eliminazione di tutte le clip.

3 Selezionare OK per eseguire la cancellazione, o Cancel per annullare l'operazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Nota

Non è possibile eliminare le clip bloccate.

Selezione di scene (modifica dell'elenco di clip)

Cosa è la selezione di scene?

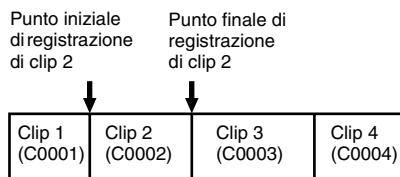
La selezione di scene è una funzione che consente di selezionare delle clip dal materiale registrato su un disco e di eseguire il cut editing. Ciò può essere fatto solamente utilizzando questo apparecchio.

- La selezione di scene è un metodo comodo per eseguire il cut editing sul campo o in altre situazioni offline.
- Nella selezione di scene è possibile creare un elenco di clip (dati di montaggio). Poiché il materiale in sé stesso non viene interessato da questa operazione, è possibile ripetere la selezione tutte le volte che lo si desidera.
- È possibile riprodurre l'elenco di montaggio creato dalla selezione di scene eseguita con questo apparecchio.
- Nella selezione di scene è possibile aggiungere intere clip o parti di esse. È anche possibile aggiungere scene tramite i capitoli, cambiare la sequenza di riproduzione e modificare o eliminare i punti In e Out. Tutte queste operazioni possono essere eseguite facilmente in questo apparecchio.
- Gli elenchi di clip (dati di montaggio) creati con la funzione di selezione di scene possono essere utilizzati sull'XPRI e altri sistemi di montaggio completi non lineari.

Clip

Il materiale registrato con questo apparecchio viene gestito in unità dette "clip". Una clip è costituita dal materiale contenuto tra il punto iniziale e il punto finale di registrazione.

Le clip contengono numeri che iniziano con C, ad esempio C0001.



È anche possibile assegnare titoli alle clip e usarli per gestirle al posto dei numeri di clip. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione automatica di titoli clip definiti dagli utenti" (pagina 78).

Elenchi di clip

È possibile usare la funzione di selezione di scene per selezionare clip dalle clip salvate su un disco e creare un elenco di cut editing denominato "elenco di clip".

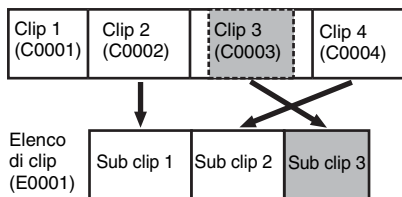
I numeri degli elenchi di clip iniziano con E, ad esempio E0001. È possibile salvare su disco fino a 99 elenchi di clip.

Sub clip (clip negli elenchi di clip)

Le clip (o parti di clip) aggiunte a un elenco di clip sono denominate "sub clip". Le sub clip sono dei dati di editing virtuali che specificano le gamme nelle clip originali. È possibile usarli senza modificare i dati originali.

La figura seguente illustra il rapporto tra clip e sub clip.

Clip su disco



Nell'esempio sopra indicato, l'intera clip 2 è stata aggiunta come sub clip 1, e l'intera clip 4 è stata aggiunta come sub clip 2.

La sub clip 3 fa parte della clip 3. Di conseguenza, quando si riproduce l'elenco di clip E0001, la clip 4 viene riprodotta dopo quella 2, quindi viene riprodotta la parte della clip 3 visualizzata in grigio.

Modifica dell'elenco di clip (elenco di clip corrente)

Per modificare un elenco di clip, è necessario caricare l'elenco dal disco alla memoria interna dell'apparecchio.

La lista di clip attualmente caricata nella memoria dell'apparecchio è chiamata "lista di clip attuale".

Le sub clip vengono sempre create e modificate nell'elenco di clip corrente. Anche la

riproduzione dell'elenco di clip utilizza l'elenco di clip corrente.

Dopo avere creato e modificato un elenco di clip, è necessario salvarlo su disco.

Memoria dell'apparecchio

L'elenco di clip corrente può essere modificato (aggiungendo, cancellando e registrando sub clip)

→ Riproduzione dell'elenco di clip e visualizzazione delle miniature

SAVE ↓ ↑ LOAD



C0001 (Clip 1)	E0001 (Elenco di clip 1)
C0002 (Clip 2)	E0002 (Elenco di clip 2)
C0003 (Clip 3)	E0003 (Elenco di clip 3)
⋮	⋮
	E0099 (Elenco di clip 99)

Riproduzione dell'elenco di clip

Le clip e gli elenchi di clip vengono salvati assieme su un disco.

Per riprodurre un elenco di clip, inserire un disco nell'apparecchio, caricare l'elenco da riprodurre e premere il tasto PLAY/PAUSE.

Le clip vengono riprodotte in base ai dati presenti nell'elenco di clip.

Creazione e modifica degli elenchi di clip

La tabella seguente illustra le fasi della creazione e modifica degli elenchi di clip con la funzione di selezione di scene. Per creare un elenco di clip, è sempre necessario eseguire le operazioni comprese tra le righe in grassetto. Gli altri punti possono essere eseguiti come necessario.

1	<p>Aggiungere sub clip: usare il comando Add Sub Clips per aggiungere le clip desiderate a un elenco di clip. È possibile aggiungere fino a 300 sub clip ad un elenco di clip. Questa operazione può essere effettuata nelle seguenti schermate di miniature.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schermata delle miniature delle clip • Schermata di espansione delle miniature • Schermata delle miniature di capitolo • Schermata delle miniature dell'elenco di clip
2	<p>Cambia l'ordine delle sub clip: usare il comando Move Sub Clips per modificare l'ordine delle sub clip di un elenco di clip.</p> <p>Elimina sub clip: usare il comando Delete Sub Clips per eliminare sub clip specifiche da un elenco di clip.</p> <p>Ritaglia sub clip: usare il comando Trim Sub Clip per regolare i punti In e Out di una sub clip. Questa funzione può essere usata anche per regolare la durata totale dell'elenco di clip.</p> <p>Imposta il codice temporale di avvio: usare il comando Set Start Time Code per impostare il codice temporale all'inizio di un elenco di clip.</p>
3	<p>Riproduci l'elenco di clip: usare il tasto PLAY/PAUSE e altri comandi di riproduzione per riprodurre l'elenco di clip corrente e verificarne il contenuto.</p>
4	<p>Salva l'elenco di clip: usare il comando Save Clip List o Save Clip List As... per salvare sul disco l'elenco appena creato.</p>

Per modificare nuovamente gli elenchi di clip presenti sul disco

Usare il comando Load Clip List per caricare gli elenchi di clip da modificare, quindi eseguire i punti da **2** a **4** della sezione precedente.

È anche possibile eliminare gli elenchi di clip presenti sul disco.

Per ulteriori informazioni, vedere "Gestione di elenchi di clip" (pagina 106).

Nota

Gli elenchi di clip possono essere creati e modificati anche se l'etichetta di protezione della scrittura del disco è impostata su registrazione disattivata. Tuttavia, per salvare l'elenco di clip, impostare la linguetta di

protezione della scrittura in maniera da abilitare la registrazione, prima della creazione o modifica dell'elenco.

Per aggiungere sub clip

È possibile aggiungere sub clip agli elenchi di clip tramite la schermata delle miniature delle clip e quella delle miniature dell'elenco di clip. Tuttavia, per modificare gli elenchi di clip è necessario usare la schermata delle miniature dell'elenco di clip.

Aggiunta di sub clip dalla schermata delle miniature delle clip

La procedura seguente illustra le operazioni eseguibili nella schermata delle miniature delle clip. Si può procedere nello stesso modo della schermata di espansione delle miniature e della schermata delle miniature di capitolo. I blocchi espansi vengono aggiunti come sub clip nella schermata di espansione delle miniature, mentre i capitoli vengono aggiunti come sub clip nella schermata delle miniature di capitolo.

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la clip da aggiungere come sub clip (è possibile selezionare più voci).**
- 2 Visualizzare il Menu miniature.**
- 3 Selezionare Add Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.** Viene visualizzata la schermata Add Sub Clip.

Le clip selezionate al punto **1** vengono visualizzate nella parte alta della schermata, mentre l'elenco di clip appare nella finestra Scene Selection inferiore. Il cursore I di questa finestra indica la posizione in cui verranno inserite le sub clip selezionate.



Per visualizzare la durata totale dopo l'aggiunta della clip selezionata

Premere il tasto SHIFT.

4 Nella finestra Scene Selection, spostare il cursore I nella posizione in cui si desidera inserire la clip (le miniature esistenti si dispongono da sinistra a destra rispetto al cursore I).

5 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

La clip selezionata viene inserita come sub clip e viene visualizzato un simbolo "+" nella miniatura all'interno della finestra Scene Selection.

Per verificare i risultati dell'aggiunta

Spostare il cursore.

6 Premere il tasto RESET/RETURN. Si tornerà alla schermata Clip thumbnail.

7 Ripetere i punti da 1 a 6 per aggiungere altre clip.

8 Salvare l'elenco di clip (*vedere pagina 106*).

Nel punto 1, è possibile tenere premuto il tasto SHIFT quando si preme il tasto SET/S.SEL. Si tratta di un'operazione di shortcut che visualizza immediatamente la schermata Add Sub Clip. È anche possibile salvare immediatamente l'elenco di clip al punto 5, eseguendo il comando Save Clip List nel Disc menu.

Aggiunta di sub clip dalla schermata delle miniature dell'elenco di clip

vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Visualizzare il Menu miniature.

2 Selezionare Add Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Viene visualizzata la schermata Clip List (Add).



3 Selezionare le sub clip da aggiungere nella parte superiore della schermata (l'area in cui sono visualizzate 8 miniature; è possibile eseguire selezioni multiple).

Per selezionare le miniature ampliate

Premere il tasto DISP SEL/EXPAND per visualizzare la schermata di espansione delle miniature.

Per selezionare le miniature del capitolo

Premere il tasto HOLD/CHAPTER per visualizzare la schermata del capitolo delle miniature.

4 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

La selezione delle miniature è confermata e un cursore I viene visualizzato sul lato posteriore della schermata Clip List (Add) (nella finestra Scene Selection). Il cursore I indica la posizione in cui verranno inseriti le sub clip selezionate.

Per visualizzare la durata totale dopo l'aggiunta delle sub clip selezionate

Premere il tasto SHIFT.

5 Nella finestra Scene Selection, spostare il cursore I nella posizione in cui si desidera inserire la clip. (le miniature esistenti si dispongono da sinistra a destra rispetto al cursore I).

6 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Le sub clip vengono aggiunte nella posizione del cursore I e si tornerà alla schermata delle miniature dell'elenco di clip.

È possibile controllare i risultati dell'aggiunta in quella schermata.

7 Ripetere i punti da 1 a 6 per aggiungere altre clip.

8 Salvare l'elenco di clip (vedere pagina 106).

Al punto 1, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto SET/S.SEL mentre si tiene premuto il tasto SHIFT

Per riorganizzare le sub clip

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, selezionare le miniature delle sub clip da spostare (è possibile selezionare più voci).**
- 2 Visualizzare il Menu miniature.**
- 3 Selezionare Move Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzata la schermata Clip List (Move).



- 4 Spostare il cursore I sul punto in cui si desidera spostare le miniature selezionate.**
- 5 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Le sub clip vengono spostate nella posizione indicata dal cursore I.
- 6 Ripetere i punti da 1 a 5 come necessario.**
- 7 Salvare l'elenco di clip (vedere pagina 106).**

Per regolare i punti In e Out delle sub clip (ritaglio)

Attuare la procedura seguente per definire l'intervallo di una scena cambiando le posizioni dei punti In e Out.

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip selezionare una miniatura.**
- 2 Visualizzare il Menu miniature.**
- 3 Selezionare Trim Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzata la schermata Clip List (Trim).



Come la schermata di riproduzione delle clip, questa schermata consente di riprodurre e cercare tutte le clip presenti nel disco.

Per visualizzare un elenco delle operazioni eseguibili con i punti In e Out
Premere il tasto MENU.

- 4 Quando si trova il punto che si desidera impostare come iniziale, selezionare "IN", quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Nel display del codice temporale viene visualizzato il codice temporale del nuovo punto In, e i display Total (durata totale) e DUR (durata della clip) vengono aggiornati.
- 5 Quando si trova il punto che si desidera impostare come finale, selezionare "OUT", quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Nel display del codice temporale viene visualizzato il codice temporale del nuovo punto Out, e i display Total (durata totale) e DUR (durata della clip) vengono aggiornati.

Per caricare il punto In o Out

Visualizzare il Menu miniature, selezionare Cue up Inpoint o Cue up Outpoint, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per annullare l'impostazione del punto In o Out

Visualizzare il Menu miniature, selezionare Reset Inpoint o Reset Outpoint, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

L'impostazione del punto In o Out torna al valore precedente.

6 Selezionare OK e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.

7 Ripetere i punti da 1 a 6 come necessario.

8 Salvare l'elenco di clip (vedere pagina 106).

Per eliminare i sub clip

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Selezionare le clip da eliminare nella schermata delle miniature dell'elenco di clip (è possibile selezionare più voci).

2 Visualizzare il Menu miniature.

3 Selezionare Delete Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'eliminazione.

4 Selezionare OK e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.

5 Ripetere i punti da 1 a 4 come necessario.

6 Salvare l'elenco di clip (vedere pagina 106).

Per riprodurre l'elenco di clip

Usare la schermata delle miniature dell'elenco di clip per riprodurre l'elenco di clip (vedere pagina 96).

Per modificare il codice temporale iniziale degli elenchi di clip

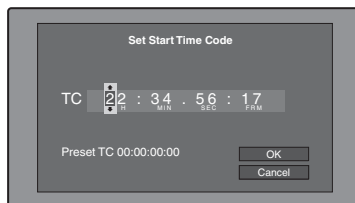
Il codice temporale degli elenchi di clip è continuo e non fa alcun riferimento al codice temporale delle clip originali. In base alle impostazioni predefinite, il codice temporale (LTC) per l'avvio dell'elenco di clip è 00:00:00:00, ma può essere impostato su qualsiasi valore.

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Menu miniature.

2 Selezionare Set Start Time Code, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata la schermata Set Start Time Code.



3 Premere il tasto freccia a sinistra o a destra per selezionare la cifra che si desidera modificare.

4 Ruotare la manopola MENU per modificare il valore della cifra.

5 Ripetere i punti 3 e 4 come necessario.

Per resettare il codice temporale su 00:00:00:00

Selezionare Reset to Zero nel Menu miniature, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per preimpostare il codice temporale usato di frequente

Selezionare Save Preset TC nel Menu miniature, quindi premere il tasto SET/S SEL o la manopola MENU.

Il codice temporale specificato nei punti **3** e **4** viene salvato come valore preimpostato.

Per richiamare il codice temporale preimpostato

Selezionare Recall Preset TC nel Menu miniature, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

6 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene selezionato OK.

7 Premere di nuovo il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

8 Salvare l'elenco di clip (*vedere pagina 106*).

Per salvare gli elenchi di clip

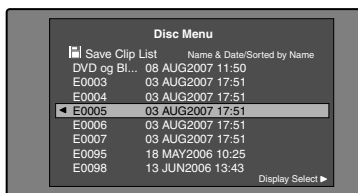
Per eseguire il salvataggio con un nome specificato

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare Save Clip List As... e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata una lista degli elenchi di clip.



Per navigare tra le schermate di informazioni sugli elenchi di clip

Premere il tasto freccia a destra.

Ad ogni pressione il display cambia nell'ordine: "Name & Date" → "Name & Title" → "Name & Short Date" →...

Per ordinare gli elenchi di clip

Selezionare uno degli ordini seguenti selezionando Settings >Sort Clip List By... nel Disc Menu.

NAME(A-Z): elenca in ordine alfabetico ascendente

DATE(Newest First): elenca per data e ora di creazione, a partire dalla clip più recente.

3 Selezionare il nome dell'elenco di clip desiderato e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per eseguire il salvataggio con lo stesso nome

La seguente procedura consente di salvare l'elenco di clip corrente con il suo nome corrente (il nome che viene visualizzato nella schermata delle miniature dell'elenco di clip).

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu (*vedere pagina 91*).

2 Selezionare Save Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

L'elenco di clip viene salvato. Tuttavia, Save Clip List As... viene eseguito quando il nome visualizzato nella schermata delle miniature dell'elenco di clip è "no name".

Nota

Se si preme il tasto EJECT prima di salvare un nuovo elenco di clip o un elenco di clip modificato, compare un messaggio che chiede di annullare i cambiamenti o di continuare. Seguire le istruzioni visualizzate nel messaggio per proseguire o annullare l'operazione.

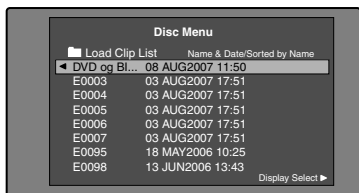
Gestione di elenchi di clip

Per caricare gli elenchi di clip

La seguente procedura carica un elenco di clip memorizzato nel disco nell'unità interna della memoria come elenco di clip corrente.

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.**
- 2 Selezionare Load Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzato un elenco degli elenchi di clip memorizzati sul disco.



- 3 Selezionare l'elenco di clip desiderato e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Il nome dell'elenco di clip selezionato viene visualizzato nella schermata delle miniature dell'elenco di clip. Quando si esegue il comando Save Clip List nel Disc Menu, l'elenco di clip sarà salvato con quel nome.

Per creare un nuovo elenco di clip

Selezionare New File e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per cancellare gli elenchi di clip

La procedura seguente consente di cancellare l'elenco di clip corrente dall'unità interna dell'apparecchio.

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.**
- 2 Selezionare Clear Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma della cancellazione dell'elenco di clip.
- 3 Selezionare OK e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.**

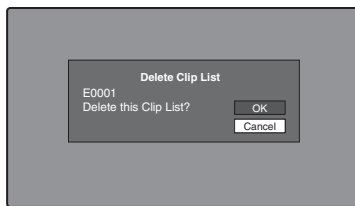
L'elenco di clip corrente torna allo stato senza nome "(no name)".

Per eliminare gli elenchi di clip

La procedura seguente consente di eliminare un elenco di clip dal disco.

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.**
- 2 Selezionare Delete Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzata una lista degli elenchi di clip.



- 3 Selezionare l'elenco di clip da eliminare, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'eliminazione.
- 4 Selezionare OK e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Per ordinare gli elenchi di clip

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.**
- 2 Selezionare Settings e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
- 3 Selezionare Sort Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

4 Selezionare uno dei seguenti metodi di elencazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

NAME(A-Z): elenca in ordine alfabetico ascendente

DATE(Newest First): elenca per data e ora di creazione, a partire dalla clip più recente.

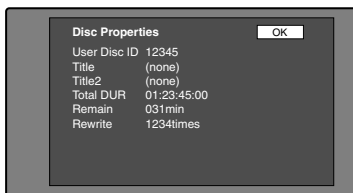
La volta successiva in cui si esegue un'operazione come il caricamento di un elenco di clip, gli elenchi di clip saranno visualizzati nell'ordine specificato.

Operazioni sul disco

Verifica delle proprietà del disco

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Visualizzare il Disc Menu.
- 2 Selezionare Disc Properties e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Viene visualizzata la schermata Disc Properties.



User Disc ID: ID disco utente^{1), 2)}

Title: titolo¹⁾

Title2: titolo2^{1), 2)}

Total DUR: tempo totale di registrazione

Remain: tempo di registrazione residuo

Rewrite: numero di volte di esecuzione della riscrittura

1) Questa voce può essere specificata con il PDZ-1 Proxy Browsing Software fornito con il CD-ROM (software applicativo di XDCAM).

2) I titoli possono essere visualizzati nelle lingue europee quando l'area di utilizzo (vedere pagina 36) è impostata su "NTSC AREA" o "PAL AREA".

Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

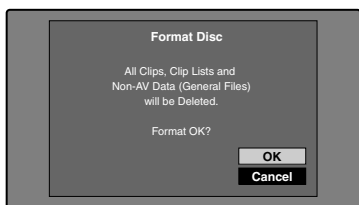
Formattazione dei dischi

Vedere pagina 92 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Visualizzare il Disc Menu.

2 **Selezionare Format Disc e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Viene visualizzato un messaggio di conferma della formattazione.



3 **Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Per annullare la formattazione

Selezionare Cancel e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per proseguire con la formattazione di un altro disco

Cambiare disco, selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per uscire dalla schermata di formattazione

Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU con Exit selezionato.

Elenco di shortcut

È possibile accedere a diverse funzioni con i pulsanti, senza visualizzare un menu (operazioni di shortcut).

Gli shortcut sono disponibili per le seguenti funzioni. Il simbolo più (+) indica che un pulsante

viene tenuto premuto mentre se ne preme un altro, ad esempio “SHIFT + RESET/RETURN”.

Nota

Lo stesso shortcut può consentire l'accesso a funzioni differenti, a seconda della schermata attiva quando viene eseguito.

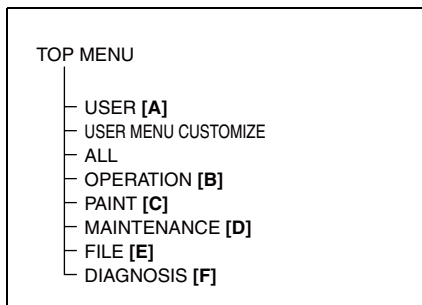
Funzione	Operazione
Clip List Thumbnail (visualizzare la schermata delle miniature dell'elenco di clip)	SUB CLIP/DISC MENU
Expand Thumbnail (visualizzare la schermata di espansione delle miniature)	DISP SEL/EXPAND
Chapter Thumbnail (visualizzare la schermata delle miniature di capitolo)	HOLD/CHAPTER
Essence Mark Thumbnail (visualizzare la schermata delle miniature delle tracce di identificazione)	SHIFT + THUMBNAİL/ESSENCE MARK
Add Sub Clip (aggiungere sub clip)	SHIFT + SET/S.SEL
Delete Clip (eliminare clip)	SHIFT + RESET/RETURN
Lock/Unlock Clip (bloccare o sbloccare clip)	SHIFT + STOP
Set Inpoint (impostare il punto In)	Freccia a sinistra + SET/S.SEL
Set Outpoint (impostare il punto Out)	Freccia a destra + SET/S.SEL
Cue up Inpoint (caricare il punto In)	Freccia a sinistra + PREV o freccia a sinistra + NEXT
Cue up Outpoint (caricare il punto Out)	Freccia a destra + PREV o freccia a destra + NEXT
Reset Inpoint (resettare il punto In)	Freccia a sinistra + RESET/RETURN
Reset Outpoint (resettare il punto Out)	Freccia a destra + RESET/RETURN
Cue up (caricare)	SET/S.SEL ^{a)}
Cue up & Play (caricare e riprodurre)	PLAY/PAUSE ^{b)}
Page Down (andare alla pagina successiva)	SHIFT + freccia giù o F FWD
Page Up (andare alla pagina precedente)	SHIFT + freccia su o F REV
Go To End (andare all'ultima voce)	SHIFT + NEXT
Go To Top (andare alla prima voce)	SHIFT + PREV
Select Multi clip (selezionare clip multiple)	SHIFT + freccia a destra o SHIFT + freccia a sinistra
Exit (uscire dalla schermata delle miniature corrente)	THUMBNAİL/ESSENCE MARK

a) Se Settings >SET Key on Thumbnail nel Disc Menu è impostato su “Cue Up & Play”, la riproduzione viene avviata non appena il caricamento è pronto.

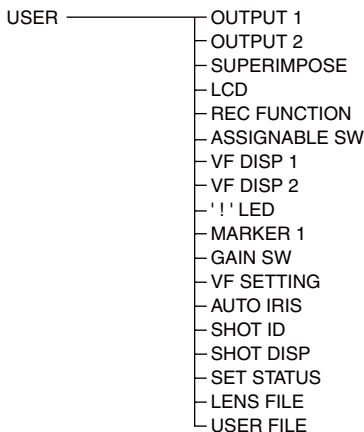
b) Se Settings >SET Key on Thumbnail nel Disc Menu è impostato su “Cue Up & Play”, la pressione del tasto SET/S.SEL ha lo stesso effetto.

Organizzazione dei menu

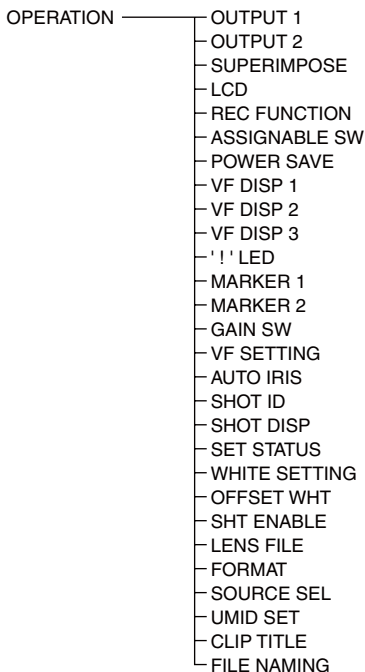
Il seguente diagramma mostra l'organizzazione dei menu in questo camcorder.



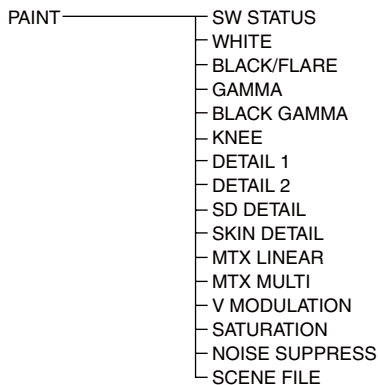
[A] Menu USER



[B] Menu OPERATION



[C] Menu PAINT



[D] Menu MAINTENANCE

MAINTENANCE	WHITE SHADING
	BLACK SHADING
	LEVEL ADJUST
	BATTERY 1
	BATTERY 2
	AUDIO-1
	AUDIO-2
	AUDIO-3
	WRR SETTING
	TIMECODE
	ESSENCE MARK
	CAM CONFIG 1
	CAM CONFIG 2
	PRESET WHITE
	WHITE FILTER
	DCC ADJUST
	AUTO IRIS 2
	GENLOCK
	ND COMP
	AUTO SHADING
	APR
	NETWORK

[E] Menu FILE

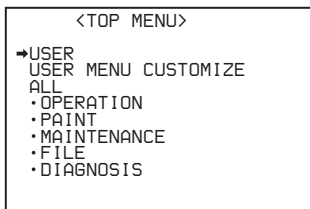
FILE	USER FILE
	USER FILE 2
	ALL FILE
	SCENE FILE
	REFERENCE
	LENS FILE 1
	LENS FILE 2
	LENS FILE 3
	MEMORY STICK

[F] Menu DIAGNOSIS

DIAGNOSIS	HOURS METER
	TIME/DATE
	ROM VERSION 1
	ROM VERSION 2
	ROM VERSION 3
	DEV STATUS

Menu TOP e menu superiori

Il menu TOP compare quando, senza nessun menu visualizzato, si preme la manopola MENU e si imposta l'interruttore ON/OFF su ON. Il menu TOP contiene solo i menu di livello superiore.



Quando si seleziona un menu superiore, compare la pagina mostrata più di recente di quel menu. La pagina CONTENTS compare quando il menu viene selezionato per la prima volta.

Per informazioni su come usare i menu, vedere pagina 143.

Menu USER

Questo menu consente di aggiungere le pagine desiderate dai menu OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS in base alle proprie esigenze. Raccogliendo prima le pagine comunemente utilizzate nel menu USER, è possibile richiamarle rapidamente, se necessarie.

Questo menu viene visualizzato normalmente quando l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su ON.

Menu USER MENU CUSTOMIZE

Consente di aggiungere o eliminare pagine dal menu USER, a seconda delle esigenze.

Menu ALL

Questo menu consente di gestire tutte le voci nei menu OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS come se fossero in un unico menu.

Menu OPERATION

In questo menu sono contenute le voci necessarie per modificare le impostazioni a seconda delle condizioni del soggetto durante l'uso del camcorder.

Menu PAINT

In questo menu sono contenute le voci necessarie per effettuare le regolazioni dettagliate di immagini quando viene utilizzato un monitor a forma di onda per il controllo delle forme di onda emesse dal camcorder. Generalmente, per

utilizzare questo menu, è necessario il supporto di un tecnico video. Sebbene sia possibile utilizzare anche un telecomando esterno per impostare le voci presenti in questo menu, quest'ultimo risulta operativo se il camcorder viene utilizzato da solo ed in esterni.

Menu MAINTENANCE

Questo menu contiene le voci per l'impostazione dell'audio, del codice temporale, delle tracce di identificazione e della batteria.

Menu FILE

Questo menu viene utilizzato per salvare i dati regolati nella memoria del camcorder o in una "Memory Stick". Si possono salvare i seguenti file.

File utente

I file utente salvano le voci d'impostazione e i dati d'impostazione dei menu USER personalizzati. Nella "Memory Stick" è possibile salvare un massimo di 100 file utente. Una volta salvato il file utente in una "Memory Stick", si può facilmente impostare il menu USER secondo le proprie preferenze caricando il file.

Per ulteriori informazioni sui file utente, consultare "Salvataggio e richiamo di file utente" a pagina 167.

File ALL

File ALL salva i dati d'impostazione di tutti i menu. Nella "Memory Stick" è possibile salvare un massimo di 100 ALL files.

Una volta che il camcorder è impostato a seconda delle proprie preferenze e si è salvato un file ALL in una "Memory Stick", è possibile impostare facilmente altri camcorder con queste impostazioni caricando i dati dalla "Memory Stick".

Nota

I dati specifici del dispositivo (livelli di uscita e sfumature, che richiedono regolazioni per il dispositivo specifico) non vengono salvati.

File di scena

Nel file di scena, vengono salvati i valori di impostazione delle voci del menu PAINT immessi per riprendere una particolare scena. Nella memoria del camcorder è possibile salvare un massimo di cinque file di scena ed in una "Memory Stick" un massimo di 100 file. Ad esempio, prima si regolano le impostazioni per riprendere una particolare scena durante le prove

e poi le si salva in un file di scena. Poi si carica quel file prima della reale ripresa in modo che è possibile creare rapidamente delle condizioni d'impostazione della prova.

File di riferimento

Nei file di riferimento vengono salvati i valori di riferimento impostati quando STANDARD viene effettuato nella pagina SCENE FILE del menu PAINT. È possibile salvare un file di riferimento nella memoria interna dell'unità e uno in una "Memory Stick".

File dell'obiettivo

Nel file dell'obiettivo vengono salvati i dati di impostazione utilizzati per compensare le caratteristiche degli obiettivi, come luminanza, sfumature del bianco e guadagno del diaframma automatico. Nella memoria interna del camcorder è possibile salvare un massimo di 32 file dell'obiettivo ed in una "Memory Stick" un massimo di 100 file dell'obiettivo.

Menu DIAGNOSIS

Il menu mostra il contatore digitale, la versione ROM e le informazioni sullo stato del dispositivo del camcorder.

Elenco dei menu

Suggerimenti

- I numeri in grassetto indicano le pagine che sono state registrate nel menu USER dal produttore.
- Le impostazioni in grassetto sono le impostazioni di default del produttore.
- Il valore iniziale delle voci con una gamma d'impostazione da -99 a 99 è 0.
- Quando il valore impostato nella colonna Impostazioni è racchiusa da parentesi (), il valore di impostazione è relativo. La gamma delle impostazioni visualizzata sulla schermata del menu potrebbe essere diversa da quella illustrata nel manuale.

Menu OPERATION

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
01	OUTPUT 1	SDI OUT 1 SELECT	OFF /HSDSI/SDSDI	Seleziona il segnale di uscita dal connettore SDI OUT 1.
		SDI OUT 2 SELECT	OFF /HSDSI/SDSDI	Seleziona il segnale di uscita dal connettore SDI OUT 2.
		SDI OUT 2 SUPER	OFF /ON	Imposta l'uscita delle informazioni in sovrapposizione dal connettore SDI OUT 2.
		TEST OUT SELECT	VBS /Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.
		TEST OUT SUPER	OFF /ON	Imposta l'uscita delle informazioni in sovrapposizione dal connettore TEST OUT.

Nota

Quando R, G o B è selezionato, spegnendo e riaccendendo l'apparecchio modifica l'impostazione su Y.

Nota

- A prescindere da questa impostazione, i dati di testo vengono emessi da questo connettore quando l'impostazione di TEST OUT SELECT è Y, R, G o B. Durante la visualizzazione dei dati di testo, è possibile nascondarli impostando questa voce su ON invece che su OFF. (vengono anche nascosti nel mirino.)
- Quando TEST OUT SELECT è impostato su LCD, la modalità selezionata con il tasto DISP SEL/EXPAND determina se il testo viene visualizzato o nascosto.

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
02	OUTPUT 2	LIVE & PLAY	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione del video del camcorder durante la riproduzione (funzione Live & Play)" a pagina 74.
		DOWN CON MODE	CROP/SQEZE	Imposta la modalità di conversione per l'uscita convertita.
		WIDE ID	THROU/AUTO	Specifica se aggiungere le informazioni dell'immagine grande al segnale di uscita SD. THROU: emette i segnali video senza aggiungere informazioni dell'immagine grande. AUTO: quando la voce DOWN CON MODE è impostata su SQEZE, aggiunge informazioni dell'immagine grande ai segnali video in uscita.
03	SUPER IMPOSE	SUPER VFDISP	OFF/ ON	Quando la voce SDI OUT 2 SUPER o TEST OUT SUPER nella pagina OUTPUT 1 è impostata su ON, attiva o disattiva per ogni voce l'emissione di informazioni di testo (sovrainpostate) dal connettore SDI OUT 2 o TEST OUT.
		SUPER (MENU)	OFF/ ON	
		SUPER (TC)	OFF/ON	
		SUPER (MARKER)	OFF/ON	Quando la voce TEST OUT SUPER sulla pagina OUTPUT 1 è impostata su ON, impostare su on o off l'uscita della visualizzazione dell'indicatore dal connettore TEST OUT.
04	LCD	LCD COLOR	(Da -99 a 99)	Regola il colore dell'LCD.
		LCD MARKER&ZEBRA	OFF/ ON	Porta la visualizzazione dell'indicatore e del motivo zebra sul monitor LCD sulla posizione ON o OFF.
05	REC FUNCTION	CACHE REC	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere "Avvio di una ripresa con alcuni secondi di dati immagine salvati (funzione Picture Cache)" a pagina 76.
		CACHE REC TIME	0-2S/2-4S/4-6S/6-8S/8-10S/18-20S/28-30S	

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
06	ASSIGNABLE SW	ASSIGN SW <1>		<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" a pagina 160.</i>
		ASSIGN SW <2>		
		ASSIGN SW <3>		
		ASSIGN SW <4>		
		ASSIGN SW <RET>		
		COLOR TEMP SW		
		ZOOM SPEED	Da 0 a 20 a 99	
		RETURN VIDEO	OFF/ON	
07	POWER SAVE	ETHERNET/USB	DSABL/ENABL	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione delle funzioni di risparmio energetico" a pagina 162.</i>
		i.LINK FAM	DSABL/ENABL	
		REC AUDIO OUT	EE/SAVE	
08	VF DISP 1	VF DISP	OFF/ ON	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle voci da visualizzare" a pagina 151.</i>
		VF DISP MODE	1/2/3	
		DISP EXTENDER	OFF/ ON	
		DISP FILTER	OFF/ ON	
		DISP WHITE	OFF/ ON	
		DISP GAIN	OFF/ ON	
		DISP SHUTTER	OFF/ ON	
		DISP AUDIO	OFF/ ON	
		DISP DISC	OFF/ ON	
		DISP IRIS	OFF/ ON	
		09	VF DISP 2	
DISP COLOR TEMP	OFF/ON			
DISP BATT REMAIN	INT/ VOLT/ AUTO			
DISP DC IN	OFF/ON			
DISP WRR RF LVL	OFF/ON			
DISP REC FORMAT	OFF/ON			
DISP CLIP NO (PB)	OFF/ ON			
DISP TIME CODE	OFF/ON			
10	VF DISP 3	LOW LIGHT	OFF/ON	
		LOW LIGHT LEVEL	(Da -99 a 99)	
		VF BATT WARNING	10%/20%	
11	'!' LED	GAIN <!>	OFF/ ON	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Indicatori" a pagina 27.</i>
		SHUTTER <!>	OFF/ ON	
		WHT PRESET <!>	OFF/ ON	
		ATW RUN <!>	OFF/ ON	
		EXTENDER <!>	OFF/ ON	
		FILTER <!>	OFF/ON	
		OVERRIDE <!>	OFF/ ON	

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione			
12	MARKER 1	MARKER	OFF/ ON	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione della visualizzazione degli indicatori" a pagina 153.</i>			
		CENTER	OFF /ON				
		CENTER MARK	1/2/3/4				
		SAFTY ZONE	OFF /ON				
		SAFTY AREA	80%/ 90% /92,5%/95%				
		ASPECT	OFF /ON				
		ASPECT SELECT	15:9/14:9/13:9/ 4:3 /1.85/2.35				
		ASPECT MASK	OFF/ ON				
		ASPECT MASK LVL	Da 0 a 12 a 15				
		100% MARKER	OFF /ON				
13	MARKER 2	USER BOX	OFF /ON				
		USER BOX WIDTH	Da 3 a 240 a 479				
		USER BOX HEIGHT	Da 3 a 135 a 269				
		USER BOX H POS	Da 477 a 0 a 476				
		USER BOX V POS	Da 267 a 0 a 266				
		CENTER H POS	Da 480 a 0 a 479				
		CENTER V POS	Da 270 a 0 a 269				
		ASPECT SAFE ZONE	OFF /ON				
		ASPECT SAFE AREA	80%/ 90% /92,5%/95%				
		14	GAIN SW		GAIN LOW	-6dB/-3dB/ 0dB /3dB/ 6dB/9dB/12dB/18dB/ 24dB/30dB/36dB/42dB	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dei valori di guadagno per le posizioni del selettore GAIN" a pagina 158.</i>
GAIN MID	-6dB/-3dB/0dB/3dB/ 6dB /9dB/12dB/18dB/ 24dB/30dB/36dB/42dB						
GAIN HIGH	-6dB/-3dB/0dB/3dB/ 6dB/9dB/ 12dB /18dB/ 24dB/30dB/36dB/42dB						
GAIN TURBO	-6dB/-3dB/0dB/3dB/ 6dB/9dB/12dB/18dB/ 24dB/30dB/36dB/ 42dB						
TURBO SW IND	OFF /ON						
SHOCKLESS GAIN	OFF /ON						
15	VF SETTING			ZEBRA	OFF /ON	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del mirino" a pagina 154.</i>	
				ZEBRA SELECT	1/2 /BOTH		
		ZEBRA1 DET LVL	Da 20% a 70% a 107%				
		ZEBRA1 APT LVL	Da 1% a 10% a 20%				
		ZEBRA2 DET LVL	Da 52% a 100% a 109%				
		VF DETAIL LEVEL	(Da -99 a 99)				

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione	
16	AUTO IRIS	IRIS OVERRIDE	OFF/ON	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma” a pagina 57.</i>	
		IRIS SPEED	(Da -99 a 99)		
		CLIP HIGH LIGHT	OFF/ON		
		IRIS WINDOW	1/2/3/4/5/6/VAR		
		IRIS WINDOW IND	OFF/ON		
		IRIS VAR WIDTH	Da 20 a 240 a 479		
		IRIS VAR HEIGHT	Da 20 a 135 a 269		
		IRIS VAR H POS	Da -460 a 0 a 459		
		IRIS VAR V POS	Da -250 a 0 a 249		
17	SHOT ID	ID-1	Vuoto /fino a 12 caratteri	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Impostazione dell’ID di ripresa” a pagina 156.</i>	
		ID-2	Vuoto /fino a 12 caratteri		
		ID-3	Vuoto /fino a 12 caratteri		
		ID-4	Vuoto /fino a 12 caratteri		
18	SHOT DISP	SHOT DATE	OFF/ON	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Registrazione dei dati di ripresa sovrapposti alle barre di colore” a pagina 155.</i>	
		SHOT TIME	OFF/ON		
		SHOT MODEL NAME	OFF/ON		
		SHOT SERIAL NO	OFF/ON		
		SHOT ID SEL	OFF/ ID-1/ ID-2/ ID-3/ ID-4		
		SHOT 16:9 CHARA	OFF/ON		
		SHOT BLINK CHARA	OFF/ON		
19	SET STATUS	STATUS ABNORMAL	OFF/ ON	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Visualizzazione delle schermate di conferma dello stato” a pagina 157.</i>	
		STATUS SYSTEM	OFF/ ON		
		STATUS FUNCTION	OFF/ ON		
		STATUS AUDIO	OFF/ ON		
20	WHITE SETTING	WHITE SWITCH B	MEM/ATW	Specifica la modalità operativa quando l’interruttore WHITE BAL è impostato sul lato B. MEM : bilanciamento automatico del bianco ATW : bilanciamento automatico del bianco	
		SHOCKLESS WHITE	OFF/ 1/ 2/ 3		Specifica il tempo di transizione quando l’interruttore WHITE BAL viene impostato nuovamente (1 è il più rapido)
		ATW SPEED	1/2/3/4/5		Regola la velocità di transizione del bilanciamento automatico del bianco (ATW) (1 è più veloce)
		AWB FIXED AREA	OFF/ON		Esegue l’AWB (bilanciamento automatico del bianco) al centro dello schermo.
		FILTER WHT MEM	OFF/ON		Imposta il contenuto dell’area di memoria del bilanciamento del bianco per ogni posizione del selettore FILTER.

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
21	OFFSET WHT	OFFSET WHITE <A>	OFF/ON	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Specifiche di un valore di offset per l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco" a pagina 163.</i>
		WARM-COOL <A>	Visualizza la temperatura di riferimento del colore	
		C WARM-COOL BAL <A>	(Da -99 a 99)	
		OFFSET WHITE 	OFF/ON	
		WARM-COOL 	Visualizza la temperatura di riferimento del colore	
22	SHT ENABLE	WARM-COOL BAL 	(Da -99 a 99)	
		SHUTTER ECS	OFF/ ON	<i>Le voci che possono essere impostate differiscono a seconda dell'impostazione della voce SYSTEM FREQUENCY sulla pagina FORMAT. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" a pagina 54.</i>
		SHUTTER 1/33	OFF/ ON	
		SHUTTER 1/50	OFF/ ON	
		SHUTTER 1/60	OFF/ ON	
		SHUTTER 1/100	OFF/ ON	
		SHUTTER 1/125	OFF/ ON	
		SHUTTER 1/250	OFF/ ON	
		SHUTTER 1/500	OFF/ ON	
SHUTTER 1/1000	OFF/ ON			
23	LENS FILE	SHUTTER 1/2000	OFF/ ON	
		LENS FILE SELECT	Da 1 a 32	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione del file dell'obiettivo" a pagina 164.</i>
		F.ID	Solo visualizzazione	
		L.ID	Solo visualizzazione	
L.MF	Solo visualizzazione			
24	FORMAT	SYSTEM FREQUENCY	Solo visualizzazione	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Formato di registrazione" a pagina 50.</i>
		REC FORMAT	Solo visualizzazione	
		COUNTRY	NTSC(J)AREA/NTSC AREA/PAL AREA	
25	SOURCE SEL	FRONT MIC SELECT (quando un microfono stereo è collegato)	MONO/STREO	Selezione modalità di ingresso per microfono anteriore.
26	UMID SET	COUNTRY CODE	Vuoto /fino a 4 caratteri	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione dei dati UMID" a pagina 164.</i>
		ORGANIZATION	Vuoto /fino a 4 caratteri	
		USER CODE	Vuoto /fino a 4 caratteri	
		TIME ZONE	Da 00 a 3F	

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
27	CLIP TITLE	TITLE	DSABL/ENABL	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione automatica di titoli clip definiti dagli utenti” a pagina 78.</i>
		SELECT PREFIX (quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	EXEC	
		CLEAR NUMERIC (quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	EXEC	
		LOAD PREFIX DATA (quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	EXEC	
		PREFIX (quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	TITLE /fino a 10 caratteri	
		NUMERIC (quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	Da 00001 a 99999	
28	FILE NAMING	NAMING FORM	C****/FREE	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione di nomi definiti dagli utenti alle clip e agli elenchi di clip” a pagina 82.</i>
		AUTO NAMING (quando la voce NAMING FORM è impostata su “FREE”)	C****/TITLE	

Menu PAINT

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
01	SW STATUS	GAMMA	OFF/ ON	Attiva o disattiva la correzione della gamma.
		BLACK GAMMA	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.
		MATRIX	OFF/ ON	Attiva o disattiva le funzioni di correzione matrice lineare e matrice impostata dall'utente.
		KNEE	OFF/ ON	Attiva o disattiva la correzione della curvatura.
		WHITE CLIP	OFF/ ON	Attiva o disattiva la correzione di ridimensionamento del bianco.
		DETAIL	OFF/ ON	Attiva o disattiva il segnale del dettaglio.
		APERTURE	OFF/ ON	Attiva o disattiva la funzione di apertura.
		FLARE	OFF/ ON	Attiva o disattiva la funzione di luminanza.
		TEST SAW	OFF/ON	Seleziona il segnale di prova.

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
02	WHITE	COLOR TEMP <A>	Visualizza la temperatura di riferimento del colore.	Imposta la temperatura del colore di WHITE A.
		C TEMP BAL <A>	(Da -99 a 99)	Regola il valore in modo più preciso quando la regolazione della temperatura del colore tramite COLOR TEMP non è soddisfacente.
		R GAIN <A>	(Da -99 a 99)	Viene modificato solo il valore di R GAIN.
		B GAIN <A>	(Da -99 a 99)	Viene modificato solo il valore di B GAIN.
		COLOR TEMP 	Visualizza la temperatura di riferimento del colore.	Imposta la temperatura del colore di WHITE B.
		C TEMP BAL 	(Da -99 a 99)	Regola il valore in modo più preciso quando la regolazione della temperatura del colore tramite COLOR TEMP non è soddisfacente.
		R GAIN 	(Da -99 a 99)	Viene modificato solo il valore di R GAIN.
		B GAIN 	(Da -99 a 99)	Viene modificato solo il valore di B GAIN.
03	BLACK/FLARE	MASTER BLACK	(Da -99 a 99)	Regola il livello di nero del master.
		R BLACK	(Da -99 a 99)	Regola il livello di nero di R.
		B BLACK	(Da -99 a 99)	Regola il livello di nero di B.
		MASTER FLARE	(Da -99 a 99)	Regola il livello di luminanza del master.
		R FLARE	(Da -99 a 99)	Regola il livello di luminanza di R.
		G FLARE	(Da -99 a 99)	Regola il livello di luminanza di G.
		B FLARE	(Da -99 a 99)	Regola il livello di luminanza di B.
		FLARE	OFF/ ON	Attiva o disattiva il circuito di correzione della luminanza.
TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.		
04	GAMMA	GAMMA	OFF/ ON	Attiva o disattiva la funzione di correzione della gamma.
		STEP GAMMA	Da 0,35 a 0,45 a 0,90	Imposta la curva di correzione della gamma del master.
		MASTER GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma del master.
		R GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma di R.
		G GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma di G.
		B GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma di B.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.
		GAMMA TABLE	Da 1 a 5 a 6	Seleziona il tipo di gamma.

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
05	BLACK GAMMA	BLACK GAMMA	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.
		BLACK GAM RANGE	LOW/L.MID/H.MID/HIGH	Imposta il range interessato dalla gamma del nero.
		MASTER BLK GAMMA	(Da -99 a 99)	Regola la gamma di nero del master.
		R BLACK GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma del nero di R.
		G BLACK GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma del nero di G.
		B BLACK GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma del nero di B.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.
06	KNEE	KNEE	OFF/ ON	Attiva o disattiva il circuito di correzione della curvatura.
		KNEE POINT	Da 50,0% a 95,0% a 109,0%	Imposta il livello del punto di curvatura.
		KNEE SLOPE	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di pendenza della curvatura.
		KNEE SATURATION	OFF/ ON	Attiva o disattiva la funzione di saturazione della curvatura.
		KNEE SAT LEVEL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di saturazione della curvatura.
		WHITE CLIP	OFF/ ON	Attiva o disattiva la funzione di ridimensionamento del bianco.
		WHITE CLIP LEVEL	NTSC: da 90,0% a 108,0% a 109,5% PAL: da 90,0% a 105,0% a 109,5%	Regola il livello di ridimensionamento del bianco.
07	DETAIL 1	DETAIL	OFF/ ON	Attiva o disattiva la funzione di correzione del dettaglio.
		APERTURE	OFF/ ON	Attiva o disattiva la funzione di correzione dell'apertura.
		DETAIL LEVEL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello generale del segnale di dettaglio.
		APERTURE LEVEL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di correzione dell'apertura.
		DTL H/V RATIO	(Da -99 a 99)	Imposta il livello del segnale di dettaglio V.
		CRISPENING	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di nitidezza.
		LEVEL DEPEND	OFF/ ON	Attiva o disattiva la funzione di livello dipendente.
		LEVEL DEPEND LVL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello del livello dipendente.
		DETAIL FREQUENCY	(Da -99 a 99)	Imposta la frequenza del segnale di dettaglio H.

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
08	DETAIL 2	KNEE APERTURE	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di apertura della curvatura.
		KNEE APT LVL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di apertura della curvatura.
		DETAIL LIMIT	(Da -99 a 99)	Imposta i limitatori di dettaglio sia del nero che del bianco.
		DTL WHT LMT	(Da -99 a 99)	Imposta il limitatore di dettaglio del bianco.
		DTL BLK LMT	(Da -99 a 99)	Imposta il limitatore di dettaglio del nero.
		DTL V-BLK LMT	(Da -99 a 99)	Imposta il limitatore del nero del dettaglio V.
		V DTL CREATION	NAM/G/R+G/Y	Seleziona il segnale sorgente del segnale V DTL.
		H/V CONTROL MODE	H/V/V	Seleziona la modalità operativa di DTL H/V RATIO sulla pagina DETAIL 1. H/V: H e V aumentano e diminuiscono in proporzione inversa V: solo V DTL attivato
09	SD DETAIL	SD DETAIL	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione del dettaglio SD.
		SD DETAIL LEVEL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello generale del segnale del dettaglio SD.
		SD CRISPENING	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di nitidezza SD.
		SD DTL WHT LIMIT	(Da -99 a 99)	Imposta il limitatore del bianco del dettaglio SD.
		SD DTL BLK LIMIT	(Da -99 a 99)	Imposta il limitatore del nero del dettaglio SD.
		SD LEVEL DEPEND	OFF/ ON	Attiva o disattiva la funzione di livello dipendente SD.
		SD LV DEPEND LVL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello del livello dipendente SD.
		SD DTL FREQUENCY	(Da -99 a 99)	Imposta la frequenza del segnale di dettaglio SD H.
		SD DTL H/V RATIO	(Da -99 a 99)	Imposta il livello del segnale di dettaglio SD V.
		SD CROSS COLOR (quando NTSC(J)AREA o NTSC AREA è selezionato sulla pagina FORMAT)	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di riduzione dell'interferenza a colori sovrapposti dell'SD.

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
10	SKIN DETAIL	SKIN DETAIL ALL	OFF/ON	Attiva o disattiva tutti i canali 1, 2 e 3 per la funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DETECT	Si sposta sulla pagina di rilevazione colore.	Esegue la funzione di dettaglio del colore.
		SKIN AREA IND	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione che visualizza un motivo a zebra se il colore viene rilevato.
		SKIN DTL SELECT	1/2/3	Seleziona il tipo della funzione di dettaglio del colore. Le seguenti voci dipendono dal tipo selezionato della funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DETAIL	OFF/ ON	Attiva e disattiva la funzione di dettaglio del colore per il tipo selezionato nella voce di cui sopra.
		SKIN DETAIL LVL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello del segnale di dettaglio del colore.
		SKIN DTL SAT	(Da -99 a 99)	Regola il livello di saturazione della tonalità cromatica posseduta dalla funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DTL HUE	(Da 0 a 359)	Regola la fase centrale della tonalità cromatica posseduta dalla funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DTL WIDTH	(Da 0 a 40 a 359)	Regola la larghezza della tonalità cromatica posseduta dalla funzione di dettaglio del colore.
11	MTX LINEAR	MATRIX	OFF/ON	Attiva o disattiva le funzioni di correzione matrice lineare e matrice impostata dall'utente.
		MATRIX (USER)	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione matrice impostata dall'utente.
		MATRIX (PRESET)	OFF/ ON	Attiva o disattiva la correzione matrice preimpostata.
		MATRIX (PRST) SEL	1/2/3/4/5/6	Seleziona la funzione di correzione della matrice preimpostata.
		MATRIX (USER) R-G	(Da -99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente R-G arbitrari.
		MATRIX (USER) R-B	(Da -99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente R-B arbitrari.
		MATRIX (USER) G-R	(Da -99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente G-R arbitrari.
		MATRIX (USER) G-B	(Da -99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente G-B arbitrari.
		MATRIX (USER) B-R	(Da -99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente B-R arbitrari.
MATRIX (USER) B-G	(Da -99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente B-G arbitrari.		

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
12	MTX MULTI	MATRIX	OFF/ON	Attiva o disattiva le funzioni di correzione matrice lineare e matrice multipla.
		MATRIX MULTI	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione matrice multipla.
		MATRIX AREA IND	OFF/ON	Attiva o disattiva l'indicazione del motivo zebraato nell'area che corrisponde all'impostazione attualmente selezionata.
		MATRIX COLOR DET	Si sposta sulla pagina di rilevazione colore.	Rileva il colore.
		MTX (MULTI) PRESET	EXEC	Riportare i valori MTX (MULTI) HUE e MTX (MULTI) SAT ai valori predefiniti per ognuno dei 16 assi.
		MTX (MULTI) AXIS	B/B+/MG-/MG/MG+/R/R+/YL-/YL/YL+/G-/G+/CY/CY+/B-	Imposta 16 assi di tonalità cromatica come obiettivi della funzione di correzione della matrice multipla.
		MTX (MULTI) HUE	(Da -99 a 99)	Imposta i valori di correzione della tonalità cromatica per ognuna delle 16 modalità di assi.
		MTX (MULTI) SAT	(Da -99 a 99)	Imposta i valori di correzione della saturazione per ognuna delle 16 modalità di assi.
13	V MODULATION	V MOD	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di modulazione V.
		MASTER VMOD	(Da -99 a 99)	Regola il livello di modulazione del master V.
		R VMOD	(Da -99 a 99)	Regola il livello di modulazione R V.
		G VMOD	(Da -99 a 99)	Regola il livello di modulazione G V.
		B VMOD	(Da -99 a 99)	Regola il livello di modulazione B V.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.
14	SATURATION	LOW KEY SAT	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di saturazione low key.
		L KEY SAT LEVEL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di saturazione della parte con scarsa luminanza.
		L KEY SAT RANGE	LOW/L.MID/H.MID/HIGH	Imposta il livello di luminanza a cui la funzione di saturazione low key diventa efficace.
		Y BLACK GAMMA	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione della gamma del nero Y.
		Y BLK GAM LEVEL	(Da -99 a 99)	Imposta la curva della gamma nella parte con scarsa luminanza.
		Y BLK GAM RANGE	LOW/L.MID/H.MID/HIGH	Imposta il livello di luminanza a cui la gamma del nero Y diventa efficace.
15	NOISE SUPPRESS	NOISE SUPPRESS	OFF/ON	Attiva e disattiva la funzione di soppressione della rumorosità.

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
16	SCENE FILE	1	STANDARD	Richiama il file di scena memorizzato nel camcorder.
		2	STANDARD	
		3	STANDARD	
		4	STANDARD	
		5	STANDARD	
		STANDARD	-	Annulla tutte le impostazioni di regolazione dei dettagli attuali e le impostazioni degli interruttori per ripristinarli ai valori standard salvati nel file di riferimento.
		SCENE RECALL	-	Richiama il file di scena dalla memoria del camcorder o della "Memory Stick".
SCENE STORE	-	Memorizza il file di scena nel camcorder o nella "Memory Stick".		
F.ID		Vuoto /fino a 16 caratteri	Imposta l'ID del file.	

Menu MAINTENANCE

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
01	WHITE SHADING	WHT SHAD CH SEL	R/G/B/TEST	Seleziona il canale regolato da questo menu. Se si seleziona TEST, l'impostazione viene collegata all'impostazione di TEST OUT SELECT.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		R/G/B WHT H SAW	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumatura del bianco H Saw.
		R/G/B WHT H PARA	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumatura del bianco Parabola H.
		R/G/B WHT V SAW	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumature del bianco Saw V.
		R/G/B WHT V PARA	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumature del bianco Parabola V.
		WHITE SAW/ PARA	OFF/ ON	Attiva e disattiva la compensazione delle sfumature del bianco Saw e Parabola.

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
02	BLACK SHADING	BLK SHAD	R/G/B/TEST/	Seleziona il canale regolato da questo menu. Se si seleziona "TEST", l'impostazione è la stessa di TEST OUT SELECT.
		CH SEL	LCD	
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
			LCD	
		R/G/B BLK H	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumature del nero Saw H.
		SAW		
		R/G/B BLK H	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumature del nero Parabola H.
		PARA		
		R/G/B BLK V	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumature del nero Saw V.
		SAW		
R/G/B BLK V	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumature del nero Parabola V.		
PARA				
BLACK SAW/	OFF/ ON	Attiva e disattiva la compensazione delle sfumature del		
PARA		nero Saw e Parabola.		
MASTER	(Da -99 a 99)	Regolazione del livello di nero del master.		
BLACK				
MASTER	-6dB/-3dB/	Regola temporaneamente il valore di guadagno del master.		
GAIN (TMP)	0dB /3dB/6dB/			
	9dB/12dB/			
	18dB/24dB/			
	30dB/36dB/			
	42dB			
03	LEVEL ADJUST	VBS VIDEO	(Da -99 a 99)	Regola il livello video del segnale composito.
		LEVEL		
		HD-Y LEVEL	(Da -99 a 99)	Regola il livello Y del segnale componente HD.
TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.		
	LCD			

N. Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
04 BATTERY 1	Info BEFORE END	5%/10%/15%...95%/100%	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-GL95/GL65. Imposta la carica residua (% valore) della batteria a partire dalla quale si emette l'avviso BEFORE END. ^{a)}
	Info END	0%/1%/2%/3%/4%/5%	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-GL95/GL65. Imposta la carica residua (% valore) della batteria a partire dalla quale si emette l'avviso END. ^{b)}
	Sony BEFORE END	Da 11.5V a 17.0V (a intervalli di 0,1 V)	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-L60S/L80S. Imposta il livello di tensione della batteria a partire dal quale si emette l'avviso BEFORE END. ^{a)}
	Sony END	Da 11.0V a 11.5V (a intervalli da 0,1 V)	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-L60S/L80S. Imposta il livello di tensione della batteria a partire dal quale si emette l'avviso END. ^{b)}
	Other BEFORE END	Da 11.5V a 11.8V a 17.0V (a intervalli da 0,1 V)	Usata insieme a un pacco batteria che non sia Sony. Imposta il livello di tensione della batteria a partire dal quale si emette l'avviso BEFORE END.
	Other END ^{c)}	Da 11.0V a 14.0V (a intervalli da 0,1 V)	Usata insieme a un pacco batteria che non sia Sony. Imposta il livello di tensione della batteria a partire dal quale si emette l'avviso END.
	DC IN BEFORE END	Da 11.5V a 11.8V a 17.0V (a intervalli da 0,1 V)	Utilizzato quando una fonte di alimentazione esterna viene collegata al connettore DC IN. Imposta il livello di tensione della fonte di alimentazione esterna a partire dal quale si emette l'avviso BEFORE END.
	DC IN END	Da 11.0V a 14.0V (a intervalli da 0,1 V)	Utilizzato quando una fonte di alimentazione esterna viene collegata al connettore DC IN. Imposta il livello di tensione della fonte di alimentazione esterna a partire dal quale si emette l'avviso END.
DETECTED BATTERY	Info/Sony/ Other/DC IN	Visualizza il tipo di batteria rilevato automaticamente.	

N. Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
05	BATTERY 2 TYPE DETECTION	AUTO/ OTHER	AUTO: rileva automaticamente il tipo di batteria. OTHER: definisce sempre la batteria del tipo "OTHER" c) a prescindere dal tipo effettivo della batteria.
	SEGMENT NO.7	Da 11.0V a 17.0V (a intervalli da 0,1 V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento No. 7 dell'indicatore dello stato della batteria deve spegnersi.
	SEGMENT NO.6	Da 11.0V a 16.0V a 17.0V (a intervalli da 0,1 V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento No. 6 dell'indicatore dello stato della batteria deve spegnersi.
	SEGMENT NO.5	Da 11.0V a 15.0V a 17.0V (a intervalli da 0,1 V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento No. 5 dell'indicatore dello stato della batteria deve spegnersi.
	SEGMENT NO.4	Da 11.0V a 14.0V a 17.0V (a intervalli da 0,1 V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento No. 4 dell'indicatore dello stato della batteria deve spegnersi.
	SEGMENT NO.3	Da 11.0V a 13.0V a 17.0V (a intervalli da 0,1 V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento No. 3 dell'indicatore dello stato della batteria deve spegnersi.
	SEGMENT NO.2	Da 11.0V a 12.0V a 17.0V (a intervalli da 0,1 V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento No. 2 dell'indicatore dello stato della batteria deve spegnersi.
	SEGMENT NO.1	Da 11.0V a 17.0V (a intervalli da 0,1 V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è "OTHER", imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento No. 1 deve spegnersi.

Segmenti indicatore
di stato della batteria.

E ■■■■■■■■ F
1 2 3 4 5 6 7

("E"^d) ed "F" sono
sempre attivi.)

N. Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione	
06	AUDIO-1	FRONT MIC SELECT	MONO/ STREO	Selezione modalità di ingresso per microfono anteriore.
	AUDIO CH3/4 MODE	CH1/2/ SW		Selezione le fonti da registrare sui canali CH-3/4. CH1/2 : stesse fonti di CH-1/2. SW : segnali selezionati dagli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4.
	REAR XLR AUTO	OFF /ON		Attiva o disattiva il rilevamento automatico della connessione XLR.
	FRONT MIC REF	-60dB/- 50dB / -40dB		Imposta il livello di riferimento del microfono frontale.
	REAR MIC REF	- 60dB /-50dB/ -40dB		Selezione il livello di ingresso di riferimento quando il connettore AUDIO IN CH1 è impostato su MIC.
	MIN ALARM VOL	OFF /SET		Volume del tono di allarme del diffusore del monitor quando è abbassato del tutto. OFF : quasi inudibile. SET : appena percettibile.
	SP ATT LEVEL	OFF / 3dB/ 6dB/9dB		Abbassa il volume del diffusore del monitor. Non ha nessun effetto sul volume degli auricolari.
	HEADPHONE OUT	MONO / STREO		Selezione se rendere l'auricolare posteriore monofonico o stereo.
07	AUDIO-2	AU REF LEVEL	- 20dB /-18dB/ -16dB/ -12dB/ EBUL	Imposta il livello di uscita del segnale di prova a 1 kHz.
	AU REF OUT	0dB /+4dB/- 3dB/EBUL		Imposta il livello di riferimento dell'uscita.
	AU CH12 AGC MODE	MONO / STREO		Selezione se eseguire la regolazione automatica del livello di ingresso dei segnali audio analogici da registrare sui canali 1 e 2 indipendentemente per ognuno dei canali oppure in modalità stereo.
	AU CH34 AGC MODE	MONO / STREO /OFF		Selezione se eseguire la regolazione automatica del livello di ingresso dei segnali audio analogici da registrare sui canali 3 e 4 indipendentemente per ognuno dei canali oppure in modalità stereo, oppure in nessun caso (OFF).
	AU AGC SPEC	- 6dB /-9dB/ -12dB/-15dB/ -17dB		Impostazione del livello di saturazione AGC.
	AU LIMITER MODE	OFF /-6dB/ -9dB/-12dB/ -15dB/-17dB		Per la regolazione manuale del livello di ingresso audio, seleziona il livello di saturazione del limitatore per segnali elevati di ingresso.
	AU OUT LIMITER	OFF/ ON		Attiva o disattiva il limitatore di uscita audio.

N. Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
08 AUDIO-3	AU SG (1KHz)	ON/ OFF / AUTO	Imposta se emettere o meno un tono di prova da 1 kHz in modalità Color Bar. ON: in modalità Color Bar viene emesso un tono di prova da 1 kHz. OFF: in modalità Color Bar non viene emesso un tono di prova da 1 kHz. AUTO: viene emesso un tono di prova da 1 kHz solo quando l'interruttore CH 1 AUDIO SELECT posto sul pannello interno è in posizione AUTO.
	MIC CH1 LEVEL	SIDE1/ FRONT /F+S1	Quando si registrano suoni dal microfono frontale su CH1, selezionare quale controllo usare per la regolazione del livello. SIDE 1: comando LEVEL (lato sinistro) FRONT: comando MIC LEVEL F+S1: comando LEVEL (lato sinistro) e comando MIC LEVEL (I due comandi sono collegati fra di loro.)
	MIC CH2 LEVEL	SIDE2/ FRONT /F+S2	Quando si registrano suoni dal microfono frontale su CH2, selezionare quale controllo usare per la regolazione del livello. SIDE 2: comando LEVEL (lato destro) FRONT: comando MIC LEVEL F+S2: comando LEVEL (lato destro) e comando MIC LEVEL (I due comandi sono collegati fra di loro.)
	REAR1/WRR LEVEL	SIDE1 / FRONT/F+S1	Seleziona uno qualsiasi di questi comandi per regolare il livello audio dell'apparecchiatura collegata al microfono wireless o che sia collegata al connettore AUDIO IN CH1 sul pannello posteriore. SIDE 1: comando LEVEL (lato sinistro) FRONT: comando MIC LEVEL F+S1: comando LEVEL (lato sinistro) e comando MIC LEVEL (I due comandi sono collegati fra di loro.)
	REAR2/WRR LEVEL	SIDE2 / FRONT/F+S2	Seleziona uno qualsiasi di questi comandi per regolare il livello audio dell'apparecchiatura collegata al microfono wireless o che sia collegata al connettore AUDIO IN CH2 sul pannello posteriore. SIDE 2: comando LEVEL (lato destro) FRONT: comando MIC LEVEL F+S2: comando LEVEL (lato destro) e comando MIC LEVEL (I due comandi sono collegati fra di loro.)
	AUDIO CH3 LEVEL ^{e)}	FIX/FRONT	Seleziona il livello dell'audio registrato sul canale 3. FIX: fixed FRONT: livello come regolato dal comando MIC LEVEL sul pannello anteriore del camcorder.
	AUDIO CH4 LEVEL ^{e)}	FIX/FRONT	Seleziona il livello dell'audio registrato sul canale 4. FIX: fixed FRONT: livello come regolato dal comando MIC LEVEL sul pannello anteriore del camcorder.

N. Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
09	WRR SETTING	WRR VALID CH SEL ^{f)}	ALL/CH1 Seleziona se abilitare i canali 1 e 2 del ricevitore, oppure solo il canale 1. ALL: abilita sia il canale 1 che il 2. CH1: abilita solo il canale 1. Selezionare questa impostazione per usare il ricevitore wireless come ricevitore monofonico.
		WRR CH SELECT ^{f)}	TX1/TX2 Specifica il canale target per le altre voci presenti nel menu. TX1: canale 1 TX2: canale 2
		WRR DELAY COMP ^{f)}	OFF/ON Abilita o disabilita la funzione di compensazione del ritardo per l'ingresso audio wireless. OFF: disabilita la funzione. ON: abilita la funzione (l'audio in tutte le uscite EE viene ritardato di circa 8 ms).
		TX*(*: numero canale) ^{f)}	– Visualizza il nome del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti dal canale selezionato con WRR CH SELECT.
		TX* AUDIO PEAK(*: numero canale) ^{f)}	---/PEAK Mostra se il livello AF del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT è sopra al picco.
		TX* INPUT LEVEL(*: numero canale) ^{f)}	MIC/LINE Mostra se il livello di ingresso del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT è impostato su MIC o su LINE.
		TX* ATT LEVEL(*: numero canale) ^{f)}	– Imposta il livello ATT del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT (il range della gamma consentita può variare a seconda del dispositivo che trasmette).
		TX* LCF FREQ(*: numero canale) ^{f)}	– Imposta la frequenza Low Cut Filter del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT (il range della gamma consentita può variare a seconda del dispositivo che trasmette).
		TX* SYSTEM DELAY(*: numero canale) ^{f)}	AUTO/ 0.0ms~8.0ms Quando WRR DELAY COMP è impostato su ON, imposta il valore del ritardo audio per il canale selezionato con WRR CH SELECT. AUTO: regola automaticamente il valore del ritardo, in modo che il ritardo nell'audio ricevuto dal ricevitore wireless sia zero. 0.0ms~8.0ms: imposta il valore del ritardo del sistema wireless anticipato, per casi in cui vengono usati diversi sistemi wireless sullo stesso dispositivo, come per esempio un mixer audio.

N. Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
10	TIMECODE TC OUT	AUTO/GENE	Seleziona l'uscita del segnale del codice temporale. AUTO: invia l'uscita del generatore del codice temporale durante la registrazione ed emette l'uscita del lettore del codice temporale durante la riproduzione. GENE: invia l'uscita del generatore del codice temporale durante la registrazione e la riproduzione.
	DF/NDF (quando SYSTEM FREQUENCY è impostato su "59.94i")	DF/NDF	Imposta la modalità DF o NDF. DF: modalità drop frame NDF: modalità non drop frame
	EXT-LK DF/NDF (quando SYSTEM FREQUENCY è impostato su "59.94i")	INT/EXT	Seleziona l'impostazione interna o esterna per DF/NDF. INT: interna EXT: esterna
	EXT-LK UBIT	INT/EXT	imposta se il valore impostato LTC UBIT blocca la fonte INT o EXT quando il codice temporale + bloccato a una fonte esterna. INT: blocco interno EXT: blocco esterno
	LTC UBIT	FIX/TIME	Imposta i dati da registrare nell'UBIT dell'LTC. FIX: registra i dati impostati dall'utente. TIME: registra il tempo corrente.
	WATCH AUTO ADJ	OFF/ON	Abbina il tempo dell'orologio interno con i dati temporali dei bit utente di un codice temporale esterno. Attiva o disattiva la funzione di correzione automatica dell'orologio interno.
	UBIT GROUP ID	000/101	Seleziona la UBIT GROUP ID.
11	ESSENCE MARK	RET SHOT MARK 1	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione delle tracce di identificazione" a pagina 75.</i>
		RET SHOT MARK 2	
		INDEX PIC. POS	Da 0SEC a 10SEC (a intervalli da 1 sec)

N. Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
12 CAM CONFIG 1	REC TALLY BLINK	OFF/ ON	Attiva o disattiva il comando di illuminazione di controllo quando la batteria sta per scaricarsi o il disco è quasi pieno.
	REC START BEEP	OFF/ON	Attiva o disattiva l'allarma sonoro REC START/STOP.
	SUB LCD MODE SEL	TIMER/OFF/ CONT	Imposta come segue il display del codice temporale (TC) in seguito allo spegnimento. TIMER: il display TC si spegne una volta trascorso il tempo impostato dal SUB LCD TIMER in basso. OFF: non visualizzato. CONT: visualizzato.
	SUB LCD TIMER	1H/3H/8H	Imposta la durata dell'intervallo dopo cui il display TC deve essere spento in seguito allo spegnimento, quando la voce SUB LCD MODE SEL in alto è impostata su "TIMER" (H: ore).
	HDSDI REMOTE I/F	OFF/ CHARA/G- TLY/R-TLY	Seleziona se usare la funzione che abilita il controllo della registrazione da questo apparecchio di un dispositivo esterno collegato ai connettori SDI OUT 1/2 (uscita HDSDI). ^{g)} Inoltre seleziona l'indicazione che mostra se il dispositivo esterno sta registrando. OFF: non usare la funzione di comando remoto della registrazione. CHARA: usa la funzione e indica mediante l'indicatore del dispositivo di comando esterno nel mirino (<i>vedere pagina 28</i>). G-TLY: usa la funzione e indica mediante l'indicatore TALLY nel mirino . R-TLY: usa la funzione e indica mediante l'indicatore REC (registrazione, indicatore rosso) nel mirino.
Nota			
Quando si seleziona R-TLY, l'indicatore REC si illumina anche se l'apparecchio non sta registrando.			
13 CAM CONFIG 2	TEST SAW SELECT	SAW/REC	Seleziona il segnale di prova.
	COLOR BAR SELECT	ARIB/100%/ 75%/SMPTE	Seleziona il tipo di barre del colore HD.
	USER & ALL ONLY	OFF/ON	Nel menu superiore mostra solo il menu USER.
	RM COMMON MEMORY	OFF/ON	Seleziona se condividere o meno le impostazioni quando un telecomando è collegato e quando l'apparecchio è usato da solo.
	RM REC START	RM/CAM/ PARA	Quando è collegata un telecomando RM, seleziona quali tasti di avvio/arresto della registrazione sono abilitati. RM: telecomando CAM: camcorder PARA: entrambi
	SHT DISP MODE	SEC/DEG	Seleziona il display della velocità dell'otturatore (secondi o gradi).

N. Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
14 PRESET WHITE	COLOR	Visualizza la temperatura del colore di riferimento.	Imposta il valore predefinito del bilanciamento dei bianchi.
	TEMP <P>		
	C TEMP BAL <P>	(Da -99 a 99)	Impostazione più precisa se non si ottiene il colore desiderato con l'impostazione di temperatura del colore COLOR TEMP <P>.
	R GAIN <P>	(Da -99 a 99)	Imposta il valore predefinito di R gain.
	G GAIN <P>	(Da -99 a 99)	Imposta il valore predefinito di G gain.
15 WHITE FILTER	AWB ENABLE <P>	OFF/ON	Quando l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST, attiva e disattiva la funzione che consente l'esecuzione dell'AWB (bilanciamento automatico del bianco).
	ND FILTER CTEMP	OFF/ON	Attiva e disattiva la funzione che assegna i filtri elettrici CC ai filtri a densità neutra (ND).
	ND FLT CTEMP <1>	3200K/4300K/ 5600K/6300K	Seleziona le temperature dei colori quando i filtri CC vengono assegnati ai filtri ND.
	ND FLT CTEMP 2-4	3200K/4300K/ 5600K/6300K	
16 DCC ADJUST	DCC FUNCTION SEL	DCC/FIX	Attiva o disattiva la regolazione automatica del punto di curvatura quando l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su CAM, DCC: ON. DCC: regola automaticamente il punto di curvatura a seconda della luminosità dell'oggetto. FIX: imposta il punto di curvatura ad un valore fisso.
	DCC D RANGE	400%/450%/ 500%/550%/ 600%	Imposta la gamma dinamica quando l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su CAM, DCC: ON.
	DCC POINT	(Da -99 a 99)	Regola il punto minimo di curvatura del DCC.
	DCC GAIN	(Da -99 a 99)	Regola il guadagno sul valore rilevato del DCC.
	DCC DELAY TIME	(Da -99 a 99)	Regola la velocità di reazione del DCC.
	DCC PEAK FILTER	(Da -99 a 99)	Regola la sensibilità di risposta al picco del valore rilevato del DCC.

N. Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione	
17	AUTO IRIS	IRIS	1/2/3/4/5/6/	Seleziona la finestra di rilevamento del diaframma automatico.
	2	WINDOW	VAR	VAR: variabile
		IRIS WINDOW IND	OFF/ON	Attiva e disattiva la funzione che mostra un indicatore di frame per la finestra di rilevamento del diaframma automatico.
		IRIS LEVEL	(Da -99 a 99)	Regola il livello del valore target del diaframma automatico.
		IRIS APL RATIO	(Da -99 a 99)	Regola il rapporto di combinazione del valore di picco e del valore medio del rilevamento diaframma.
		IRIS VAR WIDTH	Da 20 a 240 a 479	Regola la larghezza del frame di rilevamento quando la finestra di rilevamento automatico del diaframma è impostata su VAR.
		IRIS VAR HEIGHT	Da 20 a 135 a 269	Regola l'altezza del frame di rilevamento quando la finestra di rilevamento automatico del diaframma è impostata su VAR.
		IRIS VAR H POS	Da -460 a 0 a 459	Regola la posizione orizzontale del frame di rilevamento quando la finestra di rilevamento automatico del diaframma è impostata su VAR.
		IRIS VAR V POS	Da -250 a 0 a 249	Regola la posizione verticale del frame di rilevamento quando la finestra di rilevamento automatico del diaframma è impostata su VAR.
		IRIS SPEED	(Da -99 a 99)	Regola la velocità del diaframma automatico.
18	GENLOCK	GENLOCK	OFF/ ON	Attiva e disattiva il genlock.
		GL HD H PHASE	(Da -99 a 99)	Attiva la fase H dell'uscita HD per il funzionamento di genlock.
		GL SD H PHASE	(Da -99 a 99)	Attiva la fase H dell'uscita SD per il funzionamento di genlock.
		REFERENCE	INTERNAL/ GENLOCK	Visualizza il tipo di segnale di riferimento usato dall'apparecchio.
19	ND COMP	ND OFFSET ADJUST	OFF/ON	Attiva e disattiva la modalità che imposta i valori di compensazione di colore del filtro ND (densità neutra).
		CLEAR ND OFFSET	EXEC	Cancella i valori di compensazione del colore del filtro ND.
20	AUTO SHADING	AUTO BLK SHADING	EXEC	Esegue la funzione di correzione automatica della sfumatura del nero.
		RESET BLK SHD	EXEC	Cancella i valori di compensazione della sfumatura del nero.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/ LCD	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		MASTER GAIN (TMP)	-6dB/-3dB/ 0dB /3dB/6dB/ 9dB/12dB/ 18dB/24dB/ 30dB/36dB/ 42dB	Imposta temporaneamente il valore di guadagno del master.

N. Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione	
21	APR	EXEC	Esegue la funzione di riduzione automatica della rumorosità dei pixel.	
	APR PRESET	EXEC	Eliminare i dati di compensazione degli errori che sono stati aggiunti con l'esecuzione delle funzioni della regolazione automatica del bilanciamento del nero e APR.	
22	NETWORK	DHCP	ENABL/ DSABL	Seleziona se abilitare l'acquisizione automatica dell'indirizzo IP da un server DHCP.
		IP ADDRESS	xxx.xxx.xxx. xxx 192.168.1.10	Imposta l'indirizzo IP.
		SUBNET MASK	xxx.xxx.xxx. xxx 255.255.255.0	Imposta la subnet mask.
		DEF. GATEWAY	xxx.xxx.xxx. xxx 0.0.0.0	Imposta il default gateway.
		LINK SPEED	AUTO/ 10 Mbps/100 Mbps	Imposta la velocità delle comunicazioni.
		DUPLEX	AUTO/ FULL/ HALF	Imposta la modalità duplex.

- a) L'impostazione di questa voce viene superata dall'impostazione di Other BEFORE END quando la voce TYPE DETECTION sulla pagina BATTERY 2 è impostata su "OTHER".
- b) L'impostazione di questa voce viene superata dall'impostazione di Other END quando la voce TYPE DETECTION sulla pagina BATTERY 2 è impostata su "OTHER".
- c) Quando TYPE DETECTION sulla pagina BATTERY 2 è impostato su "AUTO", tutte le batterie diverse dalle Sony BP e dai sistemi di batterie intelligenti Anton Bauer vengono classificate come "Others".
- d) Lampeggia una volta al secondo quando lo stato della batteria è "BEFORE END" e lampeggia 4 volte al secondo quando lo stato della batteria è "END".

- e) Quando AU CH34 AGC MODE sulla pagina AUDIO-2 è impostato su OFF, è necessaria un'impostazione per questa voce.
- f) Quando è installato il ricevitore wireless digitale DWR-S01D, è necessaria un'impostazione per questa voce.

Nota

Quando si utilizza il ricevitore wireless digitale DWR-S01D in combinazione con questo camcorder, è necessario controllare la versione di entrambi.

Contattare un rivenditore Sony per ulteriori informazioni su tali versioni.

- g) SDI OUT 1 SELECT o SDI OUT 2 SELECT nella pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION devono essere impostati su HSDSI.

Menu FILE

N. Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione	
01	USER FILE	USER FILE LOAD	EXEC	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo di file utente" a pagina 167.</i>
		USER FILE SAVE	EXEC	
		F.ID	Vuoto /fino a 16 caratteri	
		USER PRESET	EXEC	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Ripristino delle impostazioni del menu USER in base ai valori standard" a pagina 151.</i>

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
02	USER FILE 2	STORE USR PRESET	EXEC	Salva le impostazioni per le voci sulle pagine registrate nel menu USER come impostazioni standard.
		CLEAR USR PRESET	EXEC	Cancella le impostazioni standard delle pagine registrate nel menu USER.
		CUSTOMIZE RESET	EXEC	Ripristina le pagine registrate nel menu USER in base ai valori predefiniti.
		LOAD CUSTOM DATA	OFF/ON	Seleziona se caricare la pagina e i dati di personalizzazione della voce quando viene eseguito USER FILE LOAD sulla pagina USER FILE.
		LOAD OUT OF USER	OFF/ON	Seleziona se caricare i dati per le voci sulle pagine non registrate nel menu USER quando viene eseguito USER FILE LOAD sulla pagina USER FILE.
		BEFORE FILE PAGE	OFF/ON	Seleziona se caricare i dati per le voci sulle pagine oltre a USER FILE nel menu USER quando viene eseguito USER FILE LOAD sulla pagina USER FILE.
		USER LOAD WHITE	OFF/ON	Seleziona se caricare i dati del bilanciamento del bianco quando viene eseguito USER FILE LOAD sulla pagina USER FILE.
03	ALL FILE	ALL FILE LOAD	–	Carica tutti i file.
		ALL FILE SAVE	–	Salva tutti i file.
		F.ID	Vuoto /fino a 16 caratteri	Nomina tutti i file.
		ALL PRESET	EXEC	Riporta tutte le voci ai valori predefiniti.
		STORE ALL PRESET	EXEC	Salva le impostazioni attuali di tutte le voci come valori predefiniti.
		CLEAR ALL PRESET	EXEC	Cancella i valori predefiniti di tutte le voci.
		3SEC CLR PRESET	OFF/ON	Attiva e disattiva la seguente funzione: quando l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE viene premuto sul lato CANCEL/PRST per tre secondi, cancella i valori predefiniti di ogni voce.
		NETWORK DATA	OFF/ON	Seleziona se leggere o meno nei dati relativi al network.
04	SCENE FILE	1	STANDARD	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e caricamento di file di scena" a pagina 171.</i>
		2	STANDARD	
		3	STANDARD	
		4	STANDARD	
		5	STANDARD	
		STANDARD	–	
		SCENE RECALL	–	
		SCENE STORE	–	
		F.ID	STANDARD	

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
05	REFERENCE	REFERENCE STORE	EXEC	Salva i file di riferimento salvati nella "Memory Stick" nella memoria interna.
		REFERENCE CLEAR	EXEC	Cancella il file di riferimento.
		REFERENCE LOAD	EXEC	Carica il file di riferimento.
		REFERENCE SAVE	EXEC	Salva il file di riferimento nella "Memory Stick".
		F. ID	Vuoto /fino a 16 caratteri	Inserisce il nome del file di riferimento.
		SCENE WHITE DATA	OFF /ON	Seleziona se caricare i dati del bilanciamento del bianco quando viene eseguito SCENE RECALL o STANDARD sulla pagina SCENE FILE.
06	LENS FILE 1	LENS FILE RECALL	EXEC	Carica il file dell'obiettivo.
		LENS FILE STORE	EXEC	Salva il file dell'obiettivo.
		F.ID	No Offset /fino a 16 caratteri	Imposta il nome dell'ultimo file dell'obiettivo selezionato.
		SOURCE	MEMORY1	Visualizza il numero dell'ultimo file dell'obiettivo caricato.
		LENS NO OFFSET	EXEC	Cancella il file dell'obiettivo.
		LENS AUTO RECALL	OFF /ON/S.No	Specifica se caricare automaticamente il file dell'obiettivo di un obiettivo che supporta comunicazioni seriali. OFF: non utilizza la funzione del file dell'obiettivo. ON: carica il file dell'obiettivo corrispondente al nome del modello dell'obiettivo e riflette il contenuto del file. S.No: se l'obiettivo è in grado di comunicare il numero seriale, carica il file dell'obiettivo corrispondente al nome del modello dell'obiettivo e al numero seriale e riflette il contenuto del file. Se il numero seriale dell'obiettivo non può essere comunicato, carica il file dell'obiettivo corrispondente al nome del modello dell'obiettivo (lo stesso dell'impostazione "ON").
		L.ID	EXEC	Visualizza il nome dell'obiettivo collegato che supporta la comunicazione seriale.
		L.MF	EXEC	Visualizza il produttore dell'obiettivo collegato che supporta la comunicazione seriale.

N.	Pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
07	LENS FILE 2	LENS M VMOD ^{a)}	(da -99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura V SAW del file dell'obiettivo.
		LENS CENTER H ^{a)}	da -480 a 0 a 479	Compensa la posizione orizzontale dell'indicatore del centro del file dell'obiettivo.
		LENS CENTER V ^{a)}	da -270 a 0 a 269	Compensa la posizione verticale dell'indicatore del centro del file dell'obiettivo.
		TEST OUT SELECT	VBS /Y/R/G/B/ LCD	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		LENS R FLARE ^{a)}	(da -99 a 99)	Regola la luminanza del file dell'obiettivo (R).
		LENS G FLARE ^{a)}	(da -99 a 99)	Regola la luminanza del file dell'obiettivo (G).
		LENS B FLARE ^{a)}	(da -99 a 99)	Regola la luminanza del file dell'obiettivo (B).
		LENS W-R OFST ^{a)}	(da -99 a 99)	Regola il valore di compensazione del bilanciamento del bianco (R) del file dell'obiettivo.
		LENS W-B OFST ^{a)}	(da -99 a 99)	Regola il valore di compensazione del bilanciamento del bianco (B) del file dell'obiettivo.
08	LENS FILE 3	SHADING CH SEL	R/G/B/TEST	Seleziona il canale regolato da questo menu. Se si seleziona TEST, l'impostazione viene collegata all'impostazione di TEST OUT SELECT.
		TEST OUT SELECT	VBS /Y/R/G/B/ LCD	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		LENS R/G/B H SAW ^{a)}	(da -99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura del bianco H Saw.
		LENS R/G/B H PARA ^{a)}	(da -99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura del bianco H Parabola.
		LENS R/G/B V SAW ^{a)}	(da -99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura del bianco V Saw.
		LENS R/G/B V PARA ^{a)}	(da -99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura del bianco V Parabola.
09	MEMORY STICK	M.S. FORMAT	EXEC	Formatta la "Memory Stick".
		M.S. IN > JUMP TO	OFF /USER/ALL/ SCENE/LENS/ REFER/USER1	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Passaggio a una pagina di menu correlata al un file quando si inserisce una "Memory Stick" a pagina 174.</i>

a) Viene visualizzato "EX" quando il dispositivo di estensione si trova acceso e "08" quando il dispositivo di riduzione si trova acceso.

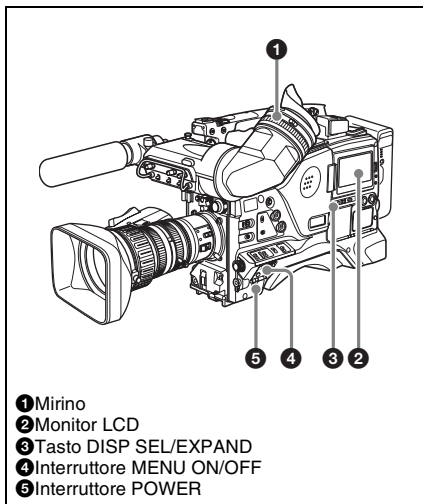
Menu DIAGNOSIS

N.	Pagina	Elemento	Descrizione
01	HOURS METER	OPERATION	Visualizza il tempo totale che l'apparecchio è rimasto acceso, espresso in ore.
		LASER	Visualizza il numero totale di parametri d'uscita alle testine ottiche.
		OPERATION (rst)	Visualizza il tempo totale che l'apparecchio è rimasto acceso, espresso in ore (reset possibile).
		SPINDLE (rst)	Visualizza il tempo totale di rotazione, espresso in ore (reset possibile).
		LOADING (rst)	Visualizza il numero di volte che i dischi sono stati caricati (reset possibile).
		SEEK (rst)	Visualizza il tempo totale di ricerca da parte delle testine ottiche, espresso in ore (reset possibile).
02	TIME/DATE	ADJUST	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Impostare la data/ora dell'orologio interno" a pagina 37.</i>
		HOUR	
		MIN	
		SEC	
		YEAR	
		MONTH	
		DAY	
03	ROM VERSION 1	PACKAGE: X.XX	Visualizza la versione del ROM.
		SY1: X.XX	
		SY2K: X.XX	
		SY2U: X.XX	
		DRV: X.XX	
		AT: X.XX	
		FP: X.XX	
04	ROM VERSION 2	LVIS: X.XX	
		TSYS: X.XX	
		TMBP: X.XX	
		FAM: X.XX	
		LABY: X.XX	
		BRDG: X.XX	
		PIER: X.XX	
		CAVA: X.XX	
05	ROM VERSION 3	DSP0: X.XX	
		DSP2: X.XX	
		PRXA: X.XX	

N.	Pagina	Elemento	Descrizione
06	DEV STATUS	I/O: MS, FP, CN, DCP, VF D/A: DCP1, DCP2, DCP3 EEPROM: CN, DCP, DR FRAM: AT FAN: MB LSI: DCP1, DCP2, DCP3, DCP4, TG SCI: SY, RM	Visualizza lo stato di ogni dispositivo interno di questo apparecchio.

Operazioni dei menu

Visualizzazione dei menu



Per usare l'interruttore MENU ON/OFF, aprire il coperchio della sezione relativa alle operazioni di menu.

Quando il camcorder è acceso, spostare l'interruttore MENU ON/OFF sulla posizione ON per visualizzare il menu sullo schermo del mirino e sul monitor LCD.

Se è la prima volta che il menu viene utilizzato dopo aver acceso il camcorder, viene visualizzato il menu USER. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

Quando il menu non è visualizzato sul monitor LCD

Premere il tasto DISP SEL/EXPAND situato nella parte inferiore del monitor LCD per selezionare il display CHAR.

Per eliminare la visualizzazione del menu dallo schermo

Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF. (Quando il coperchio della sezione relativa alle

operazioni di menu è chiuso, l'interruttore viene automaticamente impostato su OFF.)

Quando il DISPLAY dell'interruttore DISPLAY/ASPECT del mirino è impostato su ON, il display che mostra lo stato attuale del camcorder appare sullo schermo del mirino.

Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle voci da visualizzare" a pagina 151.

Visualizzazione del menu TOP

Se il menu non appare sullo schermo, tenere premuta la manopola MENU e spostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

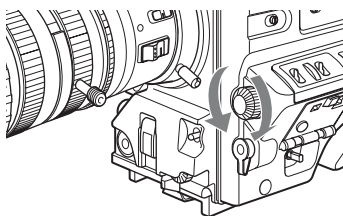
A seconda delle impostazioni interne dell'interruttore, la visualizzazione del menu TOP potrebbe essere disabilitata. Per ulteriore informazione, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Operazioni di base del menu

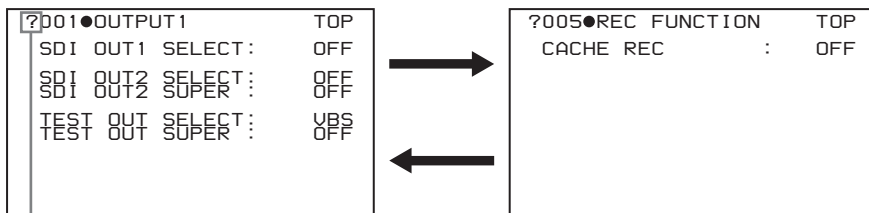
Premendo e girando la manopola MENU, è possibile impostare diverse voci del menu. Nella parte restante di questa sezione, il monitor LCD viene solitamente mostrato come esempio di visualizzazione dei menu. Tuttavia, una visualizzazione simile appare anche sullo schermo del mirino.

Per selezionare le voci ed i valori di impostazione sul menu

Ruotare la manopola MENU per selezionare nei casi illustrati di seguito.

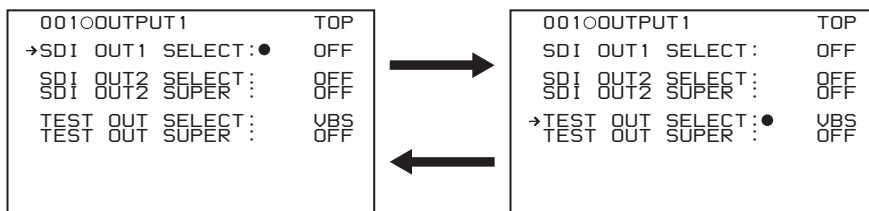


Per far scorrere le pagine



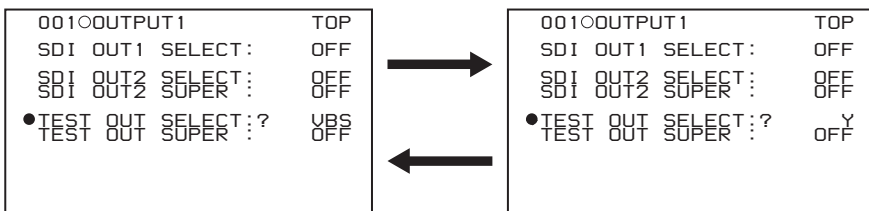
Quando ? lampeggia, ruotare la manopola MENU per cambiare pagina.

Per selezionare una voce del menu o dell'impostazione



Quando appare →, ruotare la manopola MENU per spostare → verso l'alto ed il basso.

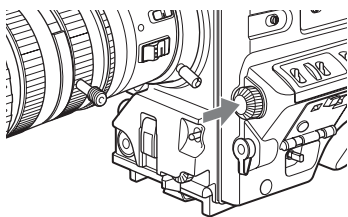
Per cambiare un valore dell'impostazione



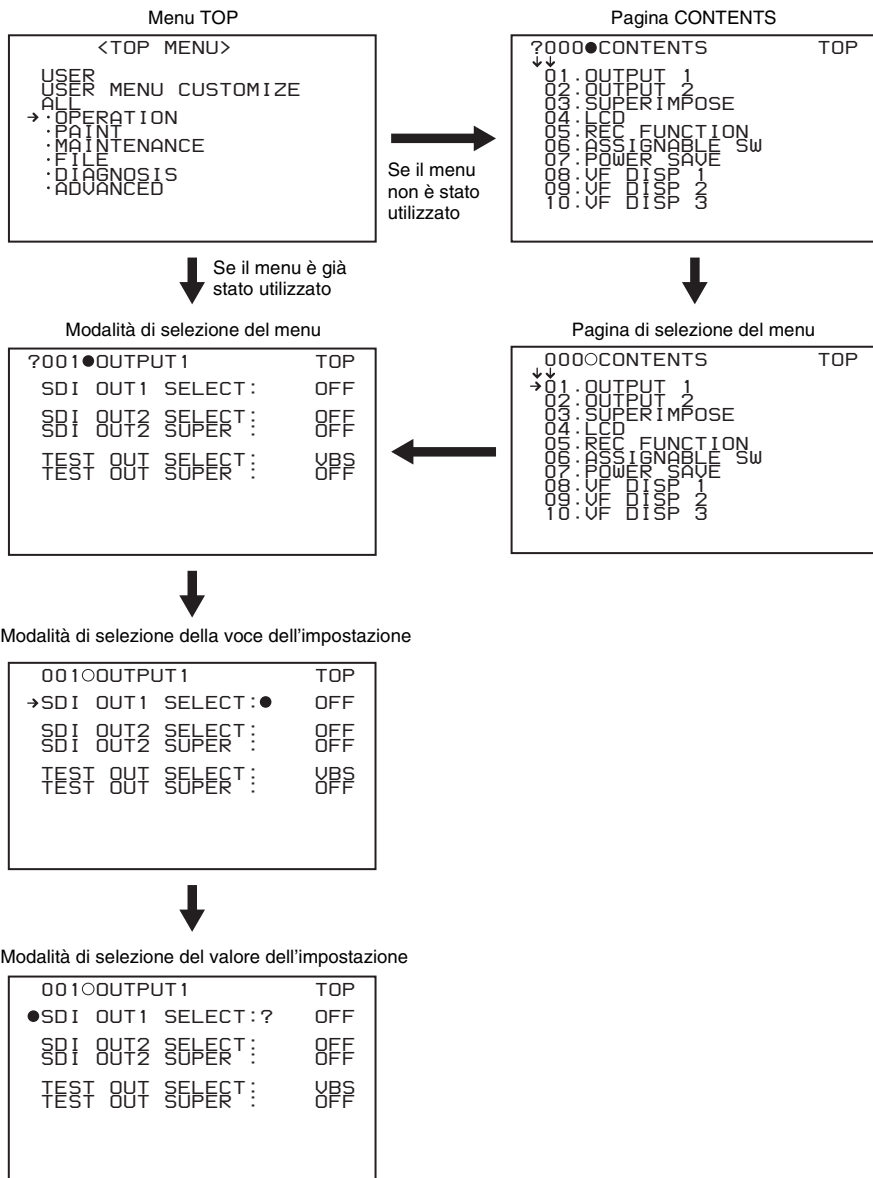
Quando ? lampeggia, ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione (ON/OFF, valore, ecc.).

Per confermare la scelta di un menu, una voce o un valore di impostazione

Ogni volta che si preme la manopola MENU, la visualizzazione del menu passa alla sequenza successiva.



Esempio: se si utilizza il menu OPERATION



Nota

Se il menu TOP non è stato visualizzato da quando si è acceso il camcorder, sulla parte superiore destra delle schermate precedenti non appare "TOP" e non è possibile accedere al menu TOP. In tal caso, attenersi

alla procedura descritta su "Visualizzazione del menu TOP" (pagina 143).

Per visualizzare il menu TOP quando viene visualizzato un altro menu

Spostare ➔ su "TOP" nella parte superiore destra di ciascuna pagina del menu e premere la manopola MENU. In alternativa, spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE ripetutamente su ESCAPE fino a visualizzare il menu TOP.

Utilizzo del menu USER (esempio di funzionamento del menu)

In questa sezione è illustrato il funzionamento del menu utilizzando come esempio il menu USER. Le operazioni sono le stesse per i menu ALL, OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS.

Per informazioni sul funzionamento del menu USER MENU CUSTOMIZE, vedere "Modifica del menu USER" (pagina 147).

1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

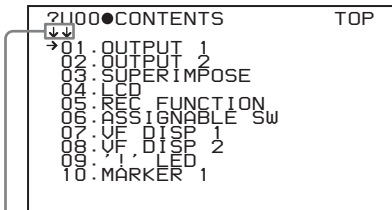
Di solito appare il menu USER.

Se non viene visualizzato, ruotare la manopola MENU per spostare ➔ su USER nel menu TOP, quindi premere la manopola MENU.

Se il menu USER è già stato utilizzato, appare l'ultima pagina visualizzata. In tal caso, passare al punto 2.

Se il menu USER viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu USER. In tal caso, attenersi alla procedura descritta di seguito.

- ① Premere la manopola MENU. Ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sul numero di pagina desiderato.

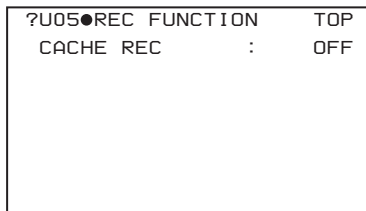


Indica che è possibile scorrere la schermata del menu.

- ② Premere di nuovo la manopola MENU. Viene visualizzata la pagina selezionata al punto ①. Passare al punto 3.

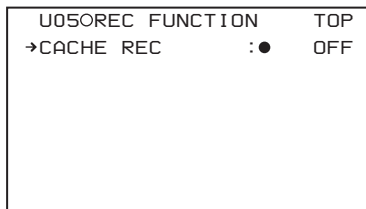
Quando si impostano le voci sui menu ALL, OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS, spostare ➔ sul menu che contiene la voce desiderata nel menu TOP, quindi premere la manopola MENU.

2 Ruotare la manopola MENU finché non appare la pagina desiderata.



3 Premere la manopola MENU.

Appaiono ➔ e ●.



4 Ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

➔ diventa ● e ● ?.

5 Ruotare la manopola MENU per modificare l'impostazione.

In base alla direzione della rotazione della manopola, il valore dell'impostazione aumenta, diminuisce, passa su ON e OFF, ecc.

Per interrompere il cambio delle impostazioni

Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Impostando l'interruttore MENU ON/OFF di nuovo su ON, i valori visualizzati al momento dell'interruzione delle operazioni

di impostazione vengono nuovamente visualizzati, consentendo di continuare la procedura di impostazione.

6 Premere la manopola MENU.

● diventa ➔, e ? diventa ●. La selezione viene confermata.

7 Per continuare ad impostare altre voci nella stessa pagina, ripetere i punti da 4 a 6.

8 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente del camcorder.

Per annullare una modifica o ritornare alle impostazioni standard

Nota

A seconda della voce di impostazione, in alcuni casi è valida solo la funzione di ritorno alle impostazioni standard.

1 Prima di premere la manopola MENU al punto 6 della suddetta procedura, spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sulla posizione CANCEL/PRST.

Appare il messaggio "CANCEL DATA OK?".

2 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE nuovamente sulla posizione CANCEL/PRST.

Compare il messaggio "CANCEL DATA", a indicare che la modifica è stata annullata.

3 Per ritornare alle impostazioni standard dopo aver premuto la manopola MENU al punto 6 della suddetta procedura, spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sulla posizione CANCEL/PRST.

Sullo schermo appare il messaggio "PRESET DATA OK?".

4 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE nuovamente sulla posizione CANCEL/PRST.

In questo modo si ritorna alle impostazioni standard.

Per passare a un'altra pagina

?U05●REC FUNCTION	TOP
CACHE REC	: OFF

Quando ? davanti al numero di pagina viene visualizzato

Ruotare la manopola MENU per cambiare pagina.

Se davanti al numero di pagina non viene visualizzato alcun dato

Ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sul numero di pagina, quindi premere la manopola MENU. Ruotare la manopola MENU per cambiare pagina.

Modifica del menu USER

Il menu USER MENU CUSTOMIZE consente di configurare un menu USER composto esclusivamente dalle pagine e dalle voci necessarie, mediante l'aggiunta, l'eliminazione o la sostituzione di pagina.

Per aggiungere una nuova pagina

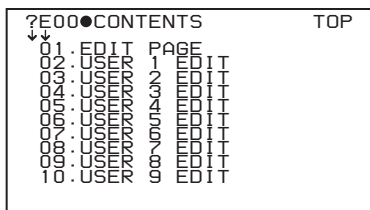
Il menu USER MENU CUSTOMIZE consente di aggiungere al menu USER una nuova pagina. Mentre nella pagina EDIT le voci sono già regolate per impostazione predefinita, le pagine comprese tra USER 1 EDIT e USER 19 EDIT sono inizialmente vuote. In ciascuna di queste pagine, è possibile registrare un massimo di 10 voci, incluse righe vuote.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizza il menu TOP (vedere pagina 143).

2 Selezionare USER MENU CUSTOMIZE, quindi premere la manopola MENU.

Se il menu USER MENU CUSTOMIZE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina del menu CONTENTS.

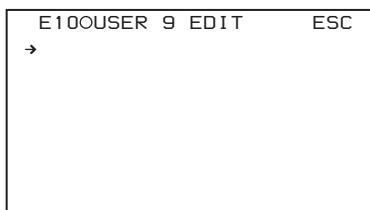


Se il menu USER MENU CUSTOMIZE è già stato utilizzato, appare l'ultima pagina visualizzata.

3 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, premere la manopola MENU. Selezionare un'opzione tra USER 1 EDIT e USER 19 EDIT, quindi premere di nuovo la manopola MENU.

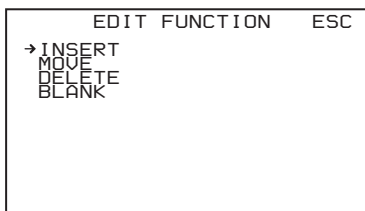
Se viene visualizzata una pagina diversa dalla pagina CONTENTS, ruotare la manopola MENU per scorrere fino alla pagina desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Esempio: se si seleziona la pagina USER 9 EDIT



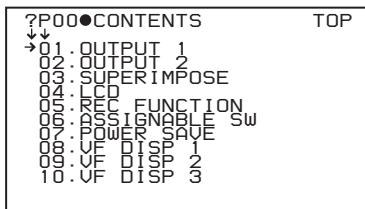
4 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la linea in cui si desidera aggiungere una voce e premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.



5 Selezionare INSERT, quindi premere la manopola MENU.

Compare il seguente menu.



6 Aggiungere le voci come indicato di seguito.

- ① Premere la manopola MENU, scorrere la pagina finché non compare la voce desiderata, quindi premere di nuovo la manopola MENU.
- ② Premere nuovamente la manopola MENU, selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata di nuovo la pagina USER 9 EDIT che mostra la voce appena aggiunta.

7 Ripetere i punti da 4 a 6 per aggiungere le voci rimaste.

In una pagina, è possibile aggiungere un massimo di 10 voci.

Per eliminare le voci da una pagina utilizzando l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE

1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una nuova pagina" (pagina 147).

2 Premere la manopola MENU. Quindi selezionare la voce che si desidera eliminare.

3 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sulla posizione CANCEL/PRST.

Appare il messaggio “DELETE ITEM OK?”.

- 4 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE nuovamente sulla posizione CANCEL/PRST.

Per eliminare le voci da una pagina utilizzando il menu

- 1 Seguire i punti da 1 a 3 di “Per aggiungere una nuova pagina” (pagina 147).
- 2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la voce che si desidera eliminare e premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.
- 3 Selezionare DELETE, quindi premere la manopola MENU.
La pagina precedentemente visualizzata appare nuovamente ed il messaggio “DELETE OK? YES ➔ NO”.
- 4 Selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per sostituire le voci di una pagina

- 1 Seguire i punti da 1 a 3 di “Per aggiungere una nuova pagina” (pagina 147).
- 2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la voce che si desidera sostituire e premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.
- 3 Selezionare MOVE, quindi premere la manopola MENU.
Di nuovo, appare la pagina visualizzata in precedenza.
- 4 Selezionare la posizione in cui si desidera spostare la voce, quindi premere la manopola MENU.
La voce selezionata al punto 2 si sposta nella posizione selezionata al punto 4.

Per inserire una riga vuota

- 1 Seguire i punti da 1 a 3 di “Per aggiungere una nuova pagina” (pagina 147).
- 2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la voce che si desidera sostituire e premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.
- 3 Selezionare BLANK, quindi premere la manopola MENU.
Appare nuovamente la pagina visualizzata in precedenza ed una riga vuota viene inserita sulla voce specificata.

Nota

Non è possibile inserire una riga vuota in una pagina in cui sono già state registrate 10 voci.

Per aggiungere/eliminare/sostituire le pagine

È possibile aggiungere una nuova pagina al menu USER ed eliminarne una o sostituire le pagine utilizzando EDIT PAGE del menu USER MENU CUSTOMIZE.

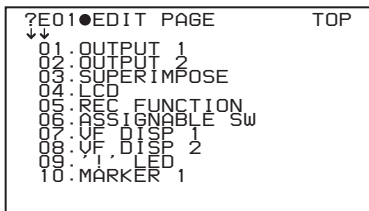
Per aggiungere una pagina

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

- 1 Visualizza il menu TOP (vedere pagina 143).
- 2 Selezionare USER MENU CUSTOMIZE, quindi premere la manopola MENU.
Se il menu USER MENU CUSTOMIZE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.
- 3 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, premere la manopola MENU. Selezionare EDIT PAGE, quindi premere la manopola MENU.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU finché non appare la schermata EDIT PAGE.

Viene visualizzata la pagina EDIT PAGE.



- 4 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la posizione in cui si desidera aggiungere la pagina e premere la manopola MENU.**

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

- 5 Selezionare INSERT, quindi premere la manopola MENU.**

Viene visualizzata la pagina CONTENTS.

- 6 Selezionare la pagina desiderata, quindi premere la manopola MENU.**

Il numero e il nome della pagina selezionata al punto **6** vengono aggiunti sopra la voce selezionata al punto **4**.

Per annullare l'aggiunta di una pagina

Prima di premere la manopola MENU al punto **6**, selezionare ESC nella parte superiore destra della schermata e premere la manopola MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata EDIT PAGE.

Per eliminare una pagina tramite l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE

- 1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una pagina" (pagina 149).**
- 2 Premere la manopola MENU. Quindi selezionare la voce che si desidera eliminare.**
- 3 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sulla posizione CANCEL/PRST.**

Appare il messaggio "DELETE PAGE OK?".

- 4 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE nuovamente sulla posizione CANCEL/PRST.**

Per eliminare una pagina tramite il menu

- 1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una pagina" (pagina 149).**
- 2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la pagina che si desidera eliminare e premere la manopola MENU.**

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

- 3 Selezionare DELETE, quindi premere la manopola MENU.**

La pagina precedentemente visualizzata appare nuovamente ed il messaggio "DELETE OK? YES ► NO" appare nella parte superiore destra.

- 4 Selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.**

Per sostituire le pagine

- 1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una pagina" (pagina 149).**
- 2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la pagina che si desidera spostare e premere la manopola MENU.**

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.
- 3 Selezionare MOVE, quindi premere la manopola MENU.**

Appare nuovamente la schermata precedente.
- 4 Selezionare la posizione in cui si desidera spostare la pagina, quindi premere la manopola MENU.**

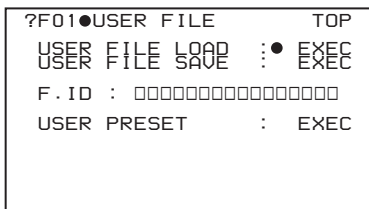
La pagina selezionata al punto **2** viene spostata in posizione.

Ripristino delle impostazioni del menu USER in base ai valori standard

È possibile ripristinare tutte le impostazioni del menu USER in base ai valori standard. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

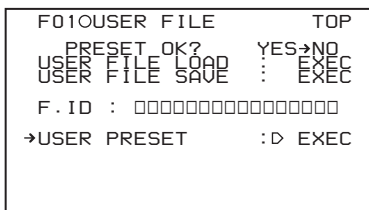
1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.



2 Premere la manopola MENU, quindi selezionare USER PRESET e premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "PRESET OK? YES ➔ NO".



3 Selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Compare il messaggio "COMPLETE", e le impostazioni per tutte le voci sul menu USER vengono riportate alle impostazioni iniziali.

Impostazione della visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino e sul monitor LCD

In questa sezione sono illustrate le impostazioni di menu per la visualizzazione dello schermo del mirino. Queste impostazioni sono utilizzate anche per la visualizzazione del monitor LCD secondo le stesse modalità.

Selezione delle voci da visualizzare

Per selezionare le voci da visualizzare sullo schermo del mirino (con DISPLAY del mirino dell'interruttore DISPLAY/ASPECT impostato su ON) e sul monitor LCD, utilizzare le pagine VF DISP 1, VF DISP 2 e VF DISP 3 del menu OPERATION.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina VF DISP 1, VF DISP 2 o VF DISP 3 del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare la voce di impostazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Sulle pagine VF DISP 1, VF DISP 2 e VF DISP 3, è possibile selezionare una qualsiasi delle voci seguenti per attivarne o disattivarne la visualizzazione.

Pagina VF DISP 1

Elemento	Descrizione
VF DISP	Attivare o disattivare la visualizzazione del mirino ^{a)}
VF DISPLAY MODE	Selezionare la modalità di visualizzazione ^{b)}
DISP EXTENDER	Indicatore di estensione
DISP FILTER	Tipi di filtro ND.
DISP WHITE	Indicatore della memoria relativa al bilanciamento del bianco
DISP GAIN	Indicatore di guadagno
DISP SHUTTER	Velocità dell'otturatore e indicatore modalità ECS.
DISP AUDIO	Indicatore livello audio
DISP DISC	Indicatore spazio residuo su disco
DISP IRIS	Indicatore apertura diaframma

- a) La visualizzazione del mirino può anche essere attivata o disattivata usando DISPLAY dell'interruttore DISPLAY/ASPECT sul mirino.
- b) Per ulteriori informazioni sulla modalità di visualizzazione, si veda "Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione" (pagina 153).

Pagina VF DISP 2

Elemento	Descrizione
DISP ZOOM	Indicatore posizione di zoom
DISP COLOR TEMP	Visualizza la temperatura del colore.
DISP BATT REMAIN ^{a)}	Visualizza la tensione della batteria e la carica residua della batteria interna o della batteria esterna collegata al connettore DC IN.

Elemento	Descrizione
DISP DC IN	Visualizzato quando l'alimentazione deriva da una batteria esterna collegata al connettore DC IN.
DISP WRR RF LVL	Visualizza il livello di ricezione del microfono wireless.
DISP REC FORMAT	Visualizza il formato di registrazione.
DISP CLIP NO(PB)	Visualizza il numero della clip.
DISP TIMECODE	Visualizza il codice temporale.

a) Quando viene installato un sistema di batterie Anton Bauer oppure un pacco batteria BP-GL65/GL95, la batteria restante viene mostrata come un valore percentuale (%) a seconda dell'impostazione di questa voce.

INT: quando viene installata una delle suddette batterie, la potenza rimanente viene mostrata come un valore percentuale (%) quando c'è una modifica nel valore oppure quando c'è poca potenza.

AUTO: la potenza rimanente viene mostrata come un valore percentuale (%) quando viene installata una delle suddette batterie. Altrimenti, la tensione (VOLT) viene visualizzata continuamente.

VOLT: la tensione (VOLT) viene visualizzata continuamente.

Pagina VF DISP 3

Elemento	Descrizione
LOW LIGHT	Attiva e disattiva l'avvertimento su schermo che indica che il livello medio del video è sceso sotto al livello impostato.
LOW LIGHT LEVEL	Imposta il valore di soglia LOW LIGHT.
VF BATT WARNING	Specifica il livello di capacità rimanente della batteria, che innesca l'avviso lampeggiante nel mirino.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare l'impostazione desiderata (ON, OFF o valore), quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione

È possibile limitare o eliminare i messaggi che forniscono dettagli sul progresso delle modifiche e della regolazione delle impostazioni e dei risultati delle impostazioni di una modalità di visualizzazione.

Le condizioni in cui i messaggi vengono visualizzati e la loro corrispondenza con la modalità di visualizzazione sono le seguenti:

Y: messaggio visualizzato.

N: messaggio non visualizzato.

Condizione di visualizzazione messaggio	Messaggio	Impostazione modalità di visualizzazione		
		1	2	3
Se è stata modificata la selezione del filtro	FILTER: n (in cui n = 1, 2, 3, 4)	N	N	Y
Se è stata modificata l'impostazione del guadagno	GAIN: n (in cui n = -6dB, -3dB, 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB, 36dB, 42dB)	N	N	Y
Se è stata modificata l'impostazione dell'interruttore WHITE BAL	WHITE: n (in cui n = A CH, B CH, PRESET) o ATW: RUN	N	N	Y
Se l'interruttore OUTPUT/DCC è stato impostato su DCC ON o OFF	DCC: ON (o OFF)	N	Y	Y
Se è stata modificata l'impostazione della velocità e della modalità dell'otturatore ^{a)}	SHUTTER: 1/100 (o 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS)	N	Y	Y

Condizione di visualizzazione messaggio	Messaggio	Impostazione modalità di visualizzazione		
		1	2	3
Se è stato regolato il bilanciamento del nero o del bianco	Es.: AWB: OK	N	Y	Y

a) Questo messaggio viene visualizzato per circa 3 secondi anche quando l'interruttore SHUTTER è impostato su ON.

Modifica della modalità di visualizzazione

1 Visualizzare la pagina VF DISP 1 del menu OPERATION sullo schermo, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare VF DISP MODE, quindi premere la manopola MENU.

3 Selezionare la modalità di visualizzazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Impostazione della visualizzazione degli indicatori

Attivare o disattivare la visualizzazione degli indicatori del centro e dell'area di sicurezza, e selezionare se l'area indicata dal relativo indicatore di sicurezza sia sull'80%, 90%, 92,5% o 95% dell'area dello schermo. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina MARKER 1 o MARKER 2 del menu OPERATION sullo schermo, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

È possibile impostare le seguenti voci sulle pagine MARKER 1 e MARKER 2.

Pagina MARKER 1

Elemento	Descrizione
MARKER	Impostare su "OFF" per nascondere tutti gli indicatori.
CENTER	Per visualizzare l'indicatore del centro, impostare su "ON".
CENTER MARK	Seleziona la posizione dell'indicatore del centro.
SAFETY ZONE	Per visualizzare l'area di sicurezza, impostare su "ON".
SAFETY AREA	Seleziona le dimensioni dell'area di sicurezza (80%, 90%, 92,5% o 95%).
ASPECT	Per visualizzare l'indicatore del formato, impostare su "ON".
ASPECT SELECT	Seleziona la modalità del formato (15:9/14:9/13:9/4:3/1.85/2.35).
ASPECT MASK ^{a)}	Per scurire le aree al di fuori dell'indicatore di formato, impostare su "ON".
ASPECT MASK LVL	Per impostare il livello della maschera, quando ASPECT MASK è impostato su "ON".
100 % MARKER	Per visualizzare l'area effettiva dei pixel, impostare su "ON".

- a) L'impostazione ASPECT MASK influisce sul mirino e sul display del monitor LCD. Nei seguenti casi influenza anche il segnale VBS.
- Quando TEST OUT SELECT sulla pagina OUTPUT 1 è impostato su VBS.
 - Quando sia TEST OUT SUPER alla pagina OUTPUT 1 che SUPER(MARKER) alla pagina SUPER IMPOSE sono impostati su ON.

Pagina MARKER 2

Elemento	Descrizione
USER BOX	Attiva e disattiva la visualizzazione del cursore della casella.
USER BOX WIDTH	Imposta la larghezza del cursore della casella (distanza del bordo sinistro o destro dal centro).
USER BOX HEIGHT	Imposta l'altezza del cursore della casella (distanza del bordo superiore o inferiore dal centro).
USER BOX H POS	Imposta la posizione orizzontale del centro del cursore della casella.
USER BOX V POS	Imposta la posizione verticale del centro del cursore della casella.
CENTER H POS	Imposta la posizione orizzontale dell'indicatore del centro.
CENTER V POS	Imposta la posizione verticale dell'indicatore del centro.
ASPECT SAFE ZONE	Attiva e disattiva la visualizzazione dell'area di sicurezza del formato.
ASPECT SAFE AREA	Seleziona le dimensioni dell'area di sicurezza del formato (80%/90%/92,5%/95%).

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Impostazione del mirino

È possibile impostare le funzioni di visualizzazione dello schermo del mirino.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina VF SETTING del menu OPERATION sullo schermo, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina VF SETTING è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Elemento	Descrizione
ZEBRA	Attiva o disattiva la visualizzazione del motivo zebrato. ^{a)}
ZEBRA SELECT	Seleziona ZEBRA 1, ZEBRA 2 o BOTH.
ZEBRA 1 DET. LVL	Regola il livello di visualizzazione del motivo zebrato 1 (da 20% a 70% a 107%).
ZEBRA 1 APT. LVL	Regola il livello di apertura della visualizzazione del motivo zebrato 1. (da 1% a 10% a 20%)
ZEBRA 2 DET. LVL	Regola il livello di visualizzazione del motivo zebrato 2 (da 52% a 100% a 109%).
VF DETAIL LEVEL	Regola la nitidezza del mirino (da -99 a 99).

a) Se viene utilizzato un mirino privo dell'interruttore ZEBRA, è possibile attivare o disattivare la schermata utilizzando questa voce. Se viene utilizzato un mirino dotato dell'interruttore ZEBRA, vengono attivate l'ultima operazione dell'interruttore ZEBRA e questa operazione di menu.

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Registrazione dei dati di ripresa sovrapposti alle barre di colore

Nella pagina SHOT DISP del menu USER, è possibile selezionare quali dati di ripresa sono registrati sovrapposti alle barre di colore. Inoltre, è possibile selezionare quali degli ID di ripresa (da 1 a 4) impostati nella pagina SHOT ID vengono registrati sovrapposti all'immagine. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SHOT DISP del menu OPERATION sullo schermo, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina SHOT DISP, è possibile impostare le seguenti voci.

Elemento	Descrizione
SHOT DATE	Seleziona se sovrapporre o meno i dati di ripresa (ON o OFF).
SHOT TIME	Seleziona se sovrapporre o meno il tempo di ripresa (ON o OFF).
SHOT MODEL NAME	Seleziona se sovrapporre o meno il nome del modello (ON o OFF).
SHOT SERIAL NO.	Seleziona se sovrapporre o meno il numero seriale (ON o OFF).
SHOT ID SEL	Seleziona se l'ID di ripresa impostato o meno sulla pagina SHOT ID si trova in sovrapposizione. ^{a)}

Elemento	Descrizione
SHOT 16:9 CHARA	Attiva e disattiva la seguente funzione: quando si visualizza un video in formato 4:3, registrare la scritta sovrapposta "16:9" nei punti in cui il video 16:9 è tagliato.
SHOT BLINK CHARA	Seleziona se sovrapporre o meno il simbolo * lampeggiante (ON o OFF).

a) Per eseguire registrazioni con sovrapposizione, selezionare un numero SHOT ID (da 1 a 4). Per non eseguire la registrazione con sovrapposizione, selezionare "OFF".

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare se registrare o meno la voce selezionata in sovrapposta alle barre colorate o il numero SHOT ID, e premere la manopola MENU.

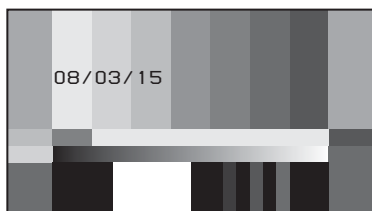
4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Per eseguire registrazioni con sovrapposizione

Per effettuare la registrazione con sovrapposizione delle voci selezionate nella pagina SHOT DISP, impostare l'interruttore OUTPUT/DCC su BARS, DCC OFF.

Le voci selezionate per la registrazione con sovrapposizione vengono visualizzate sullo schermo e registrate sovrapposte alle barre di colore.

Esempio visualizzazione: quando SHOT DATA è impostato su ON



Impostazione dell'ID di ripresa

Si può impostare un ID di ripresa composto da un massimo di 12 caratteri alfanumerici, spazi e simboli.

Se l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su BARS, DCC OFF, l'ID di ripresa viene trasmesso con il segnale delle barre di colore. È possibile impostare quattro shot ID (da ID-1 a ID-4).

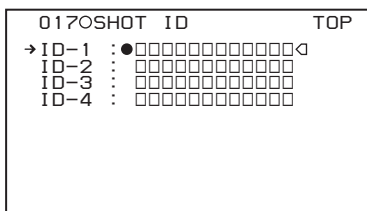
Nota

Se è visualizzato il menu, l'ID di ripresa non appare anche se viene trasmesso il segnale delle barre di colore.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ► sulla voce desiderata.)

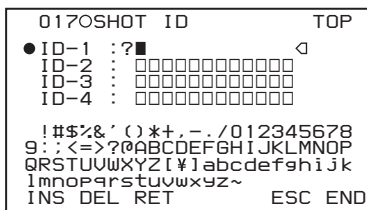
1 Visualizzare la pagina SHOT ID del menu OPERATION sullo schermo, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.



2 Selezionare uno degli ID da ID-1 a ID-4 e premere la manopola MENU.

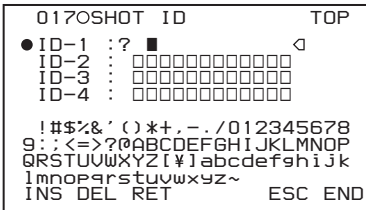
Il simbolo ■ appare sopra il primo carattere della stringa, quindi è possibile inserire i caratteri.



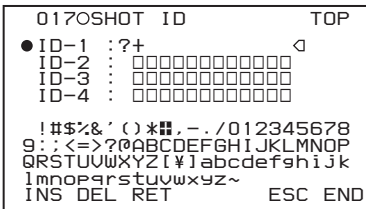
3 Inserire o modificare l'ID della ripresa.

Quando si inserisce l'intero ID della ripresa, passare al punto ②.

- ① Ruotare la manopola MENU per spostare ■ sul carattere che si desidera cambiare, quindi premere la manopola MENU.



- ② Ruotare la manopola MENU finché ■ non si sposta sul carattere che si desidera selezionare, quindi premere la manopola MENU.



- 4 Ripetere il punto 3 per ciascuno dei caratteri restanti.**
- 5 Una volta completato l'inserimento, ruotare la manopola MENU per spostare ■ su END e quindi premere la manopola MENU.**

Le operazioni di inserimento vengono concluse e si ritorna alla pagina SHOT ID originale.

Per inserire uno spazio

Al punto 3 precedente, spostare ■ su INS, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare l'inserimento di uno spazio, spostare il simbolo ■ su RET, quindi premere la manopola MENU.

Per cancellare un carattere

Al punto 3 di "Impostazione dell'ID di ripresa" (pagina 156), spostare ■ su DEL, quindi premere la manopola MENU.

In tal modo viene cancellato il carattere situato sotto ■ nella fila dell'ID di ripresa.

Per annullare la cancellazione del carattere, spostare ■ su RET, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare la modifica dell'ID di ripresa

Prima di eseguire il punto 5 di "Impostazione dell'ID di ripresa" (pagina 156), spostare il simbolo ➔ su ESC, poi premere la manopola MENU o spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE su ESCAPE per uscire.

Visualizzazione delle schermate di conferma dello stato

È possibile confermare le impostazioni o lo stato del camcorder sull'LCD visualizzando le quattro seguenti schermate.

Schermata ABNORMAL <!>

Questa finestra consente di confermare il motivo per cui l'indicatore ! (avvertimento) lampeggia nel mirino.

È possibile usare la pagina '!' LED del menu OPERATION per impostare se l'indicatore ! (avvertimento) debba lampeggiare o meno.

Schermata SYSTEM

Questa schermata visualizza informazioni quali la frequenza di frame del sistema, il formato di registrazione, l'attivazione o meno dell'uscita dal connettore TEST OUT, e il tipo di segnale in uscita.

Schermata FUNCTION

Questa schermata visualizza le funzioni assegnate agli interruttori ASSIGN, il livello di rilevamento e altre informazioni.

Schermata AUDIO STATUS

Questa schermata consente di confermare le seguenti voci relative all'audio.

- Velocità di trasmissione audio
- Impostazione della condizione di DF/NDF (solo per PDW-510/530)
- Tipo di microfono frontale
- Tipo di segnale in ingresso ai canali audio da 1 a 4
- Livello di ingresso dei canali audio da 1 a 4

È possibile usare la pagina SET STATUS del menu OPERATION per impostare la

visualizzazione delle schermate di conferma dello stato.

Per visualizzare le schermate di conferma dello stato

È possibile usare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE come l'interruttore STATUS ON/SEL/OFF quando l'interruttore MENU ON/OFF (quando il coperchio della sezione operativa del menu è chiuso, OFF viene selezionato automaticamente).

Per disattivare la visualizzazione delle schermate di conferma dello stato

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SET STATUS del menu OPERATION sullo schermo, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina SET STATUS, è possibile impostare le seguenti voci.

Elemento	Descrizione
STATUS ABNORMAL	Seleziona se visualizzare o meno la finestra ABNORMAL (ON o OFF).
STATUS SYSTEM	Visualizza (ON) o nasconde (OFF) il menu SYSTEM.
STATUS FUNCTION	Seleziona se visualizzare o meno la finestra FUNCTION (ON o OFF).
STATUS AUDIO	Seleziona se visualizzare o meno la finestra STATUS AUDIO (ON o OFF).

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Regolazioni e impostazioni dai menu

Impostazione dei valori di guadagno per le posizioni del selettore GAIN

Si possono impostare i valori di guadagno corrispondenti alle posizioni L, M e H dell'interruttore GAIN che cambia il guadagno dell'amplificatore video.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina GAIN SW del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare la voce per la posizione dell'interruttore, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina GAIN SW è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Elemento	Descrizione
GAIN LOW	Imposta il valore di guadagno corrispondente alla posizione L del selettore GAIN.
GAIN MID	Imposta il valore di guadagno corrispondente alla posizione M del selettore GAIN.
GAIN HIGH	Imposta il valore di guadagno corrispondente alla posizione H del selettore GAIN.
GAIN TURBO	Imposta il valore di guadagno corrispondente alla funzione TURBO GAIN.

Elemento	Descrizione
TURBO SW IND	<p>OFF: quando si agisce sul selettore GAIN dopo aver premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione TURBO GAIN, il guadagno video viene modificato a seconda del funzionamento del selettore GAIN.</p> <p>ON: quando il guadagno video viene aumentato venendo portato al valore predefinito premendo il tasto a cui è stata assegnata la funzione TURBO GAIN, il guadagno video non viene modificato neanche se si agisce sul selettore GAIN, finché non si preme nuovamente il tasto.</p>
SHOCK-LESS GAIN	Attiva o disattiva lo shockless gain.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare il valore di guadagno, quindi premere la manopola MENU.

Per ognuna delle posizioni L, M, H, e TURBO è possibile impostare -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36 o 42 dB, in qualsiasi sequenza.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Selezione dei segnali di uscita

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina OUTPUT 1 è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Elemento	Impostazione
SDI OUT 1 SELECT	<p>Seleziona il segnale di uscita del connettore SDI OUT1.</p> <p>OFF: non emette il segnale video.</p> <p>HD-SDI: uscita HD-SDI.</p> <p>SD-SDI: uscita SD-SDI.</p>
SDI OUT 2 SELECT	<p>Seleziona il segnale di uscita del connettore SDI OUT2.</p> <p>OFF: non emette il segnale video.</p> <p>HD-SDI: uscita HD-SDI.</p> <p>SD-SDI: uscita SD-SDI.</p>
SDI OUT 2 SUPER	<p>Seleziona se sovrapporre (ON) o meno (OFF) le informazioni di testo sull'uscita del segnale dal connettore SDI OUT2.</p>
TEST OUT SELECT	<p>Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.</p> <p>VBS: invia un segnale video composito. Quando si seleziona VBS, collegare al connettore VIDEO IN del proprio monitor.</p> <p>Y: emette un segnale HD-Y.</p> <p>R/G/B: emette un segnale HD RGB.</p> <p>LCD: emette un segnale come il display nel monitor LCD.</p>
TEST OUT SUPER	<p>Seleziona se sovrapporre (ON) o meno (OFF) le informazioni di testo sull'uscita del segnale dal connettore TEST OUT.</p>

- 3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.
- 4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN

È possibile assegnare la funzione desiderata a qualsiasi interruttore ASSIGN.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina ASSIGNABLE del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

Si possono assegnare le funzioni utilizzando le seguenti voci.

Elemento	Descrizione
ASSIGN SW <1>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 1 (tipo a spinta).
ASSIGN SW <2>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 2 (tipo a scorrimento).
ASSIGN SW <3>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 3 (tipo a spinta).
ASSIGN SW <4>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 4 (tipo a spinta).
ASSIGN SW <RET>	Assegnazione della funzione al tasto RET sull'obiettivo.
COLOR TEMP SW	Assegnazione della funzione al tasto COLOR TEMP.

2 Selezionare l'interruttore o il tasto desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Compare una schermata di scelta per gli interruttori o i tasti selezionati. È possibile usare queste schermate per assegnare una delle seguenti funzioni.

Le funzioni da assegnare all'interruttore ASSIGN 1/3/4 (tipo a spinta), al tasto RET sull'obiettivo o al tasto COLOR TEMP. .

Funzione	Descrizione
OFF	Non assegna alcuna funzione.
FRONT MIC	Assegna la funzione che passa dallo stereo al monofonico quando il microfono stereo è collegato.
PICTURE CACHE	Assegna l'esecuzione della registrazione in modalità picture cache.
SUPER (VFDISP&MENU)	Assegna la funzione di un interruttore di selezionare la combinazione o meno di mirino sovrapposto e di dati testuali di menu nell'uscita dei segnali video dal connettore SDI OUT 2 o TEST OUT, quando SDI OUT 2 SUPER o TEST OUT SUPER sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION sono impostati su ON.
MARKER	Assegna la funzione ON/OFF per visualizzare tutti gli indicatori. ^{a)}
RETAKE ^{b)}	Assegna la funzione di cancellazione dell'ultima clip registrata.
ATW	Assegna la funzione ON/OFF di bilanciamento automatico del bianco.
RETURN VIDEO	Assegna la funzione ON/OFF di visualizzare l'immagine del segnale video di ritorno sul mirino all'interruttore. ^{c)}
LENS RET	Assegna la stessa funzione del tasto RET sull'obiettivo e altre funzioni all'interruttore.

Funzione	Descrizione
REC SWITCH	Assegna la funzione di avvio/arresto della registrazione all'interruttore.
TURBO SWITCH	Assegna la funzione di guadagno del turbo all'interruttore.
ZEBRA	Assegna la funzione di visualizzazione del motivo zebra all'interruttore.
COLOR TEMP SW 3200K	Assegna la funzione per spostare il bilanciamento del bianco su 3200K.
COLOR TEMP SW 4300K	Assegna la funzione per spostare il bilanciamento del bianco su 4300K.
COLOR TEMP SW 5600K	Assegna la funzione per spostare il bilanciamento del bianco su 5600K.
COLOR TEMP SW 6300K	Assegna la funzione per spostare il bilanciamento del bianco su 6300K.
CC 5600K	Applica un filtro elettrico 5600 K.
ZOOM TELE/ WIDE ^{d)}	Quando si usa un obiettivo che supporta le comunicazioni seriali, assegnare l'impostazione ZOOM TELE ad ASSIGN 3, e l'impostazione WIDE ad ASSIGN 4.
ZOOM WIDE/ TELE ^{d)}	Quando si usa un obiettivo che supporta le comunicazioni seriali, assegnare l'impostazione ZOOM WIDE ad ASSIGN 3, e l'impostazione TELE ad ASSIGN 4.
SHOT MARK1	Assegna la funzione per registrare una traccia di identificazione SHOT MARK 1.
SHOT MARK2	Assegna la funzione per registrare una traccia di identificazione SHOT MARK 2.

Funzione	Descrizione
Da UA01 a UA10 ^{e)}	Assegna le voci assegnate nel menu ASSIGN SEL.

- a) Gli interruttori ASSIGN 1/3/4 consentono di scegliere se visualizzare o meno tutti gli indicatori, anche se la voce MARKER è impostata su OFF nella pagina MARKER del menu USER.
- b) Questa funzione non può essere assegnata al tasto RET sull'obiettivo.
- c) Anche se la voce RETURN VIDEO è impostata su OFF sulla pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION, è possibile usare questo interruttore per visualizzare l'immagine del segnale video di ritorno sul mirino.
- d) Compaiono solo le schermate Assign 3 SEL e Assign 4 SEL.
- e) Non compare se nel menu Assign non c'è niente di assegnato.

Funzioni da assegnare all'interruttore ASSIGN 2 (tipo a scorrimento)

Funzione	Descrizione
OFF	Non assegna alcuna funzione.
FRONT MIC	Assegna la funzione che passa dallo stereo al monofonico quando il microfono stereo è collegato.
PICTURE CACHE	Assegna l'esecuzione della registrazione in modalità picture cache.
SUPER (VFDISP&MENU)	Assegna la funzione di un interruttore di selezionare la combinazione o meno di mirino sovrapposto e di dati testuali di menu nell'uscita dei segnali video dal connettore SDI OUT 2 o TEST OUT, quando SDI OUT 2 SUPER o TEST OUT SUPER sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION sono impostati su ON.
MARKER	Assegna la funzione ON/OFF per visualizzare tutti gli indicatori. ^{a)}

Funzione	Descrizione
ZEBRA	Assegna la funzione di visualizzazione del motivo zebraato all'interruttore.
da UA01 a UA10 ^{b)}	Assegna le voci assegnate nel menu ASSIGN SEL.

a) L'interruttore ASSIGN 2 consente di scegliere se visualizzare o meno tutti gli indicatori, anche se la voce MARKER è impostata su OFF nella pagina MARKER del menu USER.

b) Non compare se nel menu Assign non c'è niente di assegnato.

Nota

Per le funzioni che sono assegnate all'interruttore ASSIGN 2 (tipo "slide") non è possibile modificare tali impostazioni usando altri menu. La funzione assegnata all'interruttore ASSIGN 2 ha la precedenza sulle impostazioni del menu.

3 Selezionare la funzione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

La funzione viene assegnata e viene visualizzata nuovamente la pagina ASSIGNABLE SW.

Funzionamento degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4 quando vengono assegnati da UA01 a UA10

Quando una funzione (o una voce di menu) intercambiabile on/off viene assegnata a uno degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4, ogni volta che l'interruttore viene premuto, la funzione viene attivata o disattivata.

Quando viene assegnato un altro tipo di voce di menu, premendo l'interruttore viene visualizzata una voce e il relativo valore di impostazione sullo schermo del mirino.

Quindi è possibile cambiare l'impostazione premendo e ruotando la manopola MENU. Il display dello schermo del mirino scompare circa tre secondi dopo l'ultima operazione.

Impostazione delle funzioni di risparmio energetico

È possibile limitare la funzione di alcuni connettori di uscita per risparmiare sul consumo di energia.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina POWER SAVE del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina POWER SAVE è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Elemento	Descrizione
ETHERNET/USB	Abilita o disabilita il connettore di rete e il connettore USB.
i.LINK(FAM) ^{a)}	Abilita o disabilita il connettore i.LINK (funzione FAM).
REC AUDIO OUT	Mette i connettori AUDIO OUT in modalità EE o SAVE.

a) L'apparecchio deve essere spento e riacceso per consentire le modifiche all'impostazione.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Impostazione manuale della temperatura del colore

È possibile regolare manualmente il valore del bilanciamento del bianco impostando la temperatura del colore.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina WHITE del menu PAINT, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina WHITE è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Elemento	Descrizione
COLOR	Imposta la temperatura del colore sul valore desiderato.
TEMP <A>	Regolare il valore osservando l'immagine reale, in quanto le probabilità di errore aumentano nel caso in cui la temperatura del colore venga regolata su un valore alto.
C TEMP BAL <A>	Regola il valore in modo più preciso quando la regolazione della temperatura del colore tramite COLOR TEMP non è soddisfacente.
R GAIN <A>	Modifica solo il valore di R GAIN.
B GAIN <A>	Modifica solo il valore di B GAIN.

La tavola in alto mostra la regolazione del bilanciamento del bianco del canale A. Le voci seguite da vengono usate per regolare il bilanciamento del bianco del canale B.

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Specifiche di un valore di offset per l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco

Impostando un valore di offset per il bilanciamento automatico del bianco, è possibile aumentare o diminuire la temperatura del colore di un'immagine.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ► sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina OFFSET WHT del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina OFFSET WHT è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Elemento	Descrizione
OFFSET WHITE <A>	Quando questa voce è impostata su ON, l'offset regolato su questa pagina viene aggiunto al bilanciamento del bianco per il canale A.
WARM-COOL <A>	Quando OFFSET WHITE <A> è su "ON", imposta il valore di offset per il bilanciamento del bianco per il canale A, utilizzando la temperatura del colore. Regolare il valore osservando l'immagine reale, in quanto le probabilità di errore aumentano nel caso in cui la temperatura del colore venga regolata su un valore alto.
WARM-COOL BAL <A>	Regola il valore in modo più preciso se la regolazione effettuata mediante WARM-COOL <A> non è soddisfacente.
OFFSET WHITE 	Quando questa voce è impostata su ON, l'offset regolato su questa pagina viene aggiunto al bilanciamento del bianco per il canale B.
WARM-COOL 	Quando OFFSET WHITE è "ON", imposta il valore di offset per il bilanciamento del bianco per il canale B, utilizzando la temperatura del colore. Regolare il valore osservando l'immagine reale, in quanto le probabilità di errore aumentano nel caso in cui la temperatura del colore venga regolata su un valore alto.
WARM-COOL BAL 	Regola il valore in modo più preciso se la regolazione effettuata mediante WARM-COOL non è soddisfacente.

3 Impostare l'interruttore WHITE BAL sul canale (A o B) che si desidera impostare.

Nota

Se l'interruttore WHITE BAL non è impostato su A o B, il valore regolato non influisce sull'uscita video anche se si esegue la seguente operazione.

4 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

Se si desidera impostare l'altro canale, passare al punto 2.

Selezione del file dell'obiettivo

La pagina LENS FILE del menu USER consente di modificare il file dell'obiettivo a seconda dell'obiettivo in uso.

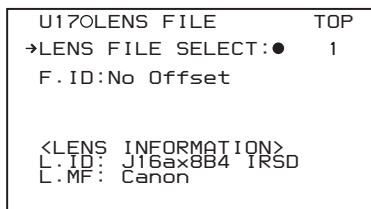
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina LENS FILE del menu USER, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

La pagina LENS FILE mostra il nome (F.ID) del file dell'obiettivo attualmente selezionato.

Il nome (L.ID) e il produttore dell'obiettivo (L.MF) compare quando viene installato un obiettivo che supporta le comunicazioni seriali.



2 Selezionare LENS FILE SELECT, quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

Selezione dei dati UMID

Cosa è l'UMID?

UMID (Unique Material Identifier) è un indicatore univoco del materiale audiovisivo definito dallo standard SMPTE330M-2003. UMID può essere utilizzato sia come Basic UMID da 32 byte o come Extended UMID, che comprende 32 byte supplementari di Source Pack per un totale di 64 byte.

Per informazioni, consultare SMPTE 330M.

Un ID unico a livello globale viene registrato automaticamente nelle unità delle clip. Il codice Extended UMID comprende i metadata che forniscono informazioni supplementari quali luogo, ora/data, azienda, ecc.

Uso del codice Extended UMID

È necessario inserire il codice paese, il codice azienda ed il codice utente. Impostare il codice paese facendo riferimento alla tabella ISO 3166 ed i codici azienda ed utente indipendentemente.

Per ulteriori informazioni, vedere "Informazioni di proprietà UMID" (pagina 165).

Funzioni dei dati UMID

I dati UMID consentono quanto segue:

- Aggiungere un ID univoco globale ad ogni clip di materiale audiovisivo. Tale codice univoco viene utilizzato per identificare la fonte del materiale e collegarla al materiale originale.
- Distinguere tra il materiale originale ed il materiale copiato. Per il materiale originale viene aggiunto 00 al Numero esempio.
- Eseguire la registrazione basata su UTC. L'UTC viene utilizzato durante la registrazione dell'UMID. Ciò consente una gestione uniforme del materiale registrato in tutto il mondo in base al codice temporale universale.
- Calcolare la differenza di data tra i materiali. Il materiale viene registrato in base al MJD (Modified Julian Date) che consente di calcolare facilmente la differenza di data tra i materiali.

Per impostare le informazioni di proprietà UMID

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina UMID SET del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 143.

2 Impostare la voce seguente.

Elemento	Contenuto
COUNTRY CODE	Codice paese
ORGANIZATION	Codice organizzazione
USER CODE	Codice utente
TIME ZONE	Differenza di orario da UTC.

Per ulteriori informazioni su come inserire i caratteri, vedere “Impostazione dell’ID di ripresa” (pagina 156).

3 Premere la manopola MENU.

Informazioni di proprietà UMID

COUNTRY CODE

Inserire una stringa alfanumerica abbreviata (stringhe alfanumeriche da 4 byte) in base ai valori stabiliti in ISO 3166-1.

Vi sono circa 240 codici paese.

Trovare il proprio codice paese sulla seguente home page.

Consultare ISO 3166-1:

http://www.iso.org/iso/country-codes/iso_3166_code_lists.htm

Se il codice paese ha meno di 4 byte, inserire il codice nella prima parte della stringa ed inserire uno spazio (20h) per i restanti byte.

Esempio: nel caso del Giappone

Se il codice di paese del Giappone è JP, è formato da 2 byte, se invece è JPN è formato da 3 byte.

Pertanto si deve inserire:

JP _ _

o

JPN _

in cui _ rappresenta uno spazio.

ORGANIZATION (codice azienda)

Inserire una stringa alfanumerica abbreviata di 4 byte per il codice azienda.

Note

- I codici dell’organizzazione devono essere richiesti all’ufficio di registrazione della SMPTE. Nel caso in cui non si disponga di un codice azienda, non è consentito immettere alcuna stringa arbitraria. Di norma, è necessario digitare il codice “00”. Gli operatori freelance che non appartengono ad alcuna organizzazione devono digitare “~”.
- Se la voce ORGANIZATION non è impostata, non ci sono problemi relativi alla registrazione o alla riproduzione di segnali audiovisivi.

USER CODE

Inserire una stringa alfanumerica di 4 byte per il codice di identificazione utente.

Il codice utente viene registrato localmente in ogni azienda. Solitamente non è centralizzato.

Se il codice dell’utente è inferiore a 4 byte, inserire il codice dell’utente iniziando dal primo byte e digitare uno spazio (20h) nelle restanti stringhe.

Il codice utente è determinato dall’azienda. I metodi utilizzati dipendono dall’azienda.

Nota

I bit dell’utente non possono essere inseriti senza aver immesso il codice azienda.

TIME ZONE

Impostare la differenza di tempo da UTC.

Note

- L’UTC è calcolato in base al tempo locale ed usando il fuso orario. Se il fuso orario non è impostato, l’UTC non viene registrato correttamente.
- Quando si cambia il fuso orario, regolare l’orologio incorporato sull’ora legale, quindi spegnere il camcorder ed accenderlo di nuovo.

Uso della “Memory Stick”

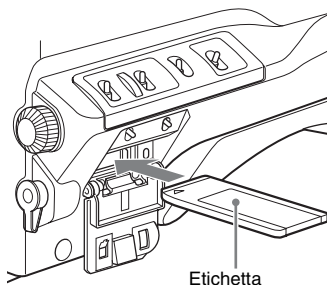
La “Memory Stick” può essere inserita o estratta con il camcorder acceso o spento.

“Memory Stick” utilizzabili con questo camcorder

Con questo camcorder è possibile utilizzare una “Memory Stick”, “Memory Stick Duo”, “Memory Stick PRO” Sony di capacità non superiore ai 4 GB, e “Memory Stick PRO Duo”.

Per ulteriori informazioni, vedere “Informazioni su una “Memory Stick”” a pagina 212.

Inserimento di una “Memory Stick”



- 1** Aprire il coperchio della sezione di utilizzo dei menu.
- 2** Tenere la “Memory Stick” con la scanalatura rivolta verso il basso e la freccia lontano da sé e inserire la “Memory Stick” nel relativo slot fino a farla scattare in posizione. Chiudere il coperchio.

Nota

Se la “Memory Stick” non entra correttamente nello slot o se si verificano resistenze durante l’inserimento, è possibile girarla o capovolverla. Non tentare di inserire la “Memory Stick” nello slot esercitando eccessiva forza. Prima di procedere all’inserimento della “Memory Stick”, verificare le direzioni della scanalatura e della freccia, quindi tentare di nuovo.

Per rimuovere la “Memory Stick”

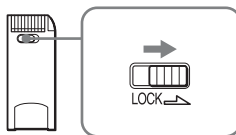
- 1** Verificare che l’indicatore di accesso non sia acceso, quindi esercitare una leggera pressione sulla “Memory Stick” una volta per sbloccarla. La “Memory Stick” viene espulsa.
- 2** Tirare la “Memory Stick” per estrarla dallo slot.

Nota

Non rimuovere la “Memory Stick” mentre l’indicatore di accesso è acceso. Potrebbe verificarsi una perdita di dati o un danno alla “Memory Stick”.

Per proteggere i dati salvati

Per evitare la cancellazione accidentale di dati di impostazione importanti, far scorrere l’interruttore LOCK sulla destra della “Memory Stick” verso la posizione di protezione da scrittura.



A questo punto non è possibile scrivere o eliminare dati sulla “Memory Stick”. Se si cerca di farlo, apparirà il messaggio “MEMORY STICK LOCKED” e non sarà possibile sovrascrivere o eliminare i dati.

Nota

La “Memory Stick Duo” e “Memory Stick PRO Duo” non possiedono questa funzione.

Per formattare una "Memory Stick"

Nota

Non formattare la "Memory Stick" con un PC.
 (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina MEMORY STICK del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare M.S. FORMAT, quindi premere la manopola MENU.

Compare una schermata di conferma.

3 Selezionare "YES", quindi premere la manopola MENU.

Salvataggio e richiamo di file utente

Il camcorder è dotato di un alloggiamento per "Memory Stick" che consente di salvare le impostazioni nel menu USER come un file utente nella "Memory Stick". È possibile caricare questi file dalla "Memory Stick" per richiamare immediatamente una configurazione con impostazioni specifiche.

Oltre ai file utente, è possibile salvare i file di scena, i file di riferimento, i file dell'obiettivo ed i file ALL in una "Memory Stick".

Quando viene visualizzato un menu, l'inserimento di una "Memory Stick" visualizza automaticamente la pagina di menu appropriata relativa al tipo di file.

Salvataggio dei dati del menu USER nella "Memory Stick"

È possibile salvare nella "Memory Stick" le impostazioni del menu USER selezionate nel camcorder, in formato di file utente.

Nella "Memory Stick" è possibile salvare un massimo di 100 file utente.

Inserire la "Memory Stick" quindi procedere come segue.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

```
?F01●USER FILE      TOP
USER FILE LOAD      :● EXEC
USER FILE SAVE      : EXEC
F.ID : □□□□□□□□□□□□□□
USER PRESET         : EXEC
```

Per impostare un ID file per i dati da salvare

Impostare l'ID file prima di passare al punto 2.

“Per impostare l'ID file” a pagina 168 Per informazioni sull'impostazione dell'ID file, vedere .

2 Selezionare USER FILE SAVE, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina USER SAVE. Per salvare i file utente nella “Memory Stick”, è possibile utilizzare un massimo di 20 pagine, da P00 a P19. Ogni pagina può contenere un massimo di cinque file.

3 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

4 Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio “SAVE OK? YES ➔ NO”.

Quando il numero di file è seguito da “NEW FILE”, il file è vuoto. Se i dati vengono memorizzati nel file, il numero di file è seguito dal nome del file.

5 Per eseguire il salvataggio, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.

L'indicatore di accesso si accende. Una volta completato il salvataggio, viene visualizzato il messaggio “COMPLETE” e l'indicatore di accesso si spegne.

Se non è stata inserita alcuna “Memory Stick”

viene visualizzato il messaggio “NO MEMORY STICK”. Inserire una “Memory Stick” ed eseguire di nuovo l'operazione.

Se viene selezionato un numero di file in cui i dati sono già stati salvati

Viene visualizzato il messaggio “OVERWRITE OK? YES ➔ NO”.

- Per arrestare l'operazione di sovrascrittura, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.

- Per sovrascrivere, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

È possibile selezionare le informazioni visualizzate su ciascuna pagina USER SAVE o USER LOAD.

Per ulteriori informazioni, vedere “Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare” a pagina 169.

Informazioni sulle impostazioni del menu USER da salvare nella “Memory Stick”

Le impostazioni relative alle voci contenute in tutte le pagine del menu USER vengono salvate nella “Memory Stick” come file utente.

Se non è possibile salvare i dati

Se durante o dopo l'operazione di salvataggio viene visualizzato uno dei messaggi di errore riportati di seguito, i dati non sono stati salvati.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
NO MEMORY STICK (lampeggiante)	Non è inserita alcuna “Memory Stick”.	Inserire o reinserire la “Memory Stick”.
MEMORY STICK LOCKED	L'interruttore LOCK della “Memory Stick” è impostato sulla posizione di protezione da scrittura.	Impostare l'interruttore LOCK sull'abilitazione alla scrittura.
MEMORY STICK ERROR (lampeggiante)	Si è verificato un problema con il circuito o con la “Memory Stick”.	Verificare di nuovo, quindi contattare un rappresentante Sony.

Per impostare l'ID file

È possibile impostare un ID file prima di salvare i dati come file utente. Questa operazione aiuterà a identificare rapidamente il file utente. L'ID file impostato viene salvato assieme ai dati.

Nota

Impostare l'ID file prima di salvare i dati nella “Memory Stick”. In caso contrario, l'ID file non viene salvato con gli altri dati.

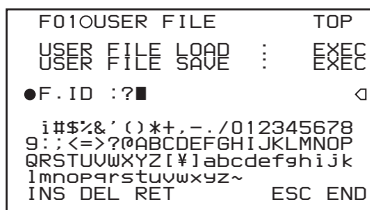
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 143.

2 Selezionare F. ID, quindi premere la manopola MENU.

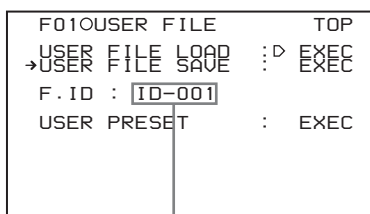
Viene visualizzata una tabella di caratteri.



3 Seguire i punti 3 e 4 descritti su “Impostazione dell’ID di ripresa” a pagina 156 per inserire i caratteri.

4 Una volta terminata l’immissione dell’ID file, ruotare la manopola MENU per spostare ■ su END, quindi premere la manopola MENU.

A questo punto, viene visualizzato l’ID file immesso.



Viene visualizzato l’ID file

Quando si esegue un’operazione di salvataggio di file utente (vedere pagina 167), l’ID file impostato viene salvato nella “Memory Stick” insieme ai dati.

Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare

È possibile selezionare le voci sulle informazioni relative al file utente da visualizzare nelle pagine USER FILE SAVE ed USER FILE LOAD (da P00 a P19), che sono le pagine in cui salvare e da cui richiamare i dati della “Memory Stick”.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare una pagina USER FILE LOAD o USER FILE SAVE del menu USER FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 143.

2 Selezionare DISPLAY MODE, quindi premere la manopola MENU.

3 Selezionare il tipo desiderato di informazione file, quindi premere la manopola MENU.

Tipo di visualizzazione	Descrizione
ALL	ID file (10 caratteri) e data (anno/mese/giorno)
F.ID	ID file (16 caratteri)
DATE	Data salvata (anno/mese/giorno/ore/minuti/secondi)
MODEL	Informazioni relative al modello

Caricamento dei dati salvati da una “Memory Stick”

Nota

I dati caricati dalla “Memory Stick” sovrascrivono i dati salvati nel camcorder.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare USER FILE LOAD, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina USER LOAD.

3 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

4 Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "LOAD OK? YES ➔ NO".

5 Per eseguire il caricamento, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.

L'indicatore di accesso si accende.

Una volta completato il caricamento, viene visualizzato il messaggio "COMPLETE" e l'indicatore di accesso si spegne.

Se non è possibile caricare i dati

Se durante o dopo l'operazione di caricamento, viene visualizzato uno dei messaggi di errore riportati di seguito, i dati non sono stati caricati.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
NO	Non è inserita alcuna "Memory Stick".	Inserire o reinserire la "Memory Stick".
MEMORY STICK (lampeggiante)	Si è verificato un problema con il circuito o con la "Memory Stick".	Verificare di nuovo, quindi contattare un rappresentante Sony.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
FILE ERROR (lampeggiante)	La "Memory Stick" contiene dati che non possono essere caricati in questo camcorder.	I dati salvati su una "Memory Stick" con un camcorder di modello differente a questo non possono venire caricati sul presente camcorder.

Ripristino delle impostazioni standard del file utente

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

2 Selezionare USER PRESET, quindi premere la manopola MENU.

Salvataggio e caricamento di file di scena

È possibile salvare diverse impostazioni di ripresa come file di scena. Caricando il file di scena, è possibile ricreare in modo rapido le condizioni di impostazione appropriate per la scena. Nella memoria del camcorder è possibile salvare un massimo di cinque file di scena ed in una “Memory Stick” un massimo di 100 file. Si possono inoltre caricare dati dalla “Memory Stick” alla memoria del camcorder.

Dati memorizzabili in un file di scena

In un file di scena, è possibile memorizzare i dati riportati di seguito:

- Valori regolati utilizzando il menu PAINT
- Impostazioni relative alla velocità dell’otturatore nelle modalità standard ed ECS
- I dati di bilanciamento del bianco presenti in un file di scena dipendono dall’impostazione SCENE WHITE DATA nella pagina REFERENCE del menu FILE.

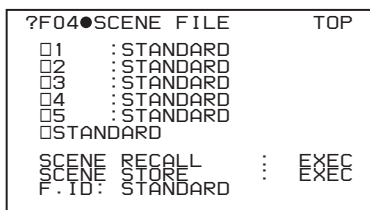
Salvataggio di un file di scena

Per salvare un file di scena nella “Memory Stick”, inserire la “Memory Stick” nel relativo slot prima di iniziare l’operazione seguente.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 143.



Per impostare un ID file per i dati da salvare

Impostare l’ID file prima di passare al punto 2.

Per informazioni sull’impostazione dell’ID file, vedere “Per impostare l’ID file” a pagina 168.

2 Selezionare SCENE STORE, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina SCENE STORE.

3 Premere la manopola MENU, selezionare il numero di file desiderato, quindi premere di nuovo la manopola MENU.

Viene selezionato il file da salvare.

Se non è inserita alcuna “Memory Stick”

Selezionare il numero di memoria desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Una volta completato il salvataggio, viene visualizzata di nuovo la pagina SCENE FILE.

Quando viene selezionato un numero di file in cui i dati sono già stati salvati

Viene visualizzato il messaggio “OVERWRITE OK? YES ➔ NO”.

- Per cancellare l’operazione di sovrascrittura, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.
- Per sovrascrivere, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Se è inserita una “Memory Stick”

Per salvare i file di scena nella “Memory Stick”, è possibile utilizzare un massimo di 20 pagine, da P01 a P20. Ogni pagina può contenere un massimo di cinque file.

- ① Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.
- ② Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU. Viene visualizzato il messaggio “STORE OK? YES ➔ NO”.
- ③ Per eseguire il salvataggio, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.

È possibile selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare su ciascuna pagina di SCENE STORE e SCENE RECALL.

Per ulteriori informazioni, vedere “Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare” a pagina 169.

Per salvare i file di scena memorizzati nel camcorder sulla “Memory Stick”

I cinque file di scena memorizzati nella memoria del camcorder possono essere memorizzati nella “Memory Stick” in una sola operazione. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 143.

2 Selezionare SCENE STORE, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata una delle pagine SCENE STORE.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare la pagina SCENE STORE desiderata, quindi premere la manopola MENU.

4 Selezionare 5FILE SAVE ◀ MEMI-5, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio “STORE OK? YES ➔ NO”.

5 Per eseguire il salvataggio, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.

Una volta completato il salvataggio, viene visualizzato il messaggio “COMPLETE”.

Nota

Se i file sono stati salvati nella pagina selezionata al punto 3, vengono sostituiti con i file memorizzati nel camcorder. Ad esempio, vengono sostituiti i file da 001 a 005 della procedura precedente.

Per impostare l'ID file

È possibile impostare un ID file prima di salvare i dati come file di scena. Questa operazione aiuterà a identificare rapidamente il file di scena. L'ID file impostato viene salvato assieme ai dati.

È possibile eseguire un'operazione di impostazione dell'ID file di scena nella pagina SCENE FILE del menu FILE.

Per informazioni dettagliate relative a questa operazione, vedere la descrizione del punto 2 e successivo di “Per impostare l'ID file” a pagina 168.

Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare

È possibile selezionare le voci relative alle informazioni del file da visualizzare sulle pagine SCENE STORE (da P01 a P20) o sulle pagine SCENE RECALL (da P01 a P20) utilizzate per salvare o caricare i dati in/da una “Memory Stick”.

È possibile selezionare le voci relative alle informazioni del file di scena da visualizzare nelle pagine SCENE STORE e SCENE RECALL del menu SCENE FILE.

Per informazioni relative alla selezione delle voci, vedere la descrizione del punto 2 e successivo di “Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare” a pagina 169.

Caricamento dei file di scena

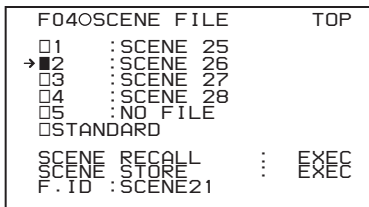
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 143.

2 Per caricare il file di scena memorizzato nel camcorder, selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

a sinistra del numero di file diventa . Il camcorder è impostato in base al file di scena caricato.



Per annullare la selezione del file di scena

Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➔ su , quindi premere di nuovo la manopola MENU. diventa . Il camcorder torna alle impostazioni precedenti alla selezione di questo file di scena.

Per caricare un file di scena salvato nella "Memory Stick"

- ① Selezionare SCENE RECALL, quindi premere la manopola MENU. Viene visualizzata la pagina SCENE RECALL.
- ② Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.
- ③ Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU. Viene visualizzato il messaggio "RECALL OK? YES ➔ NO".

3 Per eseguire il richiamo, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO. Una volta completato il caricamento, viene visualizzato il messaggio "COMPLETE". Il camcorder è impostato in base al file di scena caricato. Se non sono presenti file con un numero specifico, viene visualizzato il messaggio "NO FILE".

Per caricare i file di scena da una "Memory Stick" nella memoria del camcorder

Nella memoria del camcorder è possibile caricare un massimo di cinque file di scena memorizzati nella "Memory Stick" con un'unica operazione. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

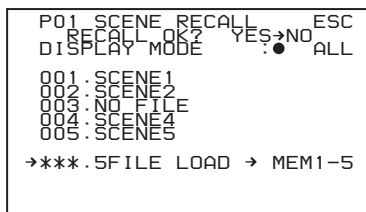
2 Selezionare SCENE RECALL, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina SCENE RECALL.

3 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina SCENE RECALL contenente i file di scena desiderati, quindi premere la manopola MENU.

4 Selezionare 5FILE LOAD ➔ MEM1-5, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "RECALL OK? YES ➔ NO".



5 Per eseguire il caricamento (richiamo), selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.

Una volta completato il caricamento, viene visualizzato il messaggio "COMPLETE" e l'indicatore di accesso si spegne.

Note

- I file di scena caricati dalla “Memory Stick” sovrascrivono i dati salvati nella memoria del camcorder.
- Per caricare il file di scena salvato nella memoria del camcorder quando la “Memory Stick” è inserita, tornare alla pagina P00 SCENE RECALL e caricare il file di scena desiderato nella memoria del camcorder.
- Se non sono presenti file da caricare (indicato dal messaggio “NO FILE”), un file esistente che presenta lo stesso numero non viene alterato. Nell’esempio mostrato al punto 4, MEM3 non viene sovrascritto.

Ripristino delle impostazioni standard del file di scena

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 143.

2 Selezionare STANDARD, quindi premere la manopola MENU.

visualizzato a sinistra di STANDARD diventa . Quando diventa di nuovo , vengono ripristinate le impostazioni standard del camcorder.

Premendo di nuovo la manopola MENU mentre si visualizza , l’operazione viene annullata e vengono ripristinate le impostazioni del camcorder precedenti la selezione di STANDARD.

Passaggio a una pagina di menu correlata al un file quando si inserisce una “Memory Stick”

Una “Memory Stick” consente di salvare i file utente, di scena, dell’obiettivo, di riferimento e ALL.

Il sistema di menu del camcorder consente di specificare un’impostazione in maniera che, quando si inserisce una “Memory Stick” che contiene questi file mentre si è nella modalità di esecuzione dei menu, nella schermata viene visualizzata automaticamente una pagina di menu relativa al file desiderato. In questo modo è possibile passare rapidamente alle operazioni sui file. Questa funzione è particolarmente utile quando si gestiscono i file di dati utilizzando le “Memory Stick”.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina MEMORY STICK del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 143.

2 Selezionare MS IN > JUMP TO, quindi premere la manopola MENU.

La pagina MS IN > JUMP TO consente di selezionare una delle seguenti impostazioni.

Imposta- zione	Descrizione
OFF	Disattiva questa funzione. Le pagine del menu non cambiano quando si inserisce una “Memory Stick”.
USER	Passa alla pagina USER FILE.
ALL	Passa alla pagina ALL FILE.
SCENE	Passa alla pagina SCENE FILE.
LENS	Passa alla pagina LENS FILE 1.
REFER	Passa alla pagina REFERENCE.
USER 1	Passa alla pagina USER 1 FILE.

3 Ruotare la manopola MENU fino a quando viene visualizzata la pagina del file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Note

Nei seguenti casi non è possibile passare alla pagina di destinazione.

- Quando si accende l'apparecchio dopo aver inserito una "Memory Stick".
- Quando si seleziona OFF nella pagina MS IN > JUMP TO.
- Quando è già visualizzata una delle seguenti pagine.
 - Una pagina correlata al tipo di file, come la pagina USER FILE del menu FILE
 - Pagina MEMORY STICK, ALL FILE, SCENE FILE, LENS FILE, REFERENCE o ROM VERSION

Presentazione

È possibile collegare un computer remoto all'apparecchio ed utilizzarlo per gestire i dati registrati che sono stati salvati in file di dati, come file di dati audio e video.

Vi sono due modi per collegare un computer remoto.

- **Connessione FAM**

Collegare il connettore **i** (i.LINK) S400 di questo apparecchio al connettore i.LINK (IEEE1394) del computer remoto con un cavo i.LINK (vedere pagina 180).

- **Connessione FTP**

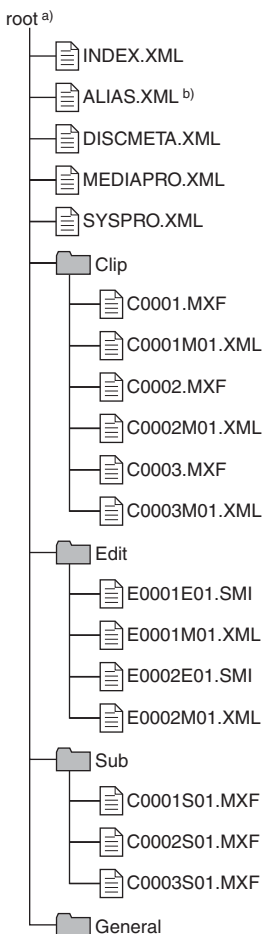
Collegare i connettori di rete di questo apparecchio e il computer remoto tramite un cavo di rete (vedere pagina 184).

Struttura delle directory

La figura seguente mostra la struttura della directory dei dischi, visibile su un computer remoto.

Nota

Questa struttura non è identica a quella realmente registrata sul disco.



a) Directory principale

b) Solo quando NAMING FORM, contenuto nella pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su "FREE"

Limitazioni per le operazioni sui file

Questa sezione spiega quali sono le operazioni possibili sui file memorizzati in ciascuna directory.

Se necessario, nelle tabelle delle operazioni che seguono, viene operata una distinzione tra lettura e scrittura e tra lettura e scrittura parziale.

Letture: lettura dei dati in sequenza dall'inizio alla fine del file.

Letture parziale: lettura di una sola parte dei dati del file.

Scrittura: scrittura in sequenza dei dati, dall'inizio alla fine del file.

Scrittura parziale: scrittura dei dati solo in una parte del file.

Directory principale

Nome del file	Descrizione	Operazioni				
		Letture/ Letture parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Elimina- zione
INDEX.XML	Contiene dati per la gestione del materiale sul disco.	Sì	No	No	No	No
ALIAS.XML ^{a)}	Contiene le tabelle di conversione per assegnare nomi definiti dall'utente a clip ed elenchi di clip.	Sì	No	No	No	No
DISCMETA.XML	Contiene metadata per indicare le proprietà del disco.	Sì	Sì ^{b)}	No	No	No
MEDIAPRO.XML	Contiene un elenco del materiale presente sul disco, le proprietà di base, le relative informazioni e le informazioni sui modi di accesso.	Sì	No	No	No	No
SYSPRO.XML	Contiene informazioni sull'impostazione del sistema e dei menu dei dispositivi.	Sì	No	No	No	No
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

a) Solo quando NAMING FORM, contenuto nella pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su "FREE".

b) Solo file che possono essere scritti da XDCAM.

Note

- Non è possibile creare delle directory nella directory principale.
- Le directory presenti nella directory principale (Clip, Edit, Sub e General) non possono essere eliminate o rinominate.

Directory Clip

Nome del file	Descrizione	Operazioni				
		Lettura/ Scrittura parziale	Lettura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
C*.MXF ^{a)}	File di clip creato tramite registrazione (file MXF) *: da 0001 a 9999	Sì	No ^{b), c)}	Sì	Sì ^{c)}	Sì ^{d)}
C*M01.XML ^{a)}	File metadata generato automaticamente quando viene creato un file C*.MXF. *: da 0001 a 9999	Sì	Sì ^{e)}	No ^{f)}	No ^{g)}	No ^{h)}
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

- a) È possibile cambiare la parte “C*” in un nome definito dall’utente.
 b) Non è possibile sovrascrivere.
 c) Solo file di durata uguale o superiore a 2 secondi, in un formato corrispondente al formato modo linee (frequenza del sistema (59.94i, 50i, o 25P)) ed al formato di registrazione MPEG HD422 e numero di canali audio) delle sezioni registrate del disco, e che possono essere sovrascritti da XDCAM.
 d) Solo quando la linguetta di protezione da scrittura sul disco è in posizione di abilitazione della registrazione. È possibile selezionare ed eliminare qualsiasi clip.
 e) Solo file che possono essere scritti da XDCAM.

- f) Quando si modifica la parte “C*” di un nome file C*.MXF, viene modificato automaticamente anche un file C*M01.XML recante lo stesso nome nella parte “C*”.
 g) Quando si crea un file C*.MXF, viene creato automaticamente un file C*M01.XML recante lo stesso nome nella parte “C*”.
 h) Quando si elimina un file C*.MXF, viene eliminato automaticamente anche il file C*M01.XML recante lo stesso nome nella parte “C*”.

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Clip.

Directory Edit

Nome del file	Descrizione	Operazioni				
		Lettura/ Scrittura parziale	Lettura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
E*E01.SMI ^{a)}	File elenco di clip *: da 0001 a 0099	Sì	Sì ^{b)}	Sì	Sì ^{c)}	Sì ^{d)}
E*M01.XML ^{a)}	File metadata generato automaticamente quando viene creato un file E*E01.SMI. *: da 0001 a 0099	Sì	Sì ^{b)}	No ^{e)}	No ^{f)}	No ^{g)}
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

- a) È possibile cambiare la parte “E*” in un nome definito dall’utente.
 b) Solo file che possono essere scritti da XDCAM. Non è consentita la scrittura parziale.
 c) Solo file che possono essere scritti da XDCAM.
 d) Solo quando la linguetta di protezione da scrittura sul disco è in posizione di abilitazione della registrazione.
 e) Quando si modifica la parte “E*” di un nome file E*E01.SMI, viene modificato automaticamente anche

- un file E*M01.XML recante lo stesso nome nella parte “E*”.
 f) Quando si crea un file E*E01.SMI, viene generato automaticamente anche un file E*M01.XML con lo stesso nome nella parte “E*”.
 g) Quando si elimina un file E*E01.SMI, viene eliminato automaticamente anche un file E*M01.XML con lo stesso nome nella parte “E*”.

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Edit.

Directory Sub

Nome del file	Descrizione	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
C*S01.MXF ^{a)}	File dati Proxy AV (file MXF) generato automaticamente quando si crea un file C*.MXF. *: da 0001 a 9999	Sì	No	No ^{b)}	No ^{c)}	No ^{d)}
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

- a) È possibile cambiare la parte “C*” in un nome definito dall’utente.
- b) Quando si modifica la parte “C*” di un nome file C*.MXF, viene modificato automaticamente anche un file C*S01.MXF recante lo stesso nome nella parte “C*”.
- c) Quando si crea un file C*.MXF, viene generato automaticamente un file C*S01.MXF recante lo stesso nome nella parte “C*”.

d) Quando si elimina un file C*.MXF, viene eliminato automaticamente anche il file C*S01.MXF recante lo stesso nome nella parte “C*”.

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Sub.

Directory General

Nome del file	Descrizione	Operazioni				
		Lettura/ Lettura parziale	Scrittura/ Scrittura parziale	Rinomina	Creazione	Eliminazione
Qualsiasi file		Sì	Sì	Sì ^{a)}	Sì	Sì ^{b)}

- a) I nomi file UTF-8 possono essere lunghi fino a 63 byte (a seconda del tipo di carattere, i nomi file possono essere limitati a 21 caratteri (compresa l’estensione).
- b) Solo quando la linguetta di protezione da scrittura sul disco è in posizione di abilitazione della registrazione.

- Caratteri di controllo: da U+0000 a U+001F, U+007F
- Simboli ", *, /, :, <, >, ', \, |
- Per creare una nuova directory nella directory General, creare dapprima una directory sul desktop e rinominarla usando solo caratteri supportati da questo apparecchio. Successivamente, trascinarla dal desktop alla directory General.

Nella directory General sono possibili le seguenti operazioni relative alle directory.

- Creazione directory (fino a 64 livelli, inclusa la directory General)
- Eliminazione e rinomina delle directory

Note

- Nei dischi single-layer è possibile creare fino a un massimo di 5000 file, comprese le directory, mentre nei dischi dual-layer il limite è 6000.
- I nomi di file e directory possono contenere lettere, numeri e simboli del gruppo di caratteri 2.0 (UTF-8).¹⁾ Tuttavia, non è possibile usare i seguenti caratteri di controllo e simboli.

1) I seguenti codici dei caratteri non possono essere usati dalle connessioni FAM.
U+010000, U+020000, U+030000, U+040000, U+050000, U+060000, U+070000, U+080000, U+090000, U+0A0000, U+0B0000, U+0C0000, U+0D0000, U+0E0000, U+0F0000, U+100000

Gestione dei file in File Access Mode (per Windows)

Ambiente operativo FAM

I requisiti del sistema operativo per la gestione dei file tramite File Access Mode (FAM a seguire) sono i seguenti.

Sistema operativo del computer: Microsoft Windows XP Professional SP2 o successivo, o Microsoft Windows Vista Business/Ultimate (32 bit)

Nota

Le versioni di Windows Vista a 64 bit non sono supportate

Preparazioni

Installare il driver FAM sul computer remoto.

Installazione del driver FAM

Inserire il CD-ROM in dotazione (XDCAM Application Software) nel drive CD-ROM del computer, cercare la directory FAM Driver e lanciare l'installazione relativa al proprio sistema operativo, poi seguire le istruzioni relative all'installazione.

Per informazioni, leggere il file *ReadMe* contenuto nel CD-ROM.

Nota

Usare il driver FAM versione 2.02 o superiore. Il driver FAM contenuto nel CD-ROM in dotazione è quello versione 2.02 o superiore.

Se nel computer è già presente un driver FAM, verificarne la versione (*vedere la sessione successiva*).

Per verificare la versione del driver FAM

In Windows XP:

Selezionare Pannello di controllo > Installazione applicazioni > ProDisc, quindi fare clic su "Fare clic qui per visualizzare le informazioni di supporto."

In Windows Vista:

(1) Selezionare Pannello di controllo > Programmi, aprire la finestra Programmi e funzionalità, fare clic con il tasto destro del mouse sulla barra dell'intestazione della finestra

(compreso il Nome, Autore e altre intestazioni), e selezionare Altro...

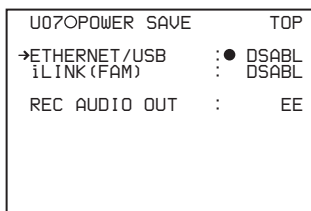
(2) Nella finestra di dialogo Scegli dettagli spuntare la casella di controllo Versione e fare clic su OK. Viene visualizzata la colonna Versione, in cui è possibile controllare la versione di ProDisc.

Per attivare le connessioni FAM sul connettore i.LINK

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➔ sulla voce desiderata.)

1 Ruotare la manopola MENU per scorrere la pagina POWER SAVE del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.



2 Spostare ➔ su i.LINK(FAM), quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare "ENABL", quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "Valid after power off."

4 Spegnere e riaccendere il camcorder.


Viene attivata l'impostazione specificata al punto 3.

Connessioni FAM



1 Se si è inserito un disco, impostare l'apparecchio come specificato di seguito.

Registrazione, riproduzione, ricerca ed altre operazioni sul disco: interrotta
Indicatore THUMBNAİL: disattivato

Accesso al disco tramite l'eliminazione di clip, la formattazione di un disco o un'altra operazione: interrotto
Funzione Picture Cache: disattivata
Interruttore MENU ON/OFF: OFF
Elenco di clip attuale non salvato: salva o cancella

- 2 Se l'apparecchio è collegato a un computer in remoto via FTP, disconnettersi dalla sessione FTP (vedere pagina 185).
- 3 Collegare il connettore  (i.LINK) S400 di questo apparecchio al connettore i.LINK (IEEE1394) del computer remoto con un cavo i.LINK.

Windows riconosce l'apparecchio come disco rimovibile e visualizza una delle seguenti icone sulla barra delle applicazioni del computer remoto:

- **Windows XP:** 
- **Windows Vista:** 

Il computer remoto può ora eseguire le operazioni sui file quando vi è un disco inserito nell'apparecchio.


Nota

Se una volta collegato il cavo si imposta l'apparecchio nello stato descritto al punto 1, non sarà possibile effettuare l'accesso. Per accedere, scollegare il cavo, impostare l'apparecchio nello stato descritto al punto 1, e ricollegarlo.

Alla prima connessione FAM

La finestra di dialogo Nuovo Hardware Trovato Wizard compare quando si connette l'apparecchio al computer. Selezionare "Installare il software automaticamente (consigliata)", e poi fare clic sul tasto Avanti. Fare clic sul tasto Fine al termine dell'installazione del software.

Limitazioni delle operazioni durante le connessioni FAM

- Ad eccezione del tasto EJECT, i tasti di comando della registrazione e della riproduzione sono disattivati.
- Il VDR di questo apparecchio non può essere controllato dai dispositivi collegati al connettore REMOTE (8 pin) ed al connettore  (i.LINK) S400.

Gestione dei file

- 1 **Avviare Explorer.**
Controllare che all'apparecchio sia stata assegnata la lettera di una periferica (la lettera assegnata sarà diversa a seconda del numero di altre periferiche collegate al computer remoto).
- 2 **Utilizzare Explorer per gestire i file del disco inserito nell'apparecchio.**
Procedere nello stesso modo in cui si opera sulle periferiche e sui file dei computer di rete.

Note

- Se si spegne l'apparecchio durante la connessione FAM, i dati trasferiti sino a quel momento vengono scartati.
- Alcuni tipi di file non consentono l'esecuzione di tutte le operazioni relative ai file.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 176).



Espulsione dei dischi da un computer remoto

Fare clic con il tasto destro sull'icona che rappresenta l'apparecchio in Explorer e selezionare Espelli dal menu, quando appare.

Uscita dalla gestione dei file

Nota

Non scollegare il cavo prima di aver eseguito i punti da 1 a 3.

- 1 **Eseguire sull'icona  o  visualizzata sulla barra delle applicazioni del computer remoto una delle seguenti operazioni.**
 - Fare doppio clic.
 - Fare clic con il tasto destro del mouse per visualizzare il menu di scelta rapida, e selezionare "Rimozione sicura dell'hardware".
Viene visualizzata la finestra di dialogo Rimozione sicura dell'hardware.
- 2 **Selezionare "Sony XDCAM PDW-700 IEEE 1394 SBP2 Device" e fare clic su "Disattiva".**
Appare la finestra di dialogo Disattivazione di una periferica hardware.

3 Selezionare “Sony XDCAM PDW-700 IEEE 1394 SBP2 Device” e fare clic su “OK”.

In Windows XP, “Sony XDCAM PDW-700 IEEE 1394 SBP2 Device” viene eliminato dall’elenco delle periferiche hardware.

In Windows Vista, viene visualizzato il messaggio “È ora possibile rimuovere questo dispositivo dal computer senza problemi.”.

L’apparecchio può ora riprendere il suo normale funzionamento. (Le limitazioni descritte in “Limitazioni delle operazioni durante le connessioni FAM” a pagina 181 non sono più in vigore.)

4 Scollegare il cavo i.LINK come richiesto.

Come ricollegarsi

Per ricollegarsi dopo l’uscita dalla gestione file, eseguire una delle procedure seguenti, a seconda se il cavo i.LINK si trovi collegato o meno.

Cavo i.LINK non collegato: collegare

l’apparecchio e un computer remoto con un cavo i.LINK.

Cavo i.LINK collegato: scollegare il cavo i.LINK dall’apparecchio o dal computer remoto, attendere almeno 10 secondi quindi ricollegare il cavo.

L’apparecchio è spento ed il cavo i.LINK è collegato: accendere l’apparecchio.

Gestione dei file in File Access Mode (per Macintosh)

Ambiente operativo FAM

I requisiti del sistema operativo per la gestione dei file tramite File Access Mode (FAM a seguire) sono i seguenti.

Computer operating system: Mac OS X v10.4.11 o superiore

Preparazioni

Eseguire quanto di seguito descritto sul computer remoto e sull’apparecchio.

- Installare il drive FAM sul computer remoto (*vedere la voce successiva*).
- Impostare i.LINK(FAM) alla pagina POWER SAVE del menu OPERATION su “ENABL” (*vedere pagina 162*).

Installazione del driver FAM

Inserire il CD-ROM in dotazione (XDCAM Application Software) nel drive CD-ROM del computer eseguire il FAM Driver >Mac >dmg file del FAM Driver, poi seguire le istruzioni relative all’installazione.

Per informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CD-ROM.

Per verificare la versione del driver FAM

Connettere l’apparecchio al computer con un cavo i.LINK e poi con un disco in posizione avviare l’utility del Profiler del sistema dell’applicazione. La versione compare alla destra di “prodisk_fs” quando si seleziona “Funzioni avanzate” in “Software”.

Connessioni FAM

1 Se si è inserito un disco, impostare l’apparecchio come specificato di seguito.


Registrazione, riproduzione, ricerca ed altre operazioni sul disco: interrotta

Indicatore THUMBNAIL: disattivato

Accesso al disco tramite l’eliminazione di clip, la formattazione di un disco o un’altra operazione: interrotto

Funzione Picture Cache: disattivata
Interruttore MENU ON/OFF: OFF
Elenco di clip attuale non salvato: salva o cancella

2 Se l'apparecchio è collegato a un computer in remoto via FTP, disconnettersi dalla sessione FTP (vedere pagina 185).

3 Collegare il connettore  (i.LINK) S400 di questo apparecchio al connettore i.LINK (IEEE1394) del computer remoto con un cavo i.LINK.

Quando un disco è inserito nell'apparecchio, il computer remoto riconosce l'apparecchio come disco rimovibile. L'icona seguente compare in Cerca sul computer remoto indicando che il computer può eseguire la gestione dei file.



Untitled

Limitazioni delle operazioni durante le connessioni FAM

- Ad eccezione del tasto EJECT, i tasti di comando della registrazione e della riproduzione sono disattivati.
- Non utilizzare il tasto EJECT per espellere i dischi. Espellere i dischi sempre dal computer.
- Non scollegare il cavo i.LINK durante una connessione FAM. Si rischia di determinare un'operazione instabile. Espellere sempre qualsiasi disco caricato prima di disconnettere il cavo i.LINK.

Gestione dei file

- 1 Avviare Cerca.**
Verificare che un drive è stato assegnato all'apparecchio.
- 2 Gestire i file del disco sull'apparecchio da Cerca.**
Procedere nello stesso modo in cui si opera sulle periferiche e sui file dei computer di rete.

Note

- Se si spegne l'apparecchio durante la connessione FAM, i dati trasferiti sino a quel momento vengono scartati.
- Alcuni tipi di file non consentono l'esecuzione di tutte le operazioni relative ai file.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 176).

Espulsione dei dischi da un computer remoto

Fare clic su tasto di espulsione alla destra dell'icona dell'apparecchio in Cerca o trascinare l'icona dell'apparecchio da Cerca al Cestino.

Uscita dalla gestione dei file

Nota

Non scollegare il cavo prima di aver eseguito i punti da **1** a **2**.

- 1 Espellere il disco facendo clic sul tasto di espulsione alla destra dell'icona dell'apparecchio in Cerca o trascinando l'icona dell'apparecchio da Cerca al Cestino.**
- 2 Scollegare il cavo i.LINK come richiesto.**

Come ricollegarsi

Per ricollegarsi dopo l'uscita dalla gestione file, eseguire una delle procedure seguenti, a seconda se il cavo i.LINK si trovi collegato o meno.

Cavo i.LINK non collegato: collegare

l'apparecchio e un computer remoto con un cavo i.LINK.

Cavo i.LINK non collegato: l'apparecchio è montato automaticamente, per cui non è necessario eseguire alcuna operazione.

L'apparecchio è spento ed il cavo i.LINK è collegato: accendere l'apparecchio.

Gestione dei file FTP

È possibile utilizzare il File Transfer Protocol (abbreviato in seguito FTP) per gestire i file tra l'apparecchio e un computer remoto.

Preparazioni

- 1 **Collegare i connettori di rete di questo apparecchio e un computer remoto tramite un cavo di rete. In alternativa, collegare l'apparecchio alla rete a cui è connesso il computer.**
- 2 **Nella pagina NETWORK del menu MAINTENANCE, impostare l'indirizzo IP e le altre voci di impostazioni dell'apparecchio.**¹⁾

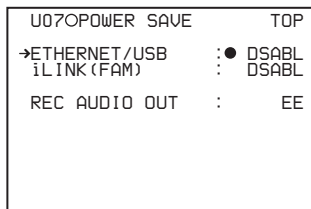
Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 143.

Se si ha già specificato le impostazioni di rete.

Verificare l'indirizzo IP dell'apparecchio.

1) Questo apparecchio è in grado di acquisire automaticamente un indirizzo IP da un server DHCP. Essa supporta inoltre un funzione "IP automatico" che consente di assegnare automaticamente un indirizzo IP quando scade l'accesso dall'apparecchio al server DHCP. È possibile verificare le impostazioni DHCP e l'indirizzo IP assegnato nella pagina NETWORK del menu MAINTENANCE.

- 3 **Ruotare la manopola MENU per scorrere la pagina POWER SAVE del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.**



- 4 **Spostare ➔ su ETHERNET/USB, quindi premere la manopola MENU.**
- 5 **Ruotare la manopola MENU per selezionare "ENABL", quindi premere la manopola MENU.**

Connessioni FTP

È possibile eseguire le connessioni FTP tra l'apparecchio e un computer remoto utilizzando uno dei seguenti metodi:

- Il prompt dei comandi
- Il software client FTP

Questa sezione spiega come usare il prompt dei comandi. Per ulteriori informazioni sull'uso del software client FTP, fare riferimento alla documentazione del software client FTP installato nel sistema utilizzato.

Per accedere

Se l'apparecchio è collegato a un computer remoto tramite una connessione FAM, uscire dalla gestione dei file della connessione FAM (*vedere pagina 181*).

- 1 **Caricare un disco nell'apparecchio e impostare l'apparecchio nel seguente stato.**
Registrazione, riproduzione, ricerca ed altre operazioni sul disco: interrotta
Indicatore THUMBNAIL: disattivato
Accesso al disco tramite l'eliminazione di clip, la formattazione di un disco o un'altra operazione: interrotto
Funzione Picture Cache: disattivata
Interruttore MENU ON/OFF: OFF
Elenco di clip attuale non salvato: salva o cancella

Nota

L'accesso non è possibile, a meno che l'apparecchio non sia nello stato indicato in precedenza.

2 Avviare il prompt dei comandi.**3 Digitare “ftp <SP> <indirizzo IP>”, e premere il tasto Invio. (<SP> si riferisce a uno spazio.)**

Ad esempio, se l'indirizzo IP dell'apparecchio è 192.168.001.010, inserire “ftp 192.168.1.10”.

Per ulteriori informazioni sul comando FTP fare riferimento alla Guida di Windows.

Se la connessione viene eseguita con successo, verrà chiesto di inserire un nome utente.

4 Digitare “admin” e premere il tasto Invio.

Una volta verificato il nome utente verrà chiesto di inserire una password.

5 Digitare la password e premere il tasto Invio.

L'apparecchio viene spedito dalla fabbrica con la password impostata su “pdw-700”. Una volta verificata la password, la procedura di accesso è giunta al termine.

vedere “Elenco di comandi” (pagina 185) per conoscere il protocollo supportato dall'apparecchio.

In caso di timeout della connessione

L'apparecchio termina le connessioni FTP se non vengono ricevuti comandi entro 90 secondi dall'ultimo comando. In tal caso, disconnettersi (vedere la sezione successiva) e ripetere i punti da **2** a **4**.

Nota

Se si spegne l'apparecchio durante la connessione FTP, i dati trasferiti sino a quel momento vengono scartati.

Per disconnettersi

Per disconnettersi una volta terminata la gestione dei file, digitare “QUIT” nel prompt dei comandi e premere il tasto Invio.

Elenco di comandi

Questo apparecchio supporta il protocollo standard (vedere la sezione successiva) e quello esteso (vedere pagina 188).

Note

- Per eseguire i comandi FTP è necessario installare nel computer un software applicativo, come PDZ-1.
- I comandi supportati dal software variano.
- Per usare i caratteri Unicode differenti da quelli ASCII è necessario un client FTP che supporta UTF-8. I comandi FTP del prompt dei comandi non supportano UTF-8.

Comandi standard

Nella colonna sulla sintassi del comando, <SP> indica una spazio inserito premendo la barra dello spazio, mentre <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Invio.

USER

Inviare questo comando per avviare il processo di accesso.

Sintassi: USER <SP> <nome utente> <CRLF>

Esempio di immissione: USER admin

PASS

Dopo aver inviato il comando USER, inviare questo comando per completare l'accesso.

Sintassi: PASS <SP> <password> <CRLF>

Esempio di immissione: PASS pdw-700

QUIT

Termina la connessione FTP. Se è in corso il trasferimento di un file, il processo verrà terminato alla fine del trasferimento.

Sintassi: QUIT <CRLF>

PORT

Specifica l'indirizzo IP e la porta a cui connettere l'apparecchio per il trasferimento di file successivo (per il trasferimento dati da questo apparecchio).

Sintassi: PORT <SP> <h1,h2,h3,h4,p1,p2> <CRLF>

Da h1 (byte più significativo) a h4 (byte meno significativo): indirizzo IP
p1 (byte più significativo), p2 (byte meno significativo): indirizzo porta

Esempio di immissione: PORT 10,0,0,1,242,48 (indirizzo IP: 10.0.0.1, numero di porta: 62000)

PASV

Questo comando chiede all'apparecchio di "Ascoltare" in una porta dati (differente da quella predefinita). Mette l'apparecchio in modalità passiva, in attesa che il computer remoto esegua una connessione dati.

Sintassi: PASV <CRLF>

TYPE

Specifica il tipo di dati da trasferire.

Sintassi: TYPE <SP> <codice-tipo (opzioni delimitate da <SP>)> <CRLF>

<codice-tipo> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in XDCAM i dati vengono sempre trasferiti come "I", a prescindere dalla specifica del codice tipo.

- A: ASCII
 - N: non-print
 - T: formato Telnet
 - C: ASA Carriage Control
- E: EBCDIC
 - N: non-print
 - T: formato Telnet
 - C: ASA Carriage Control
- I: IMAGE (binaria) (predefinita)
- L: LOCAL BYTE
 - SIZE: dimensioni in byte

Esempio di immissione: TYPE I

STRU

Specifica la struttura dei dati.

Sintassi: STRU <SP> <codice-struttura> <CRLF>

<codice-tipo> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in XDCAM la modalità è sempre "F", a prescindere dalla specifica del codice struttura.

- F: struttura dei file (predefinito)
- R: struttura record
- P: struttura pagina

Esempio di immissione: STRU F

MODE

Specifica la modalità di trasferimento.

Sintassi: MODE <SP> <codice-modalità> <CRLF>

<codice-modalità> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in XDCAM la modalità è sempre "S", a prescindere dalla specifica del codice modalità.

- S: modalità flusso (predefinita)
- B: modalità blocco
- C: modalità compressa

Esempio di immissione: MODE S

LIST

Invia un elenco di file dall'apparecchio al computer remoto.

Sintassi: LIST <SP> <opzioni> <SP> <nome-percorso> <CRLF>

<opzioni> può essere uno qualunque tra i seguenti.

- -a: visualizzare anche i nomi di file che iniziano con ".".
- -F: aggiungere "/" ai nomi delle directory.

I dati seguenti vengono trasferiti a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o file.

- Directory specificata: un elenco dei file nella directory specificata
- File specificato: informazioni sul file specificato
- Nessuna specifica: un elenco dei file nella directory corrente.

È possibile usare i caratteri jolly "*" (qualsiasi stringa) e "?" (qualsiasi carattere) in <nome-percorso>.

Esempio di immissione 1: LIST -a Clip

Esempio di immissione 2: LIST Clip/*.MXF

NLST

Invia un elenco dei nomi file dall'apparecchio al computer remoto, senza altre informazioni.

Sintassi: NLST <SP> <opzioni e nome-percorso> <CRLF>

Quando non viene specificato un nome di percorso è possibile specificare le seguenti opzioni.

- -a: visualizzare anche i nomi di file che iniziano con ".".
- -I: visualizzare informazioni differenti dal nome file (fornisce lo stesso risultato del comando LIST).
- -F: aggiungere "/" ai nomi delle directory.

I dati seguenti vengono trasferiti a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o file.

- Directory specificata: un elenco dei nomi file contenuti nella directory specificata
- Nessuna specifica: un elenco dei nomi file contenuti nella directory corrente.

È possibile usare i caratteri jolly "*" (qualsiasi stringa) e "?" (qualsiasi carattere) in <nome-percorso>.

Esempio di immissione 1: NLST-I

Esempio di immissione 2: NLST Clip/*.MXF

RETR

Avvia il trasferimento alla directory corrente del computer remoto di una copia di un file contenuto nel percorso specificato dell'apparecchio.

Sintassi:RETR <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: RETR Clip/C0001.MXF

STOR

Avvia il trasferimento alla directory corrente dell'apparecchio di una copia di un file contenuto nel percorso specificato del computer remoto.

A seconda del tipo di file trasferito, è possibile creare le seguenti voci.

- File C*.MXF ^{1), 3)}
 - File C*M01.XML (metadata)
 - File C*S01.MXF (dati proxy AV)
 - Nei file C*.MXF, l'UMID del file sorgente di copia non viene salvato. Tuttavia, viene salvato se subito prima si ha emesso un comando SITE UMMD esteso.
 - File E*E01.SMI ^{2), 3)}
 - File E*M01.XML (metadata)
- 1) *: da 0001 a 9999
 2) *: da 0001 a 0099
 3) L'apparecchio può gestire file con nomi definiti dall'utente nella parte "C*" e "E*".

Note

- Nei file C*.MXF, potrebbero mancare alcuni dati, come i metadata di intestazione dei file.
- A seconda della directory di destinazione del trasferimento e del tipo di file, potrebbe non essere possibile eseguire il trasferimento.
- Nei file C*.MXF, l'UMID del file sorgente di copia non viene salvato. Tuttavia, viene salvato se subito prima si ha emesso un comando SITE UMMD esteso.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 176).

Sintassi:STOR <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: STOR Edit/
E0001E01.SMI

RNFR

RNTO

Rinomina un file. Specificare il file da rinominare con il comando RNFR, quindi specificare il nuovo nome con il comando RNTO (dopo un comando RNFR eseguirne sempre uno RNTO).

Sintassi: RNFR <SP> <nome-percorso (prima della modifica)> <CRLF>
RNTO <SP> <nome-percorso (dopo la modifica)> <CRLF>

Esempio di immissione: RNFR General/info.txt
RNTO General/clip_info.txt

DELE

Elimina il file specificato nell'apparecchio.

Nota

A seconda della directory e del tipo di file, potrebbe non essere possibile eseguire l'eliminazione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 176).

Sintassi:DELE <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: DELE Clip/C0099.MXF

STAT

Invia informazioni sulle proprietà del file specificato o lo stato di trasferimento dei dati dall'apparecchio al computer remoto.

A seconda del tipo di file vengono inviate le seguenti informazioni sulle proprietà.

- File MXF
 - Nome del file
 - Tipo di file
 - Tipo CODEC
 - Frame rate
 - Numero di canali audio
 - Durata
 - UMID
- File non-MXF
 - Nome del file

Sintassi: STAT <SP> <nome-percorso> <CRLF>

A seconda che il file venga specificato con <nome-percorso>, vengono trasferiti i seguenti dati.

- File specificato: le proprietà del file specificato
- Nessuna specifica: le dimensioni dei dati trasferiti fino a quel momento (apparecchio: byte)

Esempio di immissione: STAT Clip/C0001.MXF

ABOR

Richiede all'apparecchio di interrompere il trasferimento file attualmente in corso.

Sintassi: ABOR <CRLF>

SYST

Visualizza il nome di sistema dell'apparecchio.

Sintassi: SYST <CRLF>

HELP

Visualizza un elenco dei comandi supportati dall'apparecchio, o una spiegazione del comando specificato.

Sintassi: HELP <SP> <nome-comando> <CRLF>

A seconda che il comando venga specificato con <nome-comando>, vengono trasferiti i seguenti dati.

- Nome comando specificato: spiegazione del comando specificato.
- Nessuna specifica: elenco di comandi

Esempio di immissione: HELP RETR

NOOP

Non fa nulla se non restituire una risposta (usato per verificare se l'apparecchio è in funzione).

Sintassi: NOOP <CRLF>

PWD

Visualizza la directory corrente ("/" se la directory è quella principale).

Sintassi: PWD <CRLF>

CWD

Modifica la directory corrente (sposta dalla directory corrente a un'altra).

Sintassi: CWD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

A seconda che una directory venga specificata con <nome-percorso>, vengono eseguiti i seguenti spostamenti.

- Directory specificata: alla directory specificata
- Nessuna specifica: alla directory principale

Esempio di immissione: CWD General

CDUP

Passa a un livello più alto della struttura della directory (fa della directory superiore di quella corrente la directory corrente).

Sintassi: CDUP <CRLF>

MKD

Crea una nuova directory.

Nota

È possibile creare directory solo nella directory General.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 176).

Sintassi: MKD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

RMD

Elimina una directory.

Nota

È possibile eliminare directory solo nella directory General.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 176).

Sintassi: RMD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Comandi estesi

Nella colonna sulla sintassi del comando, <SP> indica un spazio inserito premendo la barra dello spazio, mentre <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Invio.

SITE REPF

Invia un file MXF dal percorso specificato nell'apparecchio al computer remoto. Questo comando consente di specificare un segmento nel corpo del file MXF (composto di dati video e audio), in modo da trasferire soltanto il segmento desiderato.

Note

- Non è possibile specificare un segmento più grande delle dimensioni del file.
- Questo comando non è disponibile quando il nome del percorso contiene uno spazio. In tal caso, usare il comando SITE REPFLL.

Sintassi: SITE REPF <SP> <nome-percorso>
<SP> <fotogramma-iniziale> <SP>
<dimensioni-transferimento> <CRLF>

<fotogramma-iniziale> specifica un offset dall'inizio del file. I dati vengono trasferiti a partire dal frame video che si trova nell'offset (il primo frame è 0).

<dimensioni-transferimento> specifica il numero di frame video da trasferire (specificare 0 per eseguire il trasferimento fino alla fine del file).

Esempio di immissione: SITE REPF Clip/
C0001.MXF 5 150 (Transfer
C0001.MXF. I dati del corpo vengono
trasferiti soltanto dal frame 6 al frame
150.)

SITE REPFLL

Invia un file MXF dal percorso specificato nell'apparecchio al computer remoto. Questo comando consente di specificare un segmento nel corpo del file MXF (composto di dati video e audio), in modo da trasferire soltanto il segmento desiderato.

Nota

Non è possibile specificare un segmento più grande delle dimensioni del file.

Sintassi: SITE REPFL <SP> “<nome-percorso>
<SP> <fotogramma-iniziale> <SP>
<dimensioni-transferimento> <CRLF>

<nome-percorso> specifica il nome di percorso del file da trasferire. Inserire il nome del percorso tra virgolette.

<fotogramma-iniziale> specifica un offset dall'inizio del file. I dati vengono trasferiti a partire dal frame video che si trova nell'offset (il primo frame è 0).

<dimensioni-transferimento> specifica il numero di frame video da trasferire (specificare 0 per eseguire il trasferimento fino alla fine del file).

Esempio di immissione: SITE REPFL “Clip/
sakura 0001.MXF 5” 150 (Transfer sakura
0001.MXF. I dati del corpo vengono
trasferiti soltanto dal frame 6 al frame
150).

SITE FSTS

Acquisisce lo stato di sistema dell'apparecchio.

Viene inviato uno dei seguenti codici di stato.

0: Stato iniziale o nessun disco caricato.

1: Il montaggio del sistema di file è OK.

3: Il montaggio del sistema di file non è OK.

Sintassi: SITE FSTS <CRLF>

SITE MEID

Acquisisce l'ID dei supporti del disco caricato nell'apparecchio.

Sintassi: SITE MEID <CRLF>

SITE FUNC

Acquisisce la funzione e versione dei comandi espansi.

Le informazioni vengono inviate nel seguente formato.

<funzione principale> <SP> <funzione secondaria>
<SP> <versione funzione secondaria>

In XDCAM, vengono inviate in un formato come “200
MXF DISK 1” (200 è un codice di risposta).

Sintassi: SITE FUNC <CRLF>

SITE UMMD

Quando il file C*.MXF viene inviato con STOR, la sorgente di copia UMID viene salvata se si invoca questo comando subito prima del comando STOR.

Sintassi: SITE UMMD <CRLF>

SITE DF

Acquisisce la quantità di spazio libero su disco.

Sintassi: SITE <SP> DF <CRLF>

SITE CHMOD

Blocca e sblocca le clip. Imposta inoltre i permessi per file e directory nella directory General.

Sintassi: SITE CHMOD <SP> <flag> <SP>
<nome-percorso> <CRLF>

Specificare uno dei seguenti valori in <flag>, a seconda della specifica in <nome-percorso>.

- Quando si specifica una clip in <nome-percorso>:
444: blocca.
666: sblocca.
- Quando in <nome-percorso> si specifica una directory della directory General:
555: vieta la scrittura nella directory.
777: consenti la scrittura nella directory.
- Quando in <nome-percorso> si specifica un file della directory General:
444: vieta la scrittura nel file e la sua esecuzione.
555: vieta la scrittura nel file, ma consentine l'esecuzione.
666: consenti la scrittura nel file, ma vietane l'esecuzione.
777: consenti la scrittura nel file e la sua esecuzione.

Esempio di immissione: SITE CHMOD 444 Clip/
C0001.MXF (blocco clip C0001.MXF)

Registrazione di un codice temporale continuo con le connessioni FAM e FTP

Quando ci si collega all'apparecchio tramite FAM o FTP, è possibile creare nuove clip il cui codice temporale è continuativo rispetto al codice temporale dell'ultimo frame dell'ultima clip sul disco. Per registrare il codice temporale continuo, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su "REGEN", e procedere come segue.

Connessione FAM

Scrivere i file di clip nell'apparecchio dal computer o un altro dispositivo connesso a questo apparecchio.

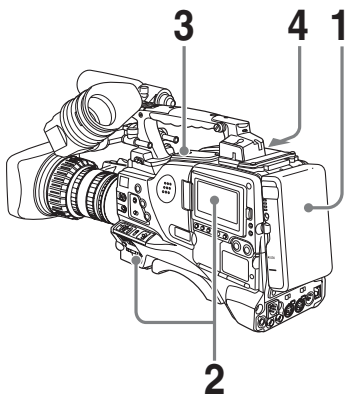
Connessione FTP

Usare il comando "STOR" per trasferire file di clip dal computer connesso all'apparecchio. Se si emette il comando "SITE UMMD" subito prima del comando "STOR", verrà registrato il codice temporale originale del file trasferito, a prescindere dall'impostazione dell'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK.

Collaudo del camcorder prima delle riprese

Verificare le funzioni del camcorder prima di eseguire le riprese, possibilmente mettendolo in funzione con un monitor video a colori.

Preparativi per il collaudo

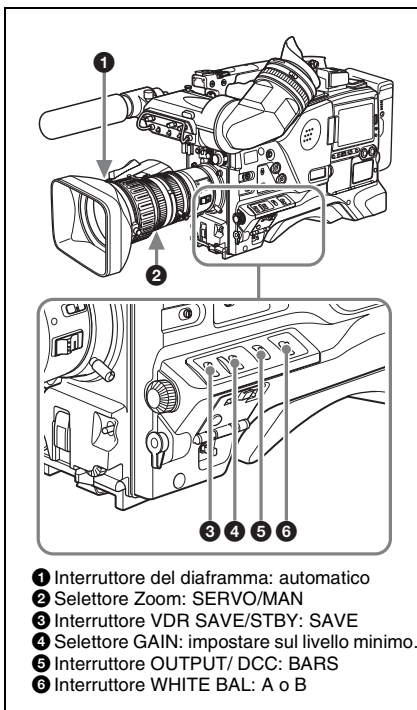


- 1 Inserire un pacco batteria completamente carico.**
- 2 Impostare l'interruttore POWER su ON e verificare che non appaia l'indicatore HUMID e che l'indicatore BATT mostri almeno cinque segmenti.**
 - Se appare l'indicatore HUMID, attendere finché non scompare.
 - Se l'indicatore BATT non mostra almeno cinque segmenti, sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.
- 3 Verificare che lo scomparto del disco non sia ostruito, quindi premere il tasto EJECT per aprire lo sportellino dello scomparto del disco.**

- 4 Dopo aver verificato che il disco non sia protetto da scrittura, inserirlo nello scomparto e chiudere lo sportellino.**

Collaudo del camcorder

Impostare gli interruttori ed i selettori come indicato di seguito.



Collaudo del mirino

- 1 Regolare la posizione del mirino.**
- 2 Verificare che sullo schermo del mirino vengano visualizzate le barre di colore e regolare i comandi BRIGHT, CONTRAST e PEAKING per offrire una visualizzazione ottimale delle barre di colore.**

3 Verificare ciascuna delle seguenti operazioni.

- Il menu viene visualizzato sullo schermo del mirino.
- Ruotare la manopola MENU e verificare che la pagina del menu si possa cambiare.
- Premere la manopola MENU e verificare che vengano visualizzate le impostazioni di ciascuna voce della pagina selezionata.
- Ruotare la manopola MENU e verificare che ► si sposti nella pagina.
- Premere la manopola MENU e verificare che ► collocato prima della voce venga sostituito da ● e ● collocato prima dell'impostazione della voce venga sostituito da ?.
- Ruotare la manopola MENU e verificare che cambi l'impostazione della voce selezionata.

4 Impostare l'interruttore OUTPUT/DCC su CAM e cambiare la posizione del selettore FILTER nella sequenza di 1, 2, 3 e 4.

Verificare che l'indicatore FILTER sullo schermo del mirino visualizzi i numeri corretti.

5 Eseguire le seguenti operazioni, e verificare che l'indicatore ! si illumini se la voce corrispondente è stata attivata nella pagina LED '!' del menu USER.

- Impostare il guadagno su un valore diverso da 0 dB per mezzo del selettore GAIN e della pagina GAIN SW del menu OPERATION.
- Impostare il selettore SHUTTER su ON.
- Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.
- Usare l'estensore dell'obiettivo.
- Impostare il valore di riferimento del diaframma automatico su un valore differente da quello standard.

6 Spostare ripetutamente il selettore SHUTTER da ON a SELECT e verificare che l'impostazione dell'otturatore cambi sullo schermo del mirino.

7 Puntare il camcorder su un soggetto adeguato, metterlo a fuoco e controllare l'immagine sullo schermo del mirino.

8 Impostare entrambi gli interruttori AUDIO IN su FRONT e verificare che, quando si immette audio su un microfono collegato al connettore MIC IN della parte anteriore del camcorder, sullo schermo del mirino appaiano gli indicatori di livello audio.

9 Verificare quale impostazione dell'interruttore ZEBRA su ON ed OFF faccia apparire e scomparire il motivo zebrato sullo schermo del mirino.

Nota

I risultati delle verifiche nei punti da 3 a 9 potrebbero non essere quelli aspettati, a seconda delle impostazioni relative alla funzione di visualizzazione del mirino. In tal caso, impostare le voci desiderate sulle pagine VF DISP 1 e VF DISP 2 del menu USER.

Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle voci da visualizzare" a pagina 151.

Collaudo delle funzioni di diaframma e zoom

1 Impostare lo zoom sulla modalità zoom automatico e verificare che lo zoom motorizzato funzioni correttamente.

2 Impostare lo zoom sulla modalità zoom manuale e verificare che funzioni manualmente.

3 Impostare l'interruttore di diaframma dell'obiettivo su AUTO e puntare il camcorder sugli oggetti con luminosità diversa. Verificare che la regolazione automatica di diaframma funzioni correttamente.

4 Impostare l'interruttore di diaframma dell'obiettivo su MANUAL e controllare che ruotando manualmente il regolatore di diaframma, questo si regoli correttamente.

5 Impostare di nuovo l'interruttore di diaframma dell'obiettivo su AUTO e

verificare i seguenti punti quando il selettore GAIN si sposta da L a M ed H.

- Anche se la luminosità dell'oggetto non cambia, il diaframma viene regolato automaticamente in base alle modifiche all'impostazione del guadagno.
- L'indicatore di guadagno sullo schermo del mirino cambia in modo da corrispondere al cambio dell'impostazione.

6 Se l'obiettivo dispone di un estensore incorporato, posizionare la leva dell'estensore dell'obiettivo su 2x e verificare i seguenti punti.

- Sulla parte superiore sinistra dello schermo del mirino appare l'indicazione "EX".
- Il diaframma automatico funziona correttamente.

Collaudo del VDR

Eseguire i test da (1) a (7) in maniera continua.

(1) Controllo delle funzioni di registrazione/riproduzione

- 1 Impostare l'interruttore VDR SAVE/STBY su SAVE e verificare che l'interruttore SAVE del mirino si accenda.**
- 2 Impostare l'interruttore VDR SAVE/STBY su STBY e verificare che l'interruttore SAVE del mirino si spenga.**
- 3 Impostare gli interruttori situati sotto il monitor LCD a colori nella maniera seguente.**
Tasto BRIGHT: H, M o L
Tasto DISP SEL/EXPAND: STATUS
Interruttore DISPLAY: COUNTER
- 4 Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su PRESET, quindi impostare F-RUN/SET/R-RUN su R-RUN.**
- 5 Premere il tasto REC START e verificare i seguenti punti.**

- L'indicazione nel display del contatore del monitor LCD a colori e in bianco e nero sta cambiando.
- L'indicatore REC del mirino è acceso.
- Gli indicatori RF e SERVO del monitor LCD a colori sono spenti.

6 Premere nuovamente il tasto REC START.

Controllare che la registrazione si arresti e che l'indicatore REC del mirino si spenga.

7 Ripetere le verifiche dei punti 5 e 6, questa volta con il tasto VTR dell'obiettivo.

Premere il tasto RESET/RETURN e verificare che l'indicazione del contatore sul monitor LCD a colori e in bianco e nero corrisponda a "00:00:00:00".

8 Premere il tasto F REV, quindi premere il tasto PLAY/PAUSE.

Verificare che siano eseguiti il riavvolgimento rapido e la normale riproduzione.

9 Premere il tasto STOP, quindi premere il tasto F FWD.

Verificare che la riproduzione sia interrotta e sia eseguito l'avanzamento rapido.

10 Premere di nuovo il tasto STOP, quindi premere il tasto PREV.

Verificare che venga visualizzata l'immagine dell'inizio della clip attuale o precedente.

11 Premere il tasto NEXT, quindi verificare che venga visualizzata l'immagine dell'inizio della clip successiva.

(2) Controllo delle funzioni di regolazione automatico del livello audio

- 1 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su FRONT.**
- 2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT (CH-1/CH-2) su AUTO.**
- 3 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4 su F (FRONT).**

- 4 **Puntare il microfono collegato al connettore MIC IN su una sorgente audio adeguata. Verificare che le indicazioni dei livelli per i canali da 1 a 4 corrispondano al rispettivo livello sonoro.**

(3) Controllo delle funzioni di regolazione manuale del livello audio

- 1 **Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su FRONT.**
- 2 **Ruotare il comando MIC LEVEL. Verificare che i contatori di livello audio dei canali 1 e 2 situati sul monitor LCD a colori ed in bianco e nero mostrino sempre più segmenti man mano che si ruota il comando in senso antiorario come indicato nella parte anteriore del camcorder.**

(4) Controllo degli auricolari e del diffusore

- 1 **Ruotare la regolazione volume MONITOR e verificare che il volume del diffusore cambi.**
- 2 **Collegare gli auricolari alla presa EARPHONE anteriore o posteriore.**
- 3 **Verificare che l'audio del diffusore sia disinserito e che lo si avverta dal microfono degli auricolari.**
- 4 **Ruotare la regolazione volume MONITOR e verificare che il volume degli auricolari cambi.**
- 5 **Collegare gli auricolari all'altra presa EARPHONE. Controllare gli auricolari come indicato al punto 3.**

(5) Controllo dei microfoni esterni

- 1 **Collegare microfoni esterni ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.**
- 2 **Impostare gli interruttori +48V/OFF come indicato di seguito.**

- Se il microfono collegato è di tipo con alimentatore interno, impostare l'interruttore su OFF.
- Se il microfono collegato è di tipo con alimentatore esterno, impostare l'interruttore +48V.

- 3 **Impostare gli interruttori AUDIO IN su REAR.**

- 4 **Puntare il microfono su una sorgente audio.**

- 5 **Verificare che i misuratori del livello audio sul monitor LCD e in bianco e nero e gli indicatori di livello audio nel mirino riflettano le modifiche al livello sonoro.**

(6) Controllo della funzione di rilevazione automatica della connessione XLR

Prima di iniziare il controllo, rimuovere il microfono anteriore collegato al connettore MIC IN, se connesso.

- 1 **Eseguire i punti 1 e 2 illustrati alla sezione “(5) Controllo dei microfoni esterni”.**

- 2 **Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su FRONT.**

- 3 **Eseguire i punti 4 e 5 illustrati alla sezione “(5) Controllo dei microfoni esterni”.**

Se i misuratori del livello audio nel monitor LCD a colori e monocromatico e gli indicatori di livello audio nel mirino riflettono le modifiche al livello sonoro, significa che la funzione di rilevazione automatica della connessione XLR funziona correttamente.

Se non riflette le modifiche al livello sonoro, significa che la funzione di rilevazione automatica della connessione XLR è disattivata. Impostare REAR XLR AUTO su “ON” nella pagina VDR MODE 1 del menu MAINTENANCE.

Se non riflette le modifiche neanche dopo la specifica di questa impostazione, significa che la funzione di rilevazione automatica

della connessione XLR non funziona correttamente.

(7) Verifica dei bit utente e del codice temporale

- 1 Impostare i bit utente, se necessario.**
Per il funzionamento, vedere "Come impostare i bit dell'utente" a pagina 63.
- 2 Impostare il codice temporale.**
Per il funzionamento, vedere "Come impostare il codice temporale" a pagina 63.
- 3 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su R-RUN.**
- 4 Premere il tasto REC START, quindi verificare che inizi la registrazione e che cambi l'indicazione del codice temporale nel display del contatore.**
- 5 Premere di nuovo il tasto REC START, quindi verificare che si arresti la registrazione e che cessi di cambiare l'indicazione del codice temporale.**
- 6 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN, quindi verificare che l'indicazione del codice temporale inizi a cambiare di nuovo e continui a farlo anche quando si riavvia ed arresta di nuovo la registrazione.**
- 7 Impostare l'interruttore DISPLAY su U-BIT, quindi verificare che vengano visualizzati i dati bit utente impostati.**

Manutenzione

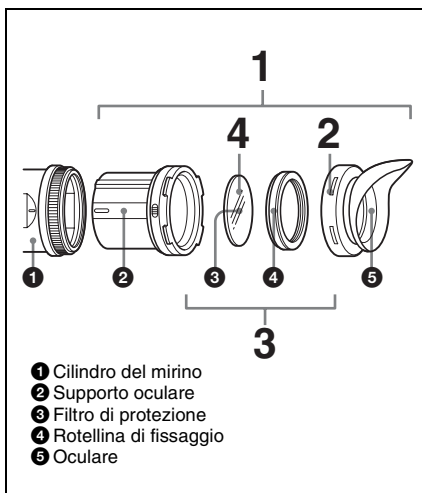
Pulizia del mirino

Utilizzare un compressore per pulire lo schermo CRT ed il vetro interno del cilindro del mirino. Pulire l'obiettivo ed il filtro protettivo con un prodotto adeguato disponibile in commercio.

Attenzione

Non utilizzare solventi organici, quali diluenti.

Smontaggio dell'oculare per la pulizia



- 1 Scollegare l'oculare dal cilindro del mirino.**
Per la procedura di distacco, vedere "Rimozione dell'oculare" a pagina 35.
- 2 Estrarre l'oculare dal supporto.**
- 3 Estrarre il filtro di protezione e la rotellina di fissaggio dal supporto.**
- 4 Scollegare il filtro di protezione dalla rotellina di fissaggio.**

Filtro antinebbia

A seconda della temperatura e dell'umidità, il filtro di protezione potrebbe offuscarsi, specie se si respira vicino ad esso. Per essere certi che il mirino sia sempre nitido, sostituire il filtro di protezione con un filtro antinebbia (opzionale, pezzo n. 1-547-341-11).

Montaggio del filtro antinebbia

Sostituire il filtro di protezione situato sulla rotellina di fissaggio con il filtro antinebbia. Accertarsi di montare correttamente il filtro antinebbia, la rotellina di fissaggio e l'oculare, in modo che l'oculare riassembleato sia impermeabile.

Nota

Pulire il filtro antinebbia delicatamente con un panno umido per evitare danni al rivestimento antinebbia.

Nota sul morsetto della batteria








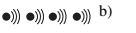




Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.











Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un prolungato all'aria aperta, l'apparecchio potrebbe non funzionare correttamente.

Se si notano pieghe, deformazioni o corrosione superficiale, contattare il proprio rivenditore o un rappresentante Sony il prima possibile, per far sostituire il morsetto della batteria.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile. Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il proprio rivenditore o un rappresentante Sony.

Messaggi di avviso

Error***a)	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—				—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
Errore di registrazione		La registrazione si arresta.		Disattivare l'alimentazione e contattare un rappresentante Sony.		
MEM Full!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—				—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
Overflow della memoria antiurto		La registrazione continua, ma potrebbe operare ad un livello inferiore a quello standard.		Proteggere l'apparecchio da urti e vibrazioni.		
ILL REC!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—				—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
Errore sincr. ingresso		La registrazione continua, ma potrebbe operare ad un livello inferiore a quello standard.		Disattivare l'alimentazione e contattare un rappresentante Sony (questa indicazione potrebbe apparire momentaneamente quando viene collegato o scollegato un segnale GENLOCK, ma ciò non indica la presenza di un problema).		
Disc Error!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—				—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
È stato rilevato un errore del disco.		La registrazione continua, ignorando l'errore, ma potrebbe operare ad un livello inferiore a quello standard.		Se vengono rilevati errori ripetutamente, sostituire il disco.		

HUMIDI	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 b)	●)) ●)) ●)) ●)) b) ●)))))))))))))))))) c)	 b)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Condensa sul ricevitore ottico		La registrazione/riproduzione continua, ma si arresta quando si verifica un errore nell'apparecchio.		Arrestare la registrazione/riproduzione, spegnere l'apparecchio, quindi accenderlo di nuovo ed attendere finché non scompare l'indicatore HUMID.	
Before Full^{h)}	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	DISC	lampeggio ^{f)}	 b)	●))))))))))	 b)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Il disco è quasi pieno.		Il camcorder continua a funzionare.		Prepararsi a cambiare il disco.	
Near MAX #	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 b)	●))))))))))	 (solo quando si registra la 300° clip) ^{d)}	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Rimangono 9 clip o meno al raggiungimento del limite massimo di 300 clip.		Il camcorder continua a funzionare.		Prepararsi a cambiare il disco.	
DISC FULLⁱ⁾	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	DISC e E	lampeggio ^{g)}	 d)	●)))))))))))))))))) d)	 d)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Disco pieno.		La registrazione si arresta.		Cambiare il disco.	
MAX # Clips	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 d)	●)))))))))))))))))) d)	 d)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	È stato raggiunto il limite massimo di 300 clip registrate.		Impossibile eseguire la registrazione.		Cambiare il disco.	

MAX # Files	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 d)	●))))))))))))) d)	 d)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
È stato raggiunto il limite massimo di file.		Impossibile eseguire la registrazione.		Cambiare il disco.		
LOW BATT! h)	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	BATT	lampeggio f)		●))))))))) e)	 e)	
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
La batteria sta per scaricarsi.		Il camcorder continua a funzionare.		Cambiare la batteria.		
BATT EMPTY!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	BATT e E	lampeggio g)		●)))))))))))))		
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
La batteria è scarica.		Il camcorder cessa di funzionare.		Cambiare la batteria.		
High TEMP!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—		●)))))))))		—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
Temperatura interna elevata.		Il camcorder continua a funzionare.		Spegnerlo e spostarlo in un luogo con una temperatura inferiore.		
ACC Sensor!/ Skew Sensor	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—		●)))))))))		—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
Errore del sensore unità interna		Il camcorder continua a funzionare.		Proteggere l'apparecchio da urti e vibrazioni, spegnerlo e contattare un rappresentante Sony.		

- a) Gli asterischi (*) vengono sostituiti da cifre nel display.
- b) Durante la registrazione
- c) Durante la riproduzione, l'avanzamento rapido, il riavvolgimento rapido o l'arresto
- d) Durante l'interruzione della registrazione
- e) Durante la registrazione o l'interruzione
- f) 1 lampeggio/s
- g) 4 lampeggi/s
- h) Durante la registrazione, visualizzato soltanto nel monitor LCD (quando il tasto DISP SEL/EXPAND è impostato su STATUS)

Per informazioni sui display di avviso e sui messaggi di allarme del mirino, vedere la voce successiva.

Messaggi di funzionamento/allarme

Eventuali messaggi relativi al funzionamento o all'allarme vengono visualizzati nell'apposita area di visualizzazione (vedere pagina 29) sullo schermo del mirino.

LOW LIGHT	A seconda dell'impostazione, il soggetto è illuminato in modo inadeguato.
ON-BOARD BATTERY EMPTY	La batteria di riserva dell'orologio interno è scarica. ^{a)}
DCP EEPROM DATA NG! DR EEPROM DATA NG! DCP/DR EEPROM DATA NG!	Se questo messaggio continua ad essere visualizzato anche dopo lo spegnimento e la riaccensione ripetuti dell'apparecchio, significa che i dati di regolazione di fabbrica non sono validi. Contattare un rappresentante Sony.

a) Contattare un rappresentante Sony per cambiare la batteria.

Nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino (*vedere pagina 30*) viene visualizzato un messaggio relativo al funzionamento VDR. Eseguire l'azione pertinente indicata nella tabella seguente.

ILL. Disc!	È stato inserito un disco non utilizzabile da questo apparecchio. Inserire un altro Professional Disc.
ILL. Index! No FS! Unknown FS!	Errore del file di indice o del file system. Sostituire o formattare il disco.
No Support!	Una clip registrata non può essere gestita da questo apparecchio. Sostituire o formattare il disco.
FORMAT NG!	Non è stato possibile eseguire la formattazione automatica del disco. Sostituire il disco.
Disc Damage	È stato inserito un disco non registrabile. Per registrare, sostituire il disco.
Non AV Full MAX # Files Over DUR!	Il disco è pieno. Sostituire o formattare il disco.
DI read err Read err DRV ADJ err	Il disco non è stato riconosciuto. Provare ad estrarre il disco e ad inserirlo nuovamente. In alternativa, sostituire il disco.

Run Salvage	È stato inserito un disco che necessita del salvataggio. Per registrare sul disco, espellerlo, quindi reinserirlo ed eseguire la procedura di salvataggio.
Salvage NG!	La procedura di salvataggio non è riuscita. <i>Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di salvataggio)" a pagina 69.</i>
Salvage XXXX	Il disco caricato non può essere salvato dall'apparecchio. Le "XXXX" nel messaggio costituiscono un codice per i dispositivi XDCAM in grado di salvare il disco. Fare riferimento all'elenco di codici dispositivi (<i>vedere pagina 71</i>) e salvare il disco usando uno dei dispositivi indicati.
REC INHI!	La linguetta di protezione da scrittura sul disco è in posizione di disattivazione della registrazione, oppure è necessario eseguire la procedura di salvataggio sul disco caricato. Spostare la linguetta nella posizione di attivazione della registrazione. In alternativa, estrarre il disco, inserirlo nuovamente ed eseguire una procedura di salvataggio.
1080/50i 1080/25P 1080/59.94i	Il disco inserito presenta un formato di registrazione diverso. Sostituire il disco o modificare il formato di registrazione.
Index File!	È stato fatto un tentativo di registrazione su un disco che contiene un file indice non supportato. Sostituire o formattare il disco.
File System	È stato fatto un tentativo di registrazione su un disco che contiene un file system non supportato. Sostituire o formattare il disco.
ILL. PLAY!	Si è verificato un errore di fase A/V durante la riproduzione. Arrestare il disco.

Lid Closed!	Lo sportellino dello scomparto del disco non si apre. Verificare lo sportellino.
Lid Open!	Lo sportellino dello scomparto del disco non è chiuso. Chiuderlo correttamente.
No Clip!	Il disco non contiene clip registrate. Inserire un disco registrato.
No Disc!	Nessun disco inserito. Inserire un disco e ripetere l'operazione.
STOP ONCE! REC mode!	Impossibile eseguire l'operazione durante la riproduzione o la registrazione sul disco. Arrestare il disco.
Loading! Unloading!	Si è tentato di eseguire un'operazione durante l'inserimento o estrazione di un disco. Attendere la fine della procedura di inserimento o estrazione e riprovare.
Disc Top! Disc End!	Impossibile eseguire l'operazione in quanto il disco si trova all'inizio o alla fine.
Formatting!	Il disco viene formattato automaticamente. Attendere la fine della formattazione.
Recording	L'apparecchio sta scrivendo sul file system. Attendere finché non termina la scrittura.
No EM Space EM Full!	Impossibile inserire tracce di identificazione. <i>Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione delle tracce di identificazione" a pagina 75.</i>
SB CLP mode	Si è tentato di eseguire un'operazione di traccia di identificazione mentre l'indicatore SUB CLIP era illuminato. Premere il tasto SUB CLIP/DISC MENU per spegnere l'indicatore e riprovare.
No SEL List	Nessun elenco di clip selezionate. Creare un nuovo elenco di clip o caricarne uno dal disco.
No List!	Nessun elenco di clip presente. Creare un elenco di clip.

No SUB CLIP	Nessuna sub clip nell'elenco di clip. Registrare una sub clip o caricare un altro elenco di clip.
SUB Clip NG	Le posizioni dei punti In ed Out non sono valide. Impostare correttamente i punti In ed Out.
MAX# SB CLP	Il numero totale di sub clip supera il limite massimo (300).
CL OVER DUR	La durata totale di sub clip nell'elenco di clip attuale supera il limite massimo (24 ore).
FAN Stopped DR-FAN Stop	La ventola dell'apparecchio principale o del drive si è bloccata. Evitare l'uso ad alte temperature, spegnere l'apparecchio e contattare un rappresentante Sony.
NVRAM NG!	È stato rilevato un errore durante l'accesso alla memoria interna. Spegnerne l'apparecchio e contattare un rappresentante Sony.
Update Err!	Aggiornamento del firmware non riuscito. Spegnerne l'apparecchio e contattare un rappresentante Sony.
Unknown USB	Il connettore USB dell'apparecchio è previsto solo per scopi di manutenzione. Non connettere un dispositivo USB per altri scopi che non siano manutenzione.

Messaggi di allarme durante la ricerca di miniature, la selezione di scene e le operazioni sulle liste di clip

Durante la ricerca di miniature, la selezione di scene e le operazioni sulle liste di clip è possibile che un messaggio di allarme venga visualizzato nel monitor LCD. In tal caso, eseguire l'azione indicata nella tabella seguente.

Cannot Expand Clip any Further.	Non è possibile espandere la clip in un numero maggiore di blocchi. Questo messaggio di allarme viene visualizzato quando si preme il tasto EXPAND nel caso in cui il limite massimo di blocchi sia già stato raggiunto, o quando la durata di una miniatura espansa è di 1 frame.
--	--

Selected Essence Mark Does not Exist.	La traccia di identificazione selezionata non esiste. Questo messaggio di allarme viene visualizzato nella schermata di selezione delle tracce di identificazione quando la traccia di identificazione specificata non è presente sul disco.
Sub Clip is Invalid. Set Appropriate IN/OUT Points.	La relazione temporale tra i punti In e Out specificati in un'operazione TRIM (<i>vedere pagina 104</i>) non è corretta. Eseguire un reset in maniera che il valore del codice temporale del punto Out sia maggiore di quello del punto In.
Duration of One Clip List must be Less than 24 Hours.	La durata totale dell'elenco di clip corrente supera il limite massimo di 24 ore, a causa dell'esecuzione di un'operazione di aggiunta (<i>vedere pagina 102</i>) o ritaglio di sub clip (<i>vedere pagina 104</i>).
No More Sub Clips can be Added to the Clip List.	Il numero totale dei sub clip presenti nell'elenco di clip corrente supera il limite massimo di 300, a causa dell'esecuzione di un'operazione di aggiunta (<i>vedere pagina 102</i>) o ritaglio di sub clip (<i>vedere pagina 104</i>).
Sub Clip does not Exist.	Si è tentato di eseguire un'operazione di spostamento (<i>vedere pagina 104</i>), ritaglio (<i>vedere pagina 104</i>) o eliminazione di sub clip (<i>vedere pagina 105</i>), o di impostazione del codice temporale (<i>vedere pagina 105</i>) quando nell'elenco di clip corrente non sono presenti sub clip.
Clip List does not Exist.	Si è tentato di eseguire un'operazione di eliminazione dell'elenco di clip (<i>vedere pagina 107</i>) quando non presenti elenchi nel disco.
Move is Invalid.	Si è tentato di eseguire un'operazione di spostamento di sub clip (<i>vedere pagina 104</i>) quando nell'elenco di clip corrente non sono presenti sub clip o ve ne è solo uno.

Shot Mark does not Exist.	Si è tentato di eseguire un'operazione di eliminazione di indicatori di ripresa (<i>vedere pagina 95</i>) in un clip in cui non sono stati registrati indicatori di ripresa.
Chapter does not Exist.	Si è tentato di visualizzare un capitolo che non esiste.
Rec Start cannot be Deleted.	Si è tentato di eliminare un Rec Start con un'operazione di eliminazione di indicatori di ripresa. Si possono eliminare solo tracce di identificazione Shot Mark1 e Shot Mark2.
Rec Start cannot be Moved.	Si è tentato di spostare una traccia di identificazione Rec Start con un'operazione di spostamento di indicatore di ripresa. Si possono spostare solo tracce di identificazione Shot Mark1 e Shot Mark2.
Clip is Locked.	Si è tentato di eliminare una clip, impostare la miniatura di clip o eliminare un indicatore di ripresa quando la clip è bloccata.
All Clips are Locked.	Si è tentato di eseguire un'operazione di blocco di tutte le clip quando le clip sono già bloccate.
All Clips are Unlocked.	Si è tentato di eseguire un'operazione di sblocco di tutte le clip quando le clip sono già sbloccate.

Appendice

Note importanti sul funzionamento

Uso e conservazione

Non sottoporre l'apparecchio a duri colpi

Il meccanismo interno può danneggiarsi o la struttura deformarsi.

Non coprire l'apparecchio durante il funzionamento

Ad esempio, un panno collocato sull'apparecchio potrebbe causare un accumulo eccessivo di calore interno.

Dopo l'uso

Spegnere sempre l'interruttore POWER.

Prima di riporre il camcorder per periodi prolungati

Rimuovere il pacco batteria.

Spedizione

- Rimuovere il disco prima di trasportare l'apparecchio.
- Se si invia l'apparecchio tramite camion, nave, per via aerea o con altro servizio di trasporto, chiuderlo nella confezione.

Manutenzione dell'apparecchio

Rimuovere polvere e sporizia dalle superfici degli obiettivi o dai filtri ottici servendosi di un compressore.

Se la struttura dell'apparecchio è sporca, pulirla con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, usare un panno bagnato con alcune gocce di detergente neutro, quindi asciugare. Non usare solventi organici, come alcool o diluenti, in quanto potrebbero scolorire o danneggiare la finitura dell'apparecchio.

In caso di problemi di funzionamento

In caso di problemi con l'apparecchio, si prega di contattare un rappresentante Sony.

Luoghi d'uso e conservazione

Conservare in un punto piano e ventilato. Evitare di usare o conservare l'apparecchio nei seguenti luoghi.

- Eccessivamente caldi o eccessivamente freddi (gamma della temperatura di funzionamento: da 0 °C a 40 °C)
- Ricordare che in estate o in climi caldi, la temperatura all'interno di un'auto, con i finestrini chiusi, può facilmente superare i 50 °C.
- In luoghi umidi o polverosi
- In luoghi in cui l'apparecchio potrebbe essere esposto alla pioggia
- In luoghi soggetti a vibrazioni violente
- In prossimità di forti campi magnetici
- Vicino ad un trasmettitore radio o televisivo che produce forti campi elettromagnetici.
- Sotto la diretta luce del sole o vicino a riscaldamenti, per un periodo di tempo prolungato

Per evitare interferenze elettromagnetiche da periferiche di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altre periferiche di comunicazione, situati vicino a questo apparecchio, potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video.

Si consiglia di spegnere le periferiche di comunicazione portatili situate vicino a questo apparecchio.

Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare i CCD.

Se viene ripresa una scena in cui è presente un raggio laser, evitare che quest'ultimo sia diretto verso l'obiettivo del camcorder.

Condensa

Se si sposta il camcorder da un punto molto freddo ad uno caldo o si utilizza l'apparecchio in un luogo umido, potrebbe verificarsi condensa sul ricettore ottico. Se il camcorder viene utilizzato in questo stato, le operazioni di registrazione e produzione potrebbero non essere eseguite correttamente.

Seguire i procedimenti descritti di seguito per evitare una tale circostanza.

- Quando si sposta o si aziona il camcorder in un ambiente in cui potrebbe formarsi della condensa, accertarsi di avere già caricato un disco e di aver chiuso lo sportellino del relativo scomparto.
- Ogni volta che si accende l'apparecchio, controllare che l'indicatore HUMID non venga visualizzato sul display LCD a colori. In caso contrario, attendere che scompaia prima di caricare un disco.

Per informazioni, vedere "Inserimento ed estrazione di un disco" a pagina 68 e "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 197.

Installazione dell'obiettivo di zoom

È importante installare l'obiettivo in modo corretto in modo da evitare danni. Consultare la sezione "Installazione dell'obiettivo" a pagina 38.

Mirino

- Non lasciare l'apparecchio con l'oculare puntato direttamente in direzione del sole. L'obiettivo oculare potrebbe concentrare i raggi solari e fondere la parte interna del mirino.
- Non utilizzare il mirino in prossimità di forti campi magnetici. L'immagine potrebbe risultare distorta.

Informazioni sui pannelli LCD

I display LCD sono fabbricati con una tecnologia di altissima precisione in grado di offrire tassi di pixel effettivi pari al 99,99% o oltre. Comunque, molto raramente, uno o più pixel possono essere permanentemente scuri o illuminati in bianco, rosso, blu o verde.

Questo fenomeno non è un malfunzionamento. Tali pixel non hanno alcun effetto sui dati registrati e l'apparecchio può essere usato con fiducia, perfino se sono presenti delle macchie.

Fenomeni specifici per i sensori di immagine CCD

I seguenti fenomeni che potrebbero apparire nelle immagini sono specifici dei sensori di immagine CCD (dispositivo ad accoppiamento di carica). Non si tratta di malfunzionamento.

Granelli bianchi

Nonostante i sensori di immagine CCD siano prodotti con tecnologie ad alta precisione, in alcuni casi rari potrebbero crearsi dei granellini bianchi sullo schermo causati da raggi cosmici, ecc.

Ciò è dovuto ai principi dei sensori di immagine CCD e non si tratta di malfunzionamento.

I granellini bianchi appaiono in particolare nei seguenti casi:

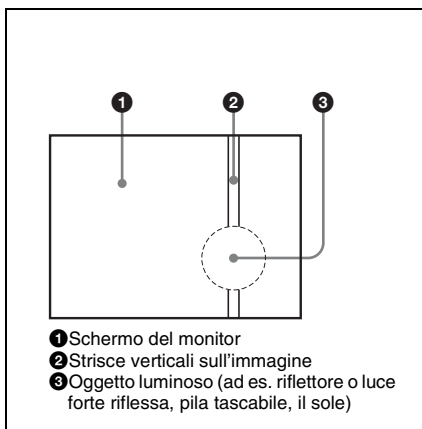
- Durante il funzionamento a temperature ambientali elevate
- Una volta raggiunto il guadagno master (sensibilità)

Il problema può essere attenuato eseguendo la funzione APR (riduzione automatica del rumore pixel) nella pagina APR del menu MAINTENANCE (*vedere pagina 137*). Il rumore pixel viene ridotto di un certo tanto dalla regolazione automatica del bilanciamento del nero (*vedere pagina 51*); tuttavia, le capacità di rilevazione di quella funzione sono limitate. Per ottenere la correzione più efficace eseguire la funzione APR.

Se dopo l'esecuzione di tale funzione viene visualizzato "No More White Pixel", significa che non vi sono più difetti rilevabili.

Distorsione a striscia verticale

Quando si riprende un oggetto eccessivamente luminoso, quale un riflettore o una pila tascabile, sullo schermo si producono strisce verticali oppure l'immagine è distorta.



Gradinatura

Se vengono ripresi motivi a strisce o a righe, questi potrebbero risultare ondulati o si verifica uno sfarfallio.

Specifiche tecniche

Generale

Tensione operativa

12 V CC +5,0/-1,0 V

Consumo

Ca. 40 W ¹⁾

Ca. 44 W ²⁾

Ca. 46 W ³⁾

- 1) Registrazione, solo unità principale, alimentazione dal pacco batteria, interruttore VDR SAVE/STBY impostato su SAVE, monitor LCD su (retroilluminazione: bassa).
- 2) Registrazione, opzioni installate (mirino HDVF-20A, microfono ECM-680S, obiettivo), alimentazione del pacco batteria, interruttore VDR SAVE/STBY impostato su SAVE, monitor LCD su (retroilluminazione: bassa).
- 3) Registrazione, opzioni installate (mirino HDVF-20A, microfono ECM-680S, obiettivo), alimentazione DC, interruttore VDR SAVE/STBY impostato su STBY, monitor LCD su (retroilluminazione: alta).

Temperatura di esercizio

Da -5°C a +40°C

Umidità di esercizio

Dal 10% al 90% (umidità relativa)

Temperatura di conservazione

Da -20°C a +60°C

Formato di registrazione

Video: MPEG HD 422 50 Mbps

Proxy video: MPEG-4

Audio: MPEG HD 422: 4 canali, 24 bit/
48 kHz

Proxy audio: legge A 4CH 8 bit/8 kHz

Tempo operativo continuo

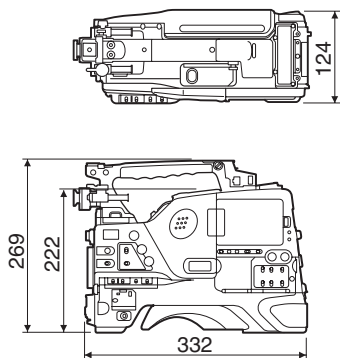
Ca. 120 min. (con BP-GL95)

Massa

Ca. 4,3 kg (solo corpo principale)

Ca. 6,0 kg (con mirino HDVF-20A,
microfono ECM-680S, disco e pacco
batteria BP-GL95)

Dimensioni in mm



Sezione camcorder

Imager

$\frac{2}{3}$ " 1920 (O) × 1080 (V)

Configurazione imager

RGB 3 CCD

Sistema spettrale

Prisma F1.4 (dotato di filtro al quarzo)

Filtri incorporati

Filtro ND (ottico)

1: Nitido

2: $\frac{1}{4}$ ND

3: $\frac{1}{16}$ ND

4: $\frac{1}{64}$ ND

Attacco per l'obiettivo

Attacco $\frac{2}{3}$ " 48 a baionetta

Sensibilità

F11 (frequenza di sistema: 59,94i)

F12 (frequenza di sistema: 50i)
(89,9% diagramma di riflessione,
2000 lx)

Illuminazione minima

0,016 lx (F1.4, +42 dB, con accumulo di
16 frame)

Rapporto S/N video

59 dB (Con funzione di soppressione di
rumore attiva. Il valore Off è 54 dB.)

Modulazione (al centro dello schermo)

45% o più

Registrazione

0,02% o meno per l'intera area dello
schermo (esclusa la distorsione dovuta
all'obiettivo)

Distorsione geometrica

Nessuna identificata (esclusa la
distorsione dovuta all'obiettivo)

Smear

-135 dB

Schermo LCD

3,5"

Risoluzione pixel: 250.880 pixel

Sezione dell'unità disco ottico

Generale

Disco utilizzabile

PFD50DLA Professional Disc (capacità:
50,0 GB)

PFD23A Professional Disc (capacità:
23,3 GB)

Velocità di trasferimento dati

Max. 72 Mbps

Tempo di registrazione/riproduzione

MPEG IMX 50 Mbps

PFD50DLA: ca. 95 minuti

PFD23A: ca. 43 minuti

Video digitale

Frequenza di campionamento

Y: 74,176 MHz (59,94i), 74,25 MHz
(50i/25P)

Pb/Pr: 37,088 MHz (59,94i),
37,125 MHz (50i/25P)

Quantizzazione

8 bit/sample

Compressione

MPEG-2 4:2:2P@HL 50 Mbps

Audio (con apparecchio di riproduzione standard)

Risposta in frequenza

Da 20 Hz a 20 kHz, +0,5 dB/-1,0 dB

Gamma dinamica
93 dB min.

Distorsione (THD)
Max. 0,08%

Cross-talk
Max. -70 dB

Wow e flutter
Sotto il limite misurabile

Connettori di ingresso/uscita

Ingressi del segnale

AUDIO IN CH1/CH2: tipo XLR, 3 pin, femmina
-60 dBu/+4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)

MIC IN: tipo XLR, 5 pin, femmina
-60 dBu

GENLOCK IN: tipo BNC
1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato

TC IN: tipo BNC
Da 0,5 V a 18 Vp-p, 10 kΩ

Uscite del segnale

TEST OUT: tipo BNC
VBS/Y (component): 1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato

SDI OUT 1/2: tipo BNC
HD-SDI/SD-SDI: 0,8 Vp-p, non bilanciato

AUDIO OUT: tipo XLR, 5 pin, maschio
0 dBm

TC OUT: tipo BNC
1,0 Vp-p, 75 Ω

EARPHONE (spinotto)
8 Ω, da -∞ a -18 dBs variabile

Altri

DC IN: tipo XLR, 4 pin, maschio
Da 11 a 17 V CC

DC OUT: 4 pin
Da 11 a 17 V CC, corrente massima 0,5 A

LENS: 12 pin

REMOTE: 8 pin

LIGHT: 2 pin

(i.LINK) S400: 6 pin, conforme a IEEE 1394

(rete): tipo RJ-45
100BASE-TX: conforme a IEEE802.3u
10BASE-T: conforme a IEEE802.3

USB 2.0: HOST Tipo A, 4 pin (per la manutenzione)

Accessori in dotazione

Tracolla (1)
Cavo microfono (per la conversione del connettore a 3 pin in due connettori a 5 pin) (1)
Manuali operativi
Versione inglese (1)
Versione giapponese (1)
Manuale CD-ROM (1)
CD-ROM del software di applicazione XDCAM (1)

Apparecchiature aggiuntive consigliate

Alimentazione ed apparecchiatura correlata

Pacco batteria BP- GL65/GL95/L60S/L80S

Caricabatterie BC-M150/L500/L70

Adattatore CA AC-DN10/DN2B

Mirino e apparecchiatura correlata

Mirino HDVF-20A/200/C35W

Braccetto di rotazione del mirino BKW-401

Nota

Per informazioni sui mirini in grado di usare il BKW-401 contattare un rappresentante Sony.

Apparecchiatura per il telecomando

Telecomando RM-B150/B750

“Memory Stick”

“Memory Stick”

“Memory Stick PRO” (4 GB o meno)

“Memory Stick Duo”

“Memory Stick PRO Duo”

Apparecchiatura audio

Microfono Stereo/Mono ECM-680S

Microfono Mono ECM-678/674

Sezione di applicazione del microfono CAC-12

Ricevitore wireless digitale DWR-S01D

**Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF
WRR-855S**

**Sintonizzatore a sintesi di diversità UHF
WRR-860A/861/862**

Sintonizzatore a sintesi UHF WRT-850/860

Ricevitore wireless digitale DWT-B01

Mixer digitale portatile DMX-P02

Nota

Quando si utilizza il ricevitore wireless digitale DWR-S01D in combinazione con questo camcorder, è necessario controllare la versione di entrambi.

Contattare un rivenditore Sony per ulteriori informazioni su tali versioni.

Attrezzature per la manutenzione e una cura più facile

Custodia rigida LC-777

Custodia morbida LC-DS300SFT

Adattatore per treppiede VCT-14

Manuale per la manutenzione

Il design e le specifiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza preavviso.

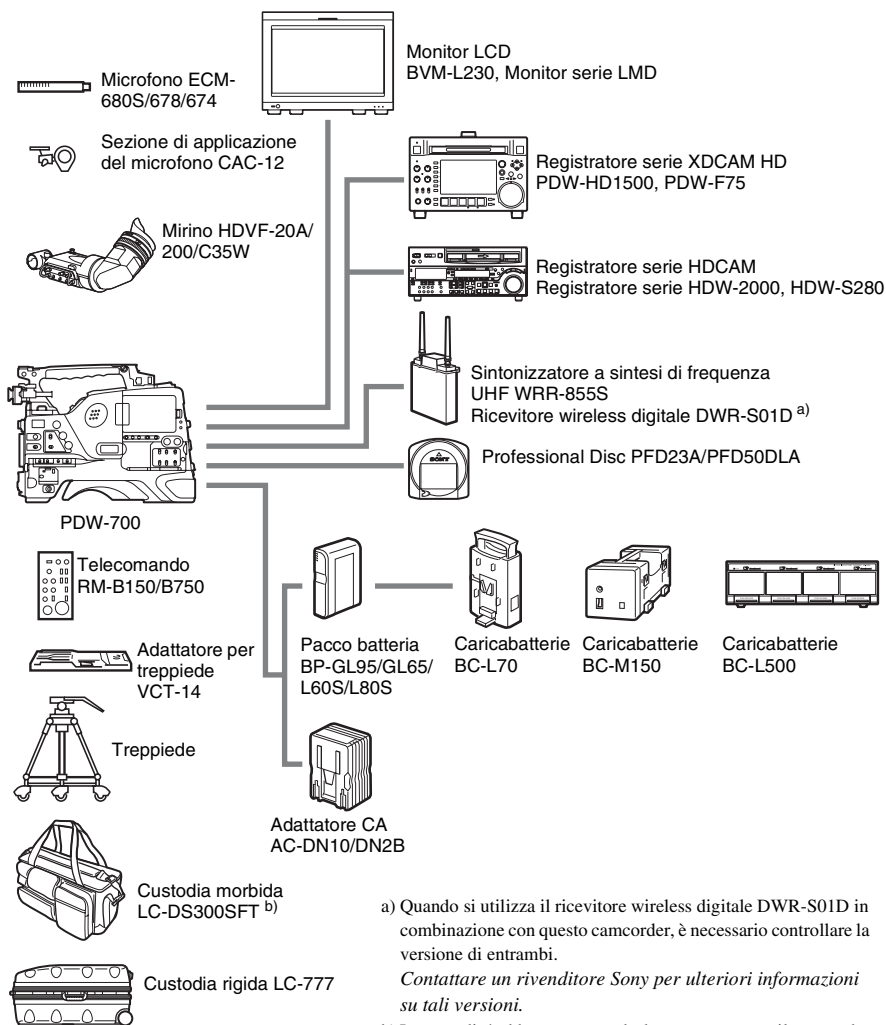
Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.

LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.

- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.

Tabella dei componenti opzionali e degli accessori



a) Quando si utilizza il ricevitore wireless digitale DWR-S01D in combinazione con questo camcorder, è necessario controllare la versione di entrambi.

Contattare un rivenditore Sony per ulteriori informazioni su tali versioni.

b) La custodia è abbastanza grande da poter contenere il camcorder con il mirino e il microfono montati. Tuttavia, rimuoverli se fuoriescono per più di 25 cm dal lato anteriore dell'unità principale.

Utilizzo del software Proxy Browsing PDZ-1

Quando viene collegato all'apparecchio un computer su cui è installato il software Proxy Browsing PDZ-1, è possibile trasferire sul computer i file di metadata e dati proxy AV registrati su un disco. Sul computer, PDZ-1 consente di consultare i dati proxy AV, aggiungere o modificare i metadata (titoli, commenti, tracce di identificazione, ecc.) o creare un elenco di clip.

I metadata modificati e l'elenco di clip creato possono quindi essere trasferiti di nuovo sul disco inserito nell'apparecchio.

Per ulteriori informazioni sulle funzioni e operazioni del PDZ-1, consultare la guida PDZ-1.

Requisiti di sistema

Per utilizzare il PDZ-1 è necessario quanto segue.

Computer: PC con Intel Pentium M CPU, con almeno 1 GHz (memoria installata: almeno 512 MB)

Operating system: Microsoft Windows XP Professional SP2 o successivo, Windows Vista Ultimate/Business (32 bit), o Mac OS X v10.4.11 o successivo

Browser web: Internet Explorer 6.0 SP1 o successivo

DirectX: DirectX 8.1b o superiore

Installazione del PDZ-1

Inserire il CD-ROM in dotazione (software di applicazione XDCAM) nel drive CD-ROM del computer e lanciare l'installazione dalla directory PDZ-1.

Per informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CD-ROM.

Note

- Accertarsi che l'unità del disco rigido in cui si trova la cartella su cui viene memorizzato il materiale trasferito dall'apparecchio abbia sufficiente spazio libero.
- Per trasferire file tra il computer e l'apparecchio, è necessario la specifica dell'indirizzo IP dell'unità e di altre impostazioni di rete.

Machi di fabbrica e licenze

Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI RACCOLTA DI BREVETTI VISUALI MPEG-4 PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DEL CONSUMATORE PER

(i) LA CODIFICA DI VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD VISUALE MPEG-4 (“MPEG-4 VIDEO”)

E/O

(ii) LA DECODIFICA DI VIDEO MPEG-4 CODIFICATI DAL CONSUMATORE NEL CORSO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO DA MPEG LA ALLA FORNITURA DI VIDEO MPEG-4.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O PUÒ ESSERE USATA PER QUALSIASI ALTRA FINALITÀ. ULTERIORI INFORMAZIONI, COMPRESSE QUELLE CHE SI RIFERISCONO A PROMOZIONI, USI INTERNI E COMMERCIALI, E LICENZE, POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC. CONSULTARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

MPEG LA rilascia licenze per (i) la produzione/vendita di supporti per l'archiviazione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 (ii) la distribuzione/ trasmissione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 sotto qualsiasi forma (Come servizi di distribuzione di video online, trasmissione via Internet, trasmissione TV). Per altri usi del prodotto, potrebbe essere necessario ottenere una licenza da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, <http://www.mpegla.com>

Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

“MEDIA IMPACCHETTATI” significa qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206 <http://www.mpegla.com>

Informazioni su IJG (Independent JPEG Group)

Questo software si basa in parte basato sul lavoro di Independent JPEG.

Software di visualizzazione carattere “iType”

Questo prodotto comprende la tecnologia di Monotype Imaging Inc., compreso iType® e alcuni caratteri.

Informazioni su una “Memory Stick”

Cosa è una “Memory Stick”?

La “Memory Stick” è un nuovo tipo di supporto di memorizzazione IC (a circuito integrato), compatto, trasportabile e versatile, con una capacità dati maggiore rispetto ad un floppy disk. La “Memory Stick” è particolarmente idonea allo scambio ed alla condivisione di dati digitali tra prodotti compatibili “Memory Stick”. Poiché è rimovibile, la “Memory Stick” può anche essere usata per l'archiviazione dei dati esterni. “Memory Stick” è disponibile in due formati: formato standard e formato compatto “Memory Stick Duo”. Se collegata ad un adattatore “Memory Stick Duo”, “Memory Stick Duo” assume lo stesso formato della “Memory Stick” standard e può quindi essere usata con prodotti conformi alla “Memory Stick” standard.

Tipi di “Memory Stick”

La “Memory Stick” è disponibile nei seguenti cinque tipi in conformità alle varie necessità funzionali.

“Memory Stick-R”

I dati memorizzati non vengono sovrascritti. I dati possono essere scritti su “Memory Stick-R” soltanto con prodotti compatibili “Memory Stick-R”. I dati protetti da copyright che richiedono la tecnologia di protezione MagicGate non possono essere scritti su “Memory Stick-R”.

“Memory Stick”

Memorizza qualsiasi tipo di dati, eccetto i dati protetti da copyright che richiedono la tecnologia di protezione MagicGate.

“MagicGate Memory Stick”

Dotata di tecnologia di protezione del copyright MagicGate.

“Memory Stick-ROM”

Per la memorizzazione di dati preregistrati di sola lettura. Non è possibile registrare su “Memory Stick-ROM” né eliminare i dati preregistrati.

“Memory Stick PRO”

Dotata di tecnologia di protezione del copyright MagicGate, progettata per l'uso esclusivo con apparecchiature compatibili con “Memory Stick PRO”.

Tipi di “Memory Stick” disponibili

Con questo camcorder è possibile utilizzare una “Memory Stick”, “Memory Stick Duo”, “Memory Stick PRO” Sony di capacità non superiore ai 4 GB, e “Memory Stick PRO Duo”.

Nota sulla velocità di lettura/scrittura dei dati

La velocità di lettura/scrittura dei dati può variare in base alla combinazione della “Memory Stick” e del prodotto conforme alla “Memory Stick” in dotazione.

Cosa è MagicGate?

MagicGate è un sistema di protezione di copyright che utilizza una tecnologia crittografica.

Prima di usare una “Memory Stick”



- Impostando la linguetta di protezione da scrittura della “Memory Stick” su “LOCK”, non si possono registrare, modificare o cancellare dati (la “Memory Stick Duo” e “Memory Stick PRO Duo” non possiedono questa funzione).
- I dati possono essere danneggiati se:
 - si estrae la “Memory Stick” o si spegne l'apparecchio durante la lettura o la scrittura dei dati.
 - si utilizza la “Memory Stick” in un luogo soggetto agli effetti dell'elettricità statica o a disturbi elettrici.
- Si consiglia di effettuare una copia di backup dei dati importanti registrati sulla “Memory Stick”.

Note

- Attaccare soltanto l'etichetta fornita nella posizione di etichettatura della “Memory Stick”.
- Attaccare l'etichetta in modo che non sporga oltre la posizione di etichettatura.
- Trasportare e conservare la “Memory Stick” nel contenitore apposito.
- Non toccare il connettore della “Memory Stick” con un oggetto, compreso il dito o oggetti metallici.
- Non colpire, piegare o lasciar cadere la “Memory Stick”.
- Non smontare o modificare la “Memory Stick”.
- Non lasciare che la “Memory Stick” si bagni.
- Non usare o conservare la “Memory Stick” in luoghi:
 - estremamente caldi, come un'auto parcheggiata al sole
 - sotto la diretta luce del sole
 - molto umidi o sottoposti a sostanze corrosive

Indicatore di accesso per “Memory Stick”

Se l'indicatore di accesso è acceso o lampeggiante, è in corso una lettura o scrittura di dati dalla o alla “Memory Stick”. In tal caso, non scuotere il computer o il prodotto né non sottoporlo ad urti. Non spegnere l'alimentazione del computer e del prodotto e non rimuovere la “Memory Stick”. In caso contrario, i dati potrebbero venire danneggiati.

Precauzioni

- Per evitare la perdita di dati, effettuare frequenti backup. In nessun caso Sony sarà responsabile di eventuali perdite di dati.
- Le registrazioni non autorizzate potrebbero contravvenire le leggi sul copyright. Quando si utilizza una “Memory Stick” preregistrata, accertarsi che il materiale sia stato registrato in conformità con le leggi sul copyright e con altre leggi in vigore.
- Sony si riserva il diritto di modificare o cambiare senza preavviso il software applicativo della “Memory Stick”.
- Esistono alcune limitazioni sulla registrazione degli spettacoli teatrali e su altri eventi di intrattenimento. Tali limitazioni sono valide anche in caso di uso esclusivamente personale.

- “Memory Stick” e  sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “Memory Stick Duo” e **MEMORY STICK DUO** sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “Memory Stick PRO” e **MEMORY STICK PRO** sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “Memory Stick Pro Duo” e **MEMORY STICK PRO DUO** sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “Memory Stick-ROM” e **MEMORY STICK-ROM** sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “MagicGate Memory Stick” è un marchio registrato di Sony Corporation.
- “MagicGate” e “**MAGIC GATE**” sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

Indice

Numerics

10BASE-T/100BASE-TX 25

A

Accessori 210
Alimentazione 31
Alimentazione CA 32
Anello di regolazione diottrie 26
Apparecchiature aggiuntive 208
Apparecchio audio con ingresso in linea, collegamento 43
Appoggio per le riprese a spalla 12
 regolazione della posizione 47
Area di utilizzo, impostazione 36
Area di visualizzazione dei messaggi relativi al funzionamento/ad un allarme 29
Area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni 30
Area indicatore di avviso 20
Attacco collegamento batteria 12
Attacco del mirino 12
Attacco per l'obiettivo 13
Attacco per la tracolla 12
Attacco per sezione di applicazione del microfono opzionale 12
ATW (bilanciamento automatico del bianco) 16
Avvisi 197

B

Barra di scorrimento 86
Base di montaggio della luce 12
Batteria esterna 28
Bilanciamento del bianco
 regolazione 52
 specificata di un offset 163
Bilanciamento del nero, regolazione 51
Bit utente, impostazione 63

C

Capacità residua del disco 29
Capitolo
 schermata delle miniature 88
Carica 28
Cavo del mirino 27
Clip 100
 assegnazione di nomi definiti dall'utente 82
 assegnazione di titoli definiti dall'utente 78
 blocco 98
 durata 86
 eliminazione 99
 individuazione 94
 modifica dell'immagine indice 97
 proprietà 98
 sblocco 99
 schermata delle miniature 85
Clip list
 assegnazione di nomi definiti dall'utente 82
Codice temporale 29
 impostazione 63
 sincronizzazione 64
Comando BRIGHT 26
Comando CONTRAST 26
Comando PEAKING 26
Componenti opzionali 210
Condensa 204
Connettore AUDIO OUT 25
Connettore DC IN 12
Connettore DC OUT 12 V 12
Connettore di rete 25
Connettore Ethernet 25
Connettore GENLOCK IN 23
Connettore i.LINK S400 25
Connettore LENS 13
Connettore LIGHT 13
Connettore MIC IN (+48 V) 13
Connettore REMOTE 25
Connettore SDI IN (OPTION) 26 23
Connettore SDI OUT 1 25
Connettore SDI OUT 2 25
Connettore TC IN 24
Connettore TC OUT 24
Connettore TEST OUT 24
Connettore USB 24
Connettore VF 12

Connettori AUDIO IN CH1/CH2 25
Contatore digitale 141
Controllo MIC LEVEL 14
Coperchio 17
Coperchio di protezione della sezione delle funzioni dello schermo GUI 18
Coperchio di protezione della sezione di controllo audio 18

D

Data, impostazione 37
Dati del menu
salvataggio 167
Dati del menu USER
caricamento 169
Dati delle riprese
registrazione 155
Dati temporali 63
Dati UMID, impostazione 164
DCC (comando del contrasto dinamico) 16
Diaframma, regolazione automatica 57
Diffusore incorporato 17
Disc Menu 91
Disco
capacità 67
condizioni di riproduzione 74
estrazione manuale 68
formattazione 69, 108
funzione di salvataggio 69
inserimento ed estrazione 68
operazioni 108
posizione iniziale di riproduzione 74
proprietà 108
protezione da scrittura 67
recupero dei dati perduti 69
Display contatore temporale 20
Display di stato 20
display di stato 19
Dispositivo di arresto 26
Dispositivo di controllo esterno 28

E

E-E (Electric-to-Electric) 14
Elenco dei collegamenti 110
Elenco di clip 101
cancellazione 107
caricamento 106
creazione e modifica 101

eliminazione 107
ordinamento 107
riproduzione 101
salvataggio 106
schermata delle miniature 87
Elenco di clip attuale 101
Espansione
schermata delle miniature 87

F

File
ALL 113
ID 168
obiettivo 113
riferimento 113
scena 113
utente 113
File access mode
per Macintosh 182
per Windows 180
File dell'obiettivo, selezione 164
File di scena
caricamento 172
salvataggio 171
Filtro 29
Filtro elettrico della temperatura del colore 29
Formato 50
Formato audio 20
Formato di registrazione 50
Formato video 20, 28
Frequenza del frame 20
FTP 184
elenco di comandi 185
Funzione 5600K 161
Funzione CC 5600K 161
Funzione Chapter 95
Funzione di eliminazione del rumore 125
Funzione di riduzione del rumore pixel 137
Funzione di rilevazione automatica della connessione XLR 41
Funzione di risparmio energia 162
Funzione Expand 94
Funzione Live & Play 74
Funzione Picture Cache 76
Funzione Retake 78

G

- Gestione dei file 176
 - file access mode 180, 182
 - FTP 184
 - limitazioni 176
 - registrazione di un codice temporale continuo 190

I

- Immagine della miniatura, impostazione 76
- Immagine indice
 - modifica 97
- Impostazione del diaframma/esclusione del diaframma automatico 30
- indicatore (di avviso) 27
- Indicatore ACCESS 18
- Indicatore BATT 27
- Indicatore della carica residua della batteria 21
- Indicatore di ripresa
 - registrazione 75
- Indicatore REC 27
- Indicatore spazio residuo su disco 21
- Indicatore SUB CLIP 22
- Indicatore TALLY 24, 27
- Indicatore Tally 26
- Indicatore tally (rosso) 27
- Indicatore TALLY (verde) 27
- Indicatore TALLY operatore telecamera 26
- Indicatore THUMBNAIL 22
- Indicatore VTR SAVE 27
- Indicatore WARNING 18
- Indicatori del livello audio 20
- Indicatori e display di stato 26
- Informazioni sulla proprietà 165
- Interruttore AUTO W/B BAL 14
- Interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE 16
- Interruttore DISPLAY 19
- Interruttore DISPLAY/ASPECT 26
- Interruttore F-RUN/SET/R-RUN 22
- Interruttore LIGHT 11
- Interruttore MENU ON/OFF 16
- Interruttore OUTPUT/DCC 16
- Interruttore POWER 11
- Interruttore PRESET/REGEN/CLOCK 22
- Interruttore STATUS ON/SEL/OFF 16
- Interruttore TALLY 24, 26
- Interruttore VDR SAVE/STBY 15

- Interruttore WHITE BAL 16
- Interruttore ZEBRA 26
- Interruttori +48V/OFF 25
- Interruttori ASSIGN 15, 23
 - assegnazione di funzioni 160
- Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2/CH-3/CH-4 23
- Interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 23
- Interruttori MONITOR 15

L

- LCD a colori 17
 - display di stato 19
- LCD Monocromatico 18
- Leva di bloccaggio dell'obiettivo 13
- Leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino 12
- Livello audio 29
 - regolazione livello di registrazione 59
 - regolazione livello di riproduzione 15
- Livello di ricezione del microfono wireless 28
- Luce video, collegamento 45
- Lunghezza focale della flangia, regolazione 39

M

- Manopola ALARM 15
- Manopola AUDIO LEVEL CH-1/CH-2 22
- Manopola di posizionamento anteriore-posteriore del mirino 12
- Manopola MENU 14
- Manopola MONITOR 15
- Manutenzione 195
- Memoria relativa al bilanciamento del bianco 29
- “Memory Stick” 212
 - caricamento dei dati salvati 169
 - passaggio a una pagina di menu correlata a un file 174
 - salvataggio dei dati del menu 167
 - uso 166
- Menu
 - disc menu 91
 - impostazione dell'elenco menu 114
 - impostazione dell'organizzazione dei menu 111
 - impostazione delle operazioni di menu

143
 menu delle miniature 89
 Menu ALL 112
 Menu DIAGNOSIS 113, 141
 Menu FILE 113, 137
 Menu MAINTENANCE 113, 126
 Menu miniature 89
 Menu OPERATION 112, 114
 Menu PAINT 112, 120
 Menu TOP 112
 Menu USER 112
 modifica 147
 ripristino 151
 Menu USER MENU CUSTOMIZE 112
 Messaggio
 avviso 198
 conferma/regolazione in corso delle mod-
 ifiche 153
 funzionamento/allarme 200
 Microfono, collegamento 40
 Miniature
 operazioni 93
 ricerca 94
 selezione 93
 selezione delle informazioni sulle clip
 96
 selezione di miniature multiple 94
 voci da visualizzare 86
 Mirino
 braccetto di rotazione 34
 collegamento 32
 display di stato 27
 HDVF-20A (opzionale) 26
 impostazione 154
 pulizia 195
 regolazione della messa a fuoco 35
 regolazione della posizione 33
 regolazione della schermata 35
 rimozione dell'oculare 35
 schermo 27
 selezione delle voci da visualizzare 151
 spostamento dell'attacco verso l'alto 33
 Modalità dell'otturatore 54
 Modalità ECS (Extended Clear Scan) 56
 Modifica dell'elenco di clip 100
 Monitor LCD 17
 display di stato 19
 selezione delle voci da visualizzare 151
 Montaggio del treppiede 13
 Morsetto del cavo dell'obiettivo 13

N

Numero clip/numero di clip 28

O

Obiettivo, montaggio 38
 Oculare 26
 Ora, impostazione 37
 Orologio interno 37
 Otturatore elettronico 54

P

Pacco batteria 31
 Personalizzazione
 assegnazione di funzioni agli interruttori
 ASSIGN 160
 Posizione di zoom 28
 Presa 26
 Presa EARPHONE 14, 25
 Prova 191

R

Registrazione
 uso della cache di memoria 76
 Ripresa
 operazioni avanzate 75
 procedura di base 71
 Riproduzione
 blocco dei frame 73
 elenco di clip 101
 normale 73
 risultato della ricerca 96
 Risoluzione 20
 Rotellina di posizionamento sinistra-destra del
 mirino 12

S

Scena
 individuazione 94, 95, 96
 modifica 100
 riproduzione 96
 Schermata dell'interfaccia grafica
 commutazione 84
 operazioni 92
 Schermata di conferma stato 157
 "Memory Stick" scomparto 17

Segnale in uscita, selezione 159
Selettore FILTER 13
Selettore GAIN 15
Selettore SHUTTER 13
Selettori LINE /AES/EBU / MIC 25
Selezione di scene 100
Sezione controllo audio 22
Sezione delle funzioni dello schermo GUI 22
Sezione di applicazione del microfono 27
Shot ID
 impostazione 156
Sintonizzatore portatile UHF, installazione
 42
Sistema di ingresso audio 40
Skip scroll 93
Software Proxy Browsing PDZ-1 211
Specifiche tecniche 206
Sportellino scomparto disco 23
Struttura delle directory 176
Sub clip 101
 aggiunta 102
 eliminazione 105
 modifica del codice temporale iniziale
 105
 riorganizzazione 104
 ritaglio 104

T

Tappo attacco obiettivo 12
Tappo obiettivo 13
Tasti freccia 22
Tasto BRIGHT 19
Tasto COLOR TEMP 15
Tasto DISP SEL/EXPAND 18
Tasto F FWD 18
Tasto F REV 18
Tasto HOLD/CHAPTER 19
Tasto MENU 22
Tasto NEXT 18
Tasto PLAY/PAUSE 18
Tasto PREV 18
Tasto REC START 13
Tasto RESET/RETURN 19
Tasto SET/S.SEL 22
Tasto SHIFT 22
Tasto STOP 18
Tasto SUB CLIP 22
Tasto THUMBNAIL/ESSENCE MARK 22
Telecomando, collegamento 47

Temperatura colore 28
 impostazione manuale 162
Traccia di identificazione
 individuazione di scene 96
 registrazione 75
 schermata delle miniature 89
Tracolla, uso 46
Trepiede, montaggio 44

V

Valore di guadagno 29
 impostazione 158
Velocità dell'otturatore 29, 55
Visualizzazione degli indicatori
 impostazione 153
Visualizzazione della registrazione 73
Visualizzazione delle clip restanti 29
Votaggio di alimentazione/capacità rimanente
 della batteria 28

Il materiale contenuto nel presente è costituito da informazioni di proprietà di Sony Corporation ed è destinato esclusivamente all'uso da parte degli acquirenti dell'apparecchio ivi descritto.

Sony Corporation vieta espressamente la duplicazione in parte o per intero di questo manuale e il suo utilizzo per scopi differenti dal funzionamento o manutenzione dell'apparecchio ivi descritto, senza previo permesso scritto di Sony Corporation.

PDW-700
(SYL)
3-297-523-02 (1)

Sony Corporation

<http://www.sony.net/>

©2008